



Collectif d'Etude
Disciplinaire et de
Renouvellement
sur l'enseignement
de l'EPS

Difficultés et obstacles
professionnels rencontrés pour
enseigner et faire apprendre
en EPS:
Quel apport du CEDREPS?

Lyon le 5 Décembre

P.Lorca
Kevin Delaup
JL Ubaldi

Deux ouvrages qui peuvent vous servir pour travailler sur l'intervention: les cahiers N°18 et 19 du CEDREPS. Éditions AEEPS 2022 et 2024



NUMÉRO 18

Options, notions, démarche du CEDREPS pour l'EPS de demain

État de la réflexion

LES CAHIERS DU CEDREPS

Liberté Égalité
culturale Activité corporelle Culture scolaire des PPSAD Expérience
culturelle Forme de pratique scolaire Fonds culturel
Homme debout Fils rouges Contenus prioritaires Dou
contraintes emblématiques Pratiques de liberté Égalité Coopération
Déterminismes Pratiquant cultivé Activité corporelle Cuf
des PPSAD Expérience corporelle culturelle Forme de pra
Fonds culturel Objet d'enseignement Homme debout Fils ro
us prioritaires Double boucle Contraintes emblématiques Pra
rté Égalité Coopération Émancipation Déterminismes Prat
Activité corporelle Culture scolaire des PPSAD Expérience cor
lle Forme de pratique scolaire Fonds culturel Objet d'ensei
ne debout Fils rouges Contenus prioritaires Double boucle Con
ématiques Pratiques de liberté Égalité Coopération Éman
minismes Pratiquant cultivé Activité corporelle Culture sco
culturelle Forme de pratique scolair



NUMÉRO 19

Repères pour enseigner-apprendre en EPS

Propositions du CEDREPS

LES CAHIERS DU CEDREPS

LES CAHIERS DU CEDREPS



Des questions se posent:

-La question des savoirs ne passe-t-elle pas au second plan aujourd'hui en se diluant dans des notions telles que:
« Engagement des élèves », « Expérience corporelle »,
« Moments forts, positifs à vivre »,....

-Devient-on une discipline de l'oral 3 ?
Une discipline de Vie Scolaire ?

-N'y a-t-il pas une tendance aujourd'hui à valoriser l'animation (mise en activité, vivre des expériences....)au détriment de l'enseignement (confronter à des savoirs, viser des transformations,...)

Le postulat organisant le CEDREPS:

L'EPS est une discipline d'enseignement dans une école de la république fondée sur des savoirs

"L'accès à des savoirs est essentiel pour que l'EPS puisse porter, grâce aux transformations durables qu'elle génère, un projet d'émancipation et d'accès à des valeurs pour tous les élèves".

Des questions se posent:

-L'EPS doit-elle se contenter d'être une discipline contributive à....?

-N'y a-t-il pas une tendance aujourd'hui à une focalisation sur l'éducation par le corps (instrumentalisation) et une minimisation de l'éducation du corps, d'une activité corporelle,....

-La santé est-elle le graal de l'EPS d'aujourd'hui et de demain pour la légitimer?

-A quoi ça sert de faire HB et natation et danse dans une même année?

Les réponses sont (trop) multiples
aujourd'hui dans le « petit monde de
l'EPS ».

Que dit le CEDREPS?

Philippe Meirieu numéro 400 de la revue *Éducation Physique & Sport*[\[1\]](#)

nous invite à chercher un **CAP** qui permettrait d'inscrire notre action dans un projet sociétal au regard d'enjeux fondamentaux

« Au regard de ce que je viens de dire, je trouve l'orientation actuelle de l'EPS centrée sur des enjeux sanitaires particulièrement simpliste.

