

Guide pour la lecture des Objets d'Enseignement (OE) des différentes Pratiques Physiques, Sportives, Artistiques et de Développement (PPSAD)

Cette partie est le cœur du Cahier 19. Vous y trouverez l'ensemble des OE des différentes PPSAD que notre collectif a choisi de présenter, soit 51 OE répartis dans 19 PPSAD. Pour mener à bien ce travail avec près de 50 collègues, il nous a fallu mettre au point une struc-

ture commune et précise d'écriture construite autour des notions explicitées dans le Cahier 18. Chaque OE sera présenté selon une même logique ; cette introduction a pour but d'expliciter les différentes composantes de cette structure afin de faciliter la lecture des pages qui suivent.

I. Remarques préliminaires

Pour développer l'écriture d'un OE, certains collègues du groupe nous ont fait remarquer que seule une entrée par le concret des situations donnerait sens à nos travaux et permettrait de comprendre la nature de même de l'OE exposé. Comme nous l'avons déjà dit dans l'introduction, séduire la profession par des situations originales qui mettent les élèves en activité ne garantit en rien la transformation de la discipline EPS. La mise en avant d'une FPS a souvent un effet masquant sur l'ADN (OE) qui lui donne vie.

Notre projet est clairement de fournir des repères à la profession pour mieux concevoir et mettre en œuvre l'EPS. Pour cela, il nous semble déterminant de désolidariser la nature de l'OE de la situation qui lui donne vie. Il faut d'abord bien cerner ce qui fonde l'OE pour pouvoir en envisager sa mise en scène dans des situations précises pour chacun d'entre nous. Notre projet est de laisser les collègues libres de choisir les OE qui leur semblent le mieux servir leurs projets pédagogiques. **L'OE est le savoir commun pour toutes et tous, la situation est toujours contextualisée, singulière.** Ce qui fait « repère » pour un enseignant, c'est une direc-

tion à suivre, un contenu à ne pas éviter, une valeur à ne pas minorer. Après avoir écrit et martelé que ce qui fonde une FPS c'est l'OE, nous avons choisi de donner aux OE le statut de repères tout en développant un ensemble de registres de justifications pour bien les comprendre et des lignes directrices pour bien construire les FPS typiques de l'OE choisi.

À partir de là, un cadre a pris forme. Il a consisté à partir d'une analyse visant à comprendre l'activité du pratiquant dans un type d'expérience corporelle proposé par une PPSAD, pour en dégager les passages obligés, les repères, les balises d'un parcours visant à rendre les élèves plus experts, plus cultivés dans cette PPSAD.

Dans la description des OE, nous ne prendrons pas en compte les éléments de gestion de classe comme l'hétérogénéité des élèves. Ces problématiques liées à la différenciation appartiennent à chacun d'entre nous, par une adaptation de nos choix de contenus à nos contextes de classe. Alors faut-il programmer un OE par classe, au moins deux pour s'adapter couvrir toute l'hétérogénéité ? Nous laisserons chacun d'entre vous faire ces choix, ce n'était pas le but de ce Cahier 19.

II. Vers un guide de lecture de chaque OE

L'ensemble des notions utilisées sont explicitées dans le Cahier 18. La présentation d'un OE s'organise en 5 temps.

1. Présentation de l'objet d'enseignement avec principalement le tableau articulants les principales notions associées ; sa carte d'identité.
2. À qui s'adresse prioritairement cet OE et quelle conduite attendue ?

3. Les éléments de justifications de l'OE : fonds culturel, contraintes emblématiques et fils rouges macro.

4. Les justifications portant sur la relation entre les contenus prioritaires, l'OE et les fils rouges micro.

5. Quel habillage de l'OE ? Des conseils pour mettre en place une FPS. La dynamique GB/PB.

Nous allons reprendre brièvement chacun de ces temps.

