

Étapes du parcours	Acquisitions souhaitées pour le danseur	Acquisitions souhaitées pour le spectateur	Contenu de la carte (éléments à combiner)	Univers choisi/ œuvre support
<p>Etape 1 Cycle 2</p>	<p>Reproduire une posture arrêtée et équilibrée</p> <p>Se situer dans l'espace scénique pour réaliser la posture au bon endroit et de façon orientée.</p> <p>Aller d'une posture à une autre sans temps d'arrêt en inventant des façons originales de se déplacer</p> <p>Choisir son déplacement</p> <p>Mémoriser les postures et les trajets</p> <p>Créer ses propres postures</p> <p><i>Evolutions possibles : Rajouter des "univers" métaphoriques pour faire naître divers déplacements d'une posture à une autre. Prendre les élèves en photo pour créer des cartes nouvelles sur la base de leur proposition</i></p> <p><i>Trouver des postures en lien avec un thème</i></p>	<p>Reconnaître la posture et la zone scénique</p> <p>Retourner la carte si validée</p>	<p>2 éléments présents sur la photo :</p> <p>-Une photo -Un carré scénique dessiné avec le public précisé.</p> <div data-bbox="882 976 1110 1256"> </div> <div data-bbox="882 1272 1110 1552"> </div>	<p>Au choix Nous concernant, nous avons repris diverses sculptures du musée d'Orsay pour organiser ce parcours de cartes intitulé "Mythologie"</p> <p>L'oeuvre support est celle d'Angelin Preljocaj "Mythologies" de 2022 (accessible sur numéridanse)</p>

<p>Etape 3 Cycle 4 (4ème) AFC</p>	<p>Utiliser les formes et les variations de vitesse (temps, contre temps, ralenti et accélération) métrique et non métrique afin de styliser des gestes et des postures en référence à un thème.</p> <p>Suivre une ou plusieurs cartes</p> <p>Créer totalement une ou plusieurs cartes de création pour faire preuve de variété et d'originalité</p> <p><i>Nouveauté sur ce cycle: Support iconographique Carte vierge (tout ou partie)</i></p>	<p>Suivre la carte et la retourner si elle est validée</p> <p>Conseiller en cas d'erreur. (lisibilité et continuité et variété): cibler le moment de l'erreur pour progresser rapidement ou annuler une carte en cas de conformisme trop important)</p>	<p>Carte déclinée en 6 éléments :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Espace scénique -Formes utilisées -Plans et amplitudes/niveaux -Photo utilisée -Procédés de composition choisis -Choix de vitesse <p>Les cartes sont placées dans l'ordre chronologique Carte à trou à 3 cases à la carte vierge à 6 cases</p>	<p>Images, icones liés aux jeux olympiques</p> <p>Références chorégraphiques: Sadeck "JO 2024"</p> <p>Découplé "JO d'Albertville" 1992</p>
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Etape 2 Cycle 3 (6ème) AFC</p>	<p>Utiliser les différents plans et les amplitudes spatiales pour produire des formes enchaînées afin de styliser le réel.</p> <p>Réaliser des trajets scéniques</p> <p>Suivre une ou plusieurs cartes</p> <p>Créer partiellement une carte de création</p> <p>Passer du mime ou du foisonnement moteur à l'emboîtement de formes et d'éléments du conte</p> <p><i>Nouveauté pour ce cycle: Support littéraire Exigences de plans pour les formes Cartes "à trous"</i></p>	<p>Reconnaître une carte dans une prestation</p> <p>Retourner la carte si validée</p>	<p>Carte déclinée en 5 éléments :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Espace scénique -Formes utilisées -Plans et amplitudes/niveaux -Éléments du conte -Procédés de composition choisis <p>Les cartes sont placées dans l'ordre chronologique de passage.</p> <p>Carte pleine à 2 cases à la carte "à trou" à 5 cases</p> <p>1- Les cartes sont placées devant l'espace scénique</p> <p>2- Les spectateurs se répartissent les cartes</p> <p>3- Le spectateur laisse la carte face plafond si non reconnue ou si - de 2 erreurs (lisibilité, continuité)</p> <p>4- Les spectateurs comptent le score en fin de prestation et l'annonce à voix haute.</p>	<p>Support littéraire Conte et poésie</p> <p>Références chorégraphiques : Compagnie Kafig "LE chêne et le Roseau"</p> <p>Preljocaj "Blanche neige"</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Etape 4 2nde ou 1ère (AFL)</p>	<p>Faire des choix pour répondre à une intention à l'intérieur d'un thème.</p> <p><i>Nouveauté sur ce cycle :</i> <i>Pour le spectateur, les cartes peuvent être l'objet d'un puzzle à reconstituer</i> <i>Les cartes peuvent être retournées de différentes manières pour laisser place aux discours émotionnels ou affectifs...(ex: carte à l'horizontal= je reconnais la carte mais je n'ai pas eu d'émotions...)</i></p>	<p>Suivre et identifier les choix réalisés par le collectif sur une carte vierge</p> <p>La comparer avec ce qui était prévu pour étudier le décalage et formuler des conseils (pertinence, lisibilité, variété et singularité)</p>	<p>Carte déclinées en 7 éléments :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intention recherchée -Procédés -Choix d'espace -Choix de temps -Choix d'énergie -Relations -Symboles <p>De la carte à trou à 3 éléments à la carte vierge à 7 éléments + la carte mystère (de fin)</p> <p>Les cartes sont données au spectateur dans le désordre.</p> <p>Il s'agit donc :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- prendre connaissance des cartes 2- regarder la prestation et "prépositionner" 3-Discuter pour se mettre d'accord sur l'ordre en confrontant à la vidéo 4- Comparer son observation à celle prévue par les danseurs 5- Retrouver la carte mystère de fin (comparer avec le verso) 	<p>Thématique : Le monde du travail et le rapport au temps</p> <p>L'humain et les transports</p> <p>Hofesh Shechter "Political Mother" "Sun"</p>
<p>Vers l'étape 5: Bac</p>	<p>Faire ses propres choix pour suivre son propre processus de création supporter par un dossier de création L'élève choisit une thématique engagée.</p>			