*Elle s'inscrit d'ailleurs dans un mouvement plus général qui touche toutes les disciplines scolaires : **faute de réflexion sur les finalités, on se replie sur les utilités.***

***Mais les utilités,** aussi intéressantes et légitimes soient-elles, ne renvoient qu'à une recherche empirique à court terme. Elles ne sont pas vraiment mobilisatrices, ni pour les professeurs, ni pour les élèves. Elles peuvent constituer des « objectifs opérationnels », donner lieu à des protocoles standardisés, permettre d'obtenir des comportements normalisés et d'effectuer des évaluations béhavioristes rassurantes... mais elles **ne constituent nullement un « cap » qui permettrait d'inscrire notre action dans un projet sociétal au regard d'enjeux fondamentaux** ».*

Le CEDREPS a tenté de formaliser dans le cahier N°18, une option sur l'objet propre de notre discipline

Pour le CEDREPS, L'EPS porte
un projet d'émancipation et de coopération
lié à l'activité corporelle vue sous 3 dimensions,
ancré sur des savoirs issus de la culture des PPSAD....
L'adhésion à des valeurs est la condition de la réussite de ce projet

Cette option, le cahier N°19 a essayé de lui donner vie, de l'illustrer. Cette explicitation est d'une complexité majeure, tant elle oriente nos réflexions sur des champs encore trop peu explorés

S'Emanciper

c'est se mettre à distance de déterminismes qui orientent, limitent l'activité corporelle

Il y a déterminisme en EPS à chaque fois que des actions motrices humaines sont orientées par un ensemble de facteurs qui agissent comme des contraintes et dont la plupart échappent souvent à la conscience des acteurs.

De quoi parle t-on?

Des déterminismes moteurs liés au fonctionnement du corps, aux automatismes premiers

Des déterminismes sociaux liés aux normes sociales qui pèsent sur les corps et fixent les usages et les interactions légitimes des corps dans une société.

Des déterminismes liés à des univers imaginaires et symboliques qui limitent, orientent les « goûts », les appétences des élèves vers telle ou telle expérience culturelle, PPSAD.

Des déterminismes discursifs qui enferment les élèves dans des raisonnements et des interactions basées sur l'immédiateté, la spontanéité, sur des évidences trompeuses, sur des formes de pensée magiques et intuitives stériles.

L'activité corporelle vue sous 3 dimensions qui interagissent:

Corps vital

❖ **Dimension liée à la production et au contrôle d'une motricité non usuelle et polyvalente**

Pour notre EPS, nous nous situons sur la notion de Pas en avant (les objets d'enseignement)

Corps social

❖ **Cette dimension renvoie à l'ensemble des normes qui pèsent sur le corps et les relations entre les personnes: Elle renvoie au fait que « le corps est dans le social, mais le monde social est dans le corps » Bourdieu**

Pour notre EPS, on est à la fois sur les objets d'enseignement et sur la construction des FPS de façon qu'elles ne survalorisent pas des normes masculines ou féminines, ou encore la comparaison sociale des performances.

Corps symbolique

❖ **Dimension de l'humain qui permet de donner sens, dynamique, goût à nos activités physiques (registre anthropologique)**

Pour notre EPS, nous nous situons sur les questions liées aux expériences Culturelles et corporelles à faire vivre et à la notion de Fonds Culturel

Des questions se posent:

-Quelle est la place de la dimension motrice en EPS au regard des autres dimensions méthodologiques et sociales?

-Travailler les dimensions méthodologiques et sociales sans « savoirs »: n'est ce pas une voie sans issue?

Pour le CEDREPS l'identification des OE (motricité) reste une priorité qui organise les autres dimensions.

Sans OE clairement défini, un enseignant est « aveugle »,
les situations d'EPS ne sont alors qu'une occasion de bouger au mieux de vivre une expérience corporelle, de se faire plaisir!

Mais qu'apprend-on en EPS?

D'autres questions s'enchaînent:

-N'y a-t-il pas dans le monde des STPAPS et de l'EPS, un appui trop fréquent sur les sciences de l'éducation et pas assez sur les connaissances relatives aux APSA, à la motricité à l'apprentissage moteur?

-Les travaux en didactiques, sur la technologie des APSA, sur l'apprentissage moteur, ont-ils encore du sens en EPS devant la montée des connaissances relatives aux sciences de l'éducation?

Un constat sans appel:

La recherche ne s'oriente pas vers le didactique, vers l'identification de ce qui s'enseigne et s'apprend.