1. La carte d'identité de l'OE

La carte d'identité de l'OE

La Compétence ciblée	L'Objet d'Enseignement choisi
Ici vous trouverez, la formulation d'une action typique de l'étape, d'un modèle de jeu à faire acquérir ainsi que quelques éléments de contexte déterminants à prendre en compte.	Ici vous trouverez « le pas en avant » de l'élève en termes de motricité au sens large. Il précise le « grâce à quoi ? », la compétence va pouvoir s'acquérir.
Les contraintes à prendre en compte dans une FPS	
Ici vous trouverez un ensemble de contraintes fortes qui orientent la structuration des FPS souhaitées à ce niveau. Ces contraintes seront dites emblématiques quand elles sont liées directement à l'OE (exemple : utilisation prioritaire du crawl). Elles seront dites d'étagage quand elles structurent la FPS au-delà de la seule relation directe à l'OE (exemple : installer les élèves dans une expertise dans le chronométrage (2/10 ^{ème})).	
Les fils rouges macro	Les fils rouges micro
Ici vous trouverez des indicateurs concrets observables par les élèves, permettant d' apprécier un niveau de réalisation global de la compétence ciblée . Ces indicateurs ont pour vocation de permettre une ou plusieurs quantifications. Ils s'utilisent souvent en relation directe avec des éléments propres au résultat de l'action (la performance (temps, buts, points, etc.)). Ils sont pour l'élève des balises à suivre, des repères stables, qui leur permettent de se situer dans leur projet d'action. Ils peuvent participer à l'évaluation sommative.	Ici vous trouverez des indicateurs observables par les élèves et l'enseignant. Ils permettent de lire la motricité de l'élève dans toute ou partie de l'action. Ils sont au cœur d'une dynamique de régulation des apprentissages à partir de retours d'informations (par soi, par les autres, par le professeur) avant, pendant et après l'action. L'usage de ces fils rouges micro est une condition pour associer, aux apprentissages moteurs souhaités (voir OE), des dimensions méthodologiques et/ou sociales nécessaires aux apprentissages en EPS. Ils sont en relation avec les contenus prioritaires, ils renvoient à une évaluation dite formative.

2. Les caractéristiques des élèves et conduite attendue

Ici vous trouverez, les caractéristiques des élèves concernés par notre OE, via une description précise de ce que font les élèves, avec des repères concrets pour bien visualiser l'élève en action au début de l'apprentissage. Cette description peut s'appliquer à la motricité, à des organisations tactiques à des dispositions artistiques. Certains groupes ont aussi donné des informations sur des caractéristiques non motrices des élèves.

Nous avons pensé que préciser les conduites attendues en fin de séquence via une description précise de ce que font les élèves à la fin de l'apprentissage serait utile. Cette

description peut s'appliquer à la motricité, à des organisations tactiques à des dispositions artistiques.

3. Les éléments de justifications pour bien comprendre le sens de l'OE

Vous trouverez ici un ensemble de 3 registres de justifications vous permettant de comprendre la cohérence du choix d'OE effectué.

a. Justifier l'OE au regard du fonds culturel

Nous retrouvons ici une des options fortes du CEDREPS, qui est l'ancrage sur la culture et l'hypothèse que l'émancipation portée par l'EPS ne peut se réaliser qu'en prenant appui sur les éléments forts de la culture des pratiques corporelles. Nous avons voulu ici expliciter la relation de

l'OE ciblé avec des éléments forts donnant sens à l'activité du pratiquant. Ces éléments de culture retenus comme fondateur de l'OE ont été puisés soit dans le texte caractérisant la nature de l'ECC, soit dans le texte abordant le fonds culturel de la PPSAD en question (voir Partie 1).

b. Justifier le choix des contraintes emblématiques associées à l'OE

Nous avons voulu ici expliciter le pourquoi du choix de telles ou telles contraintes structurantes d'une FPS.

Cet ensemble de contraintes fonctionne comme un système et constitue une matrice pour construire des FPS. Les FPS déjà proposées par le CEDREPS dans les cahiers, ont toutes été fondées par des mesures fortes qui souvent, ont donné leur nom à la situation : Le tout en CD, la chenille, le carton plein. Les contraintes énoncées sont toutes issues d'une analyse, et c'est cette analyse que nous avons voulu retranscrire afin de vous permettre au-delà parfois de l'originalité de la contrainte d'en comprendre tout le sens.

c. Justifier la relation entre les fils rouges macro et la compétence ciblée

Nous avons voulu ici expliciter la cohérence de nos fils rouges macro et leur lien avec la compétence visée. Tout ce qui est observable ou quantifiable en EPS n'a pas forcément sa place dans la mise en place d'une séquence sur un OE précis. Les fils rouges macro sont peu nombreux et permettent de positionner le niveau d'acquisition de la compétence pour les élèves et l'enseignant. Ils constituent le point de départ et d'arrivée de la construction-régulation du projet de transformation.