Elle privilégie, l'analyse de pratique, l'expérience, l'engagement des élèves, l'histoire.....

Des questions se posent:

-Qu'est ce qui est culturel dans une APSA?

-APSA ou PPSAD?

-Comment définir l'activité authentique d'un élève?

-La culture peut-elle être un enjeu de formation,
d'émancipation et coopération (culture scolaire)

**Finalelement les notions
d'expérience corporelle et culturelle (ECC) et
de fonds culturel
s'imposent au CEDREPS**

Il s'est agi alors de mieux comprendre la nature même d'un pratiquant d'une APSA (PPSAD) plutôt que de définir l'APSA elle-même :

Définir un nageur plutôt que la natation

Quelles ECC et combien en prendre en compte en EPS pour programmer des PPSAD sur le parcours de formation?

Nous avons fait le choix de ne retenir que 6 types d'expériences corporelles et culturelles (ECC) pour regrouper les APSA en EPS

ECC1= Dépassement /Performance

ECC2 = Aventure (des déplacements dans un milieu incertain qui comporte un risque)

ECC3 = Arts du mouvement

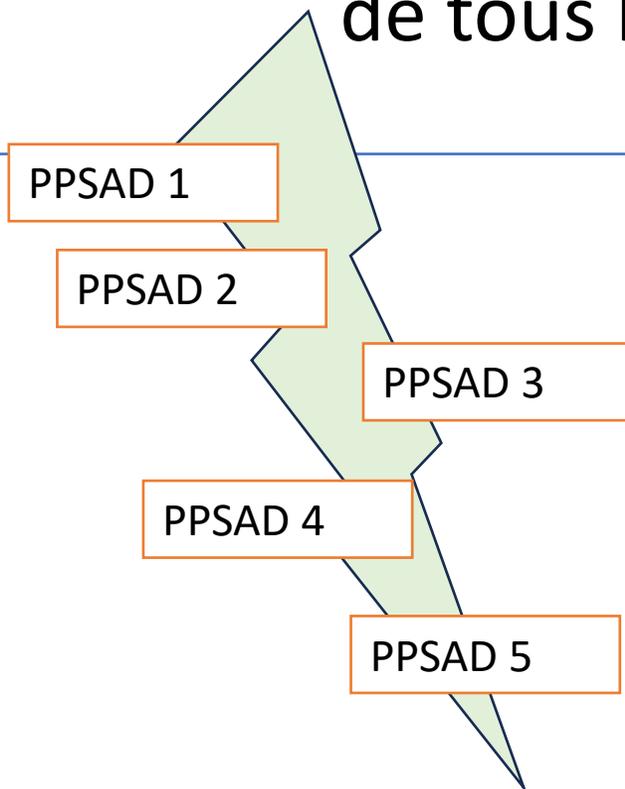
ECC4 = Affrontement individuel ou collectif aux autres (rapport de force à faire basculer)

ECC5= Découverte et soin de soi

ECC6 = L'acrobatie

Une Expérience corporelle et culturelle se définit par 3 niveaux:

- 1-Celui des **dynamiques imaginaires et symboliques** référées à un registre anthropologique
- 2-Celui de la **spécification d'un projet d'action précis**
- 3-Celui des **dimensions d'action explicites** organisant l'activité de tous les pratiquants de l'ECC



Tous les pratiquants d'une PPSAD appartenant à une même ECC sont organisés par ce même socle

Exemple de niveaux de formulation (Danse : Extraits cahier N°19)

Du côté de L'imaginaire et du symbolique spécifique à cette ECC

- L'homme danse depuis la nuit des temps, seul ou à plusieurs, pour exprimer et communiquer ses émotions, ses états.
- La danse n'échappe pas à cette symbolique du rituel. Les danses populaires et traditionnelles en sont l'exemple, elles expriment la force du collectif et la force d'être ensemble. Il s'agit de partager une émotion collective.

Du côté de de la spécification d'un projet précis d'action

Le spectacle

Réaliser une prestation corporelle seul ou à plusieurs, destinée à être vue et appréciée

Du côté Des dimensions d'action explicites (3 dimensions spécifiques par ECC)

organisant tous les pratiquants de l'ECC

Dimension 1: Mettre en jeu son corps dans tous ses états en lien avec un projet expressif.

Dimension 2: Interpréter

Dimension 3: Communiquer aux autres

Encore nous fallait-il différentier par exemple dans l'ECC1: l'activité précise d'un nageur de celle d'un coureur de demi-fond

D'où la nécessité de définir un fonds culturel pour chaque PPSAD de l'ECC

L'ECC

un fonds culturel pour chaque PPSAD de l'ECC

Des dimensions
imaginaires et
symboliques

Une spécification
d'un projet
d'action précis

Des dimensions
structurant
l'activité du
pratiquant

Les « mobiles »
organisant le projet du
pratiquant cultivé
d'une PPSAD

**Un rapport à l'autre
structurant** induit par les
formes de socialisation
propre à la PPSAD

**Les grands principes
techniques,
tactiques et
artistiques**
organisant l'activité
du pratiquant dans
une PPSAD

Exemple de niveaux de formulation de principes techniques, tactiques, artistiques organisant le pratiquant d'une PPSAD

**Les grands principes organisant le nageur :
2 principes parmi 6 (extrait cahier N°19)**

P1-Vers un équilibre horizontal permettant de transpercer l'eau

La tête et les bras jouent un rôle essentiel dans ce nouvel équilibre horizontal.

P2: Vers une propulsion assurée prioritairement par les bras

La vitesse se construit par l'action cyclique des bras et la gestion permanente du rapport Amplitude/Fréquence.

Exemple de niveaux de formulation sur la question du rapport structurant aux autres: **ECC1 natation:**

Éléments de précision relatifs aux rapports structurant à autrui ou/et aux autres

- L'autre peut-être un adversaire ou un partenaire qui donne sens à la performance
-
- L'autre, un commissaire, un chronométreur qui valide l'exactitude de la performance, qui assure le respect des règles présidant à la performance
-

Des questions se posent:

-N'y a-t-il pas une réelle difficulté à repérer au cœur d'une PPSAD ce qui est prioritaire à enseigner dans une séquence EPS?

-Tout doit-il s'enseigner tout le temps?

-Par quoi on commence t-on dans un cursus de formation, quelle cohérence entre les séquences, quand j'ai plusieurs séquence de la même PPSAD ?

De la caractérisation de la culture
de référence à prendre en compte en EPS
au Ciblage

Sans une clarification de ce qui est culturel dans
une PPSAD le ciblage ne s'appuie sur rien

CIBLER DES OBJETS D'ENSEIGNEMENT à l'échelle d'une séquence: 15 à 20 h (ou plus) de pratique effective

**Tout n'est pas fondamental tout le temps
CIBLER, c'est choisir de ne pas tout enseigner,**

CIBLER, c'est minorer volontairement certains aspects de l'activité adaptative des élèves face aux exigences d'une PPSAD à un moment donné du cursus.

C'est faire faire un Zoom sur une dimension de la PPSAD et faire ressortir ce que l'on cible

Le produit du ciblage est un Objet d'enseignement

Un objet d'enseignement (OE) **est un « pas en avant » qualitatif** capable **d'opérer une rupture avec la motricité ordinaire, usuelle** d'un élève à un moment donné pour le rendre plus expert.

C'est un **progrès décisif** à un moment donné du développement de son expertise dans une PPSAD

L'OE n'est pas l'action nouvelle qui doit être construite, mais il en est sa condition.

Exemple de niveaux de formulation d'un OE

L'OBJET D'ENSEIGNEMENT choisi course de vitesse relais cycle 3

Le départ rapide et anticipé du receveur

(Adopter une posture partagée pour déclencher son départ (un pied sur le côté, un pied vers l'avant, le buste légèrement penché vers l'avant))

Des questions se posent:

-Y-a-t-il une différence entre un OE et une compétence?

-Y a-t-il une différence entre un OE et un contenu d'enseignement?