4. Justifier la relation entre le choix des fils rouges micro et les contenus prioritaires liés à l'OE ciblé

C'est un point relativement nouveau dans la démarche du CEDREPS. Si la notion de double boucle ou de dynamique Grande Boucle / Petite Boucle (GB-PB) n'est pas récente, les éléments qui la compose et les différentes stratégies pédagogiques associées n'ont été clarifiés qu'avec la publication du cahier 18. Les contenus prioritaires (CP) sont les savoirs que doit mobiliser et articuler le pratiquant pour réussir le « pas en avant » ou OE; ils sont au centre de la réussite des élèves dans les situations et indiquent ce qui doit se transformer chez les élèves confrontés à l'exigence de l'OE. Ils sont en nombres limités, de 3 à 5 maximum. Les Contenus Prioritaires se déploient, se précisent selon plusieurs composantes; nous avons utilisé les composantes de l'activité du pratiquant cultivé (CEDREPS 2003) : motricité (M), sensibilité (Se = sentir, percevoir), intelligibilité (I comprendre et/ou mettre en relation, décider) et sociabilité (So).

L'activité de l'enseignant dans la dynamique grande boucle / petite boucle doit être fine et orientée par des indicateurs précis. Lire l'activité adaptative des élèves est donc une exigence, tel a été notre projet en mettant en avant la notion de « fil rouge micro ». Les repères sont alors beaucoup moins quantitatifs et plus qualitatifs et supposent une connaissance assez approfondie des logiques des réponses des élèves, quels que soient les niveaux d'adaptation. Certains d'entre eux seront également mobilisés notamment dans l'activité d'observation par les élèves et participeront de l'activité de compréhension des déterminants de l'action. C'est une nouvelle étape dans l'aide à l'intervention que nous avons voulu franchir dans ce cahier afin de donner aux enseignants non spécialistes des PPSAD les clés pour lire et réguler l'activité d'apprentissage lors de la mise à l'étude des OE.

5. Quel habillage de l'OE : des conseils pour mettre en place une FPS

À la différence des présentations de FPS telles qu'elles ont été réalisées dans les précédents cahiers, vous trouverez ici les grandes lignes, les points essentiels à préserver pour construire et mettre en place une FPS qui soit cohérente au regard de l'OE choisi. Nous avons essayé d'être le plus précis possible sur les éléments clés de la FPS afin qu'elle soit pertinente et opérationnelle. Ce que nous souhaitons c'est que le système des contraintes emblématiques et d'étagage fonctionne comme une matrice permettant de créer des variantes de plusieurs types de situations centrés sur cet OE. La FPS proposée au niveau de chaque OE n'est donc qu'illustrative, elle prend en compte les contraintes emblématiques et d'étagage décrites précédemment. Cette FPS n'est pas unique, elle a plusieurs variantes, plusieurs déclinaisons possibles. Placée à la fin de l'exposé de l'OE, cela signifie pour nous que c'est un exemple parmi d'autres possibles.

Nous avons complété la démarche d'intervention précisant certaines stratégies que l'on peut mettre en place lorsque l'on entre dans la dynamique de la double boucle. Ainsi les collègues ont été amenés à illustrer les stratégies les plus prometteuses pour gérer ces « détours » vers tel ou tel CP. Ces stratégies, en relation avec les CP, fondent la dynamique grande boucle/petite boucle.

- Stratégie 1 : rester dans la FPS et orienter l'activité des élèves grâce aux interventions verbales.
- Stratégie 2 : rester dans la FPS et apporter une consigne orientée vers un CP.
- Stratégie 3 : proposer un zoom FPS orientée vers un CP.
- Stratégie 4 : proposer une situation spécifique orientée vers un CP.

Pour conclure

Les 51 OE répartis dans les 19 PPSAD couvrent déjà un champ important des possibilités mises en œuvre en EPS aujourd'hui. On peut regretter que certaines PPSAD ne soient pas présentées ; c'est une des limites d'un travail de militants associatifs. Cependant, l'éventail d'exemples est assez grand pour servir de points d'appui à des propositions qui viendraient compléter le produit du travail actuel. Ces OE ne font aucune mention ou référence aux programmes d'EPS actuels. Cette position est volontaire et assumée et renvoie à une posture que le CEDREPS

assume depuis de nombreuses années. Nous avons toujours œuvré pour tenter d'identifier les savoirs de l'EPS. Ils sont à rechercher dans les cultures des PPSAD et c'est ce que nous présentons ici.

Notre souhait est que chaque enseignant et équipe pédagogique EPS puisse chercher et nous l'espérons, trouver les repères pour construire son propre projet pédagogique en cohérence avec les textes officiels qui organisent notre discipline afin de proposer une EPS consistante à tous nos élèves.