Point de vigilance

L'enseignant doit clairement distinguer dans son activité de ciblage

un versant compétence qui l'amène à se centrer sur l'action et son résultat efficace dans un contexte précis et

un versant objet d'enseignement qui l'amène à se centrer sur les conditions de l'action efficace, sur les indices corporels à identifier pour aider les élèves à apprendre.

Le Versant Compétence
Il organise le projet d'action de l'élève?



Spécifie l'action nouvelle
à acquérir dans un
contexte qui rend l'élève
plus expert

Le Versant Objet
d'Enseignement
**Il organise l'activité technique
de l'élève**



Spécifie ce qui s'apprendre, ce
qui doit changer, se transformer
prioritairement chez l'élève pour
devenir compétent

Illustration Escalade début collèège

OBJET D'ENSEIGNEMENT : « AVOIR DES PIEDS COMME DES MAINS »

La COMPÉTENCE visée

Se déplacer (en prenant appui sur l'avant des pieds) pour orienter son déplacement dans différentes directions afin de réussir une mini-voie à la montée et descente

L'OBJET D'ENSEIGNEMENT choisi

Tonicité et mobilité sur l'avant des pieds pour gagner en précision afin de mobiliser le train inférieur dans le déplacement

Point de vigilance

Dans une séquence, un OE n'est pas un contenu d'enseignement

Illustration en natation au Cycle 3

Contenu Prioritaire N°1 porte sur la recherche d'un corps profilé



CP1 : la recherche d'un corps profilé

M : mettre en rotation la tête ou l'immerger (apnée) pour réduire l'angle tête tronc et chercher à construire un corps profilé.

-.....

I : mettre en relation le corps oblique et la position de la tête (hyperextension = pieds qui coulent)

Comprendre la notion de résistance frontale.

OE = Adapter son amplitude de nage en jouant sur la relation Temps/CB ou Distance/CB

Contenu Prioritaire N°2 des porte sur l'organisation trajets moteurs des bras



CP 2 : l'organisation des trajets moteurs des bras

M : -attaquer l'eau par la main (coude haut) loin devant et aller profond.

-Se : -sentir la pression de l'eau sur la main et l'avant-bras.

-.....

Des questions se posent:

-Tout le monde veut cibler (c'est à la mode)
mais comment fait-on?

-Le ciblage n'est-il pas une prise de risque d'enlever une partie
de la culture de la PPSAD?

-La formation reçu dans les Staps nous forme t-elle à cette
compétence de pouvoir cibler les objets d'enseignement?

il s'agit de mettre en relation à minima 2 éléments

L'analyse de l'activité adaptative produite dans la caractérisation de l'ECC et du fonds culturel (notamment les 3 dimensions de l'ECC et les grands principes techniques tactiques et artistiques décliné dans le fonds culturel

Le niveau de ressources des élèves concernés par la séquence

```
graph TD; A[L'analyse de l'activité adaptative produite dans la caractérisation de l'ECC et du fonds culturel (notamment les 3 dimensions de l'ECC et les grands principes techniques tactiques et artistiques décliné dans le fonds culturel)] --> C[CIBLAGE D'UN OE pour une SEQUENCE d'au moins 15 à 20 h d'enseignement ou plus]; B[Le niveau de ressources des élèves concernés par la séquence] --> C;
```

CIBLAGE D'UN OE pour une SEQUENCE d'au moins 15 à 20 h d'enseignement ou plus

Des questions se posent:

-N'a-t-il pas une difficulté à établir un parcours de formation dans une PPSAD au fil de la scolarité?

-Est-ce que les OE s'emboîtent les uns aux autres ? » ou y-a-t-il un autre modèle?

-Ces questions sont-elles traitées dans une équipe EPS?

-Un programme ne devrait-il pas prendre en compte cette question de fond?

Notre démarche a consisté à

concevoir un parcours de formation comme un ensemble articulé d'OE repérés en cherchant à les positionner dans le champ d'expériences corporelles et culturelles auxquels ils étaient rattachés.

Le CEDREPS travaillent sur plusieurs logiques d'articulation des OE dans le parcours de formation. Une dimension dite horizontale et une autre dite verticale qui peuvent se compléter

Une logique horizontale et verticale peut conduire à proposer à partir d'un OE A « passage obligé », deux OE B différents proposant des accents sur telle ou telle dimension de l'ECC ou types de mobiles.

Voir l'escalade dans le cahier 19

La logique verticale fait le pari de l'emboîtement où chaque OE construit un socle de ressources multiples sur lequel s'appuiera le suivant.

Voir la danse, la natation dans le cahier 19

Des questions se posent:

-N'Y a-t-il pas une réelle difficulté à construire une mise en scène (FPS) consistante pour faire apprendre tous les élèves?

-N'y a t-il pas beaucoup de confusion dans la nature des situations utilisées en EPS?

-Situation de référence, FPS, situation complexe: quelle différence?

-Une FPS est-elle une SA?

Le CEDREPS parle de FPS:

Une forme de pratique scolaire d'une PPSAD est une
« véritable création originale » qui **«encapsule » un objet
d'enseignement,**
sélectionné par l'enseignement au cœur de la culture de cette
PPSAD ».

Le ciblage d'un OE permet de construire
des formes de pratiques scolaires (FPS)
qui vont accueillir

- L'activité authentique et d'apprentissage des élèves
- Les interactions sociales dans la classe grâce à des fils rouges
 - Les interventions de l'enseignant

DES FPS qui ont font parler dans la profession !!

On ne va pas vous parler
du
passeur-Bloqueur en volley-ball.

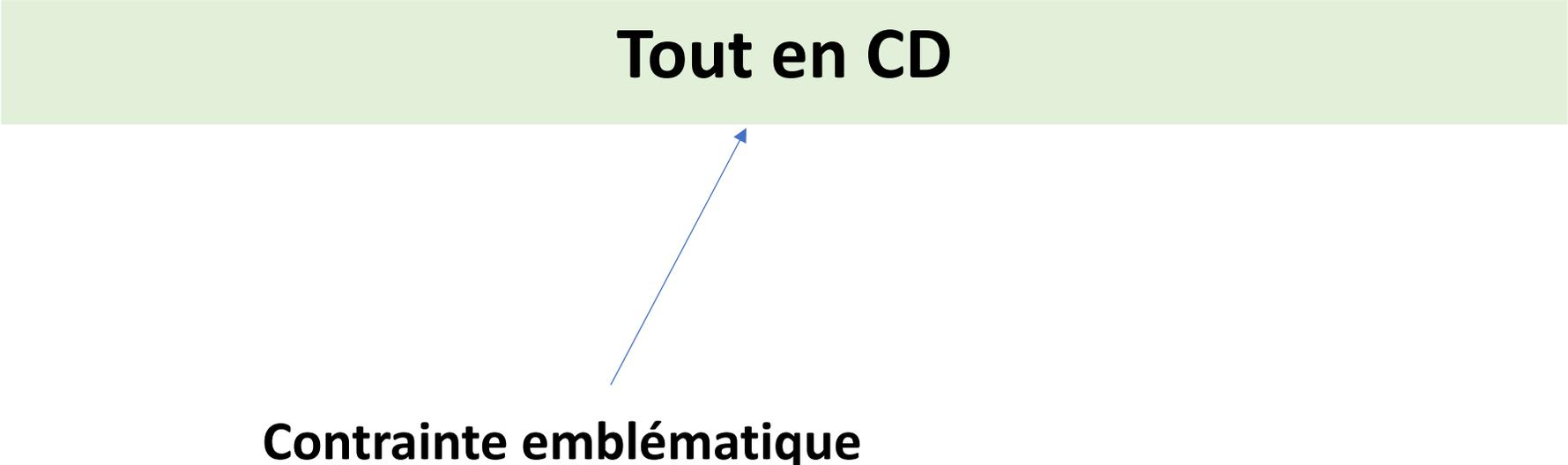
Cela a été un choc pour la profession!!!!!!

le cas du TT au cycle 3

OE 1

se mettre à distance en CD pour donner de la vitesse à la balle dans le but de marquer le point

Tout en CD



Contrainte emblématique

FPS: La chenille en natation en classe de 4^{ème} :

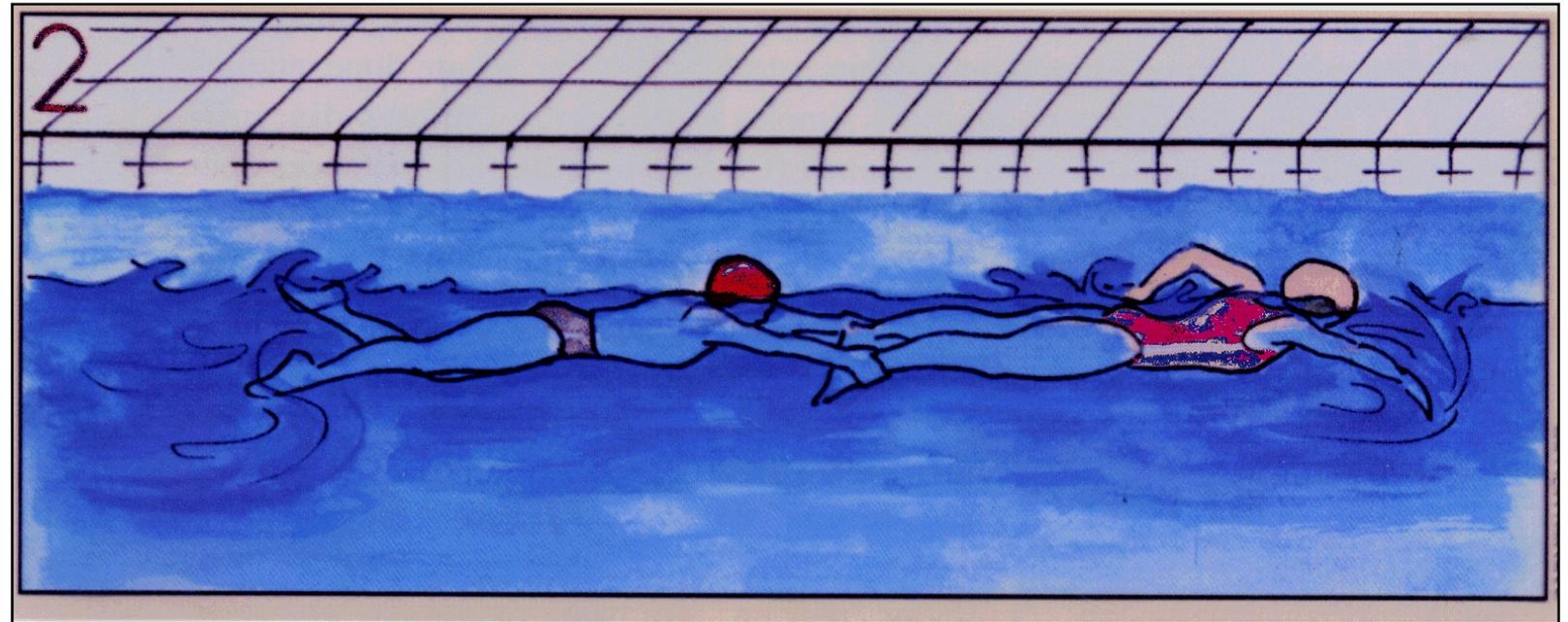
Traverser à deux le bassin le plus vite possible sans se lâcher. On change de rôle au retour. Les nageurs changent de rôle au sein de groupes de trois composés de manière hétérogène.

PS : le 2^{ème} nageur peut lâcher un bras à la prise d'air (celui-ci effectue alors une propulsion vers l'arrière pour soutenir l'inspiration).

Ciblage/OE

construire un **corps de plus en plus profilé** grâce à la **position de la tête** qui va se **fixer dans l'axe du corps** grâce à une **meilleure maîtrise respiratoire**.

Contrainte emblématique:
Situation de co-motricité: Le 2^{ème} tient les pieds du premier



Point de vigilance:

**L'originalité ne garantit pas la cohérence.....
Ce qui plaît aux élèves et ce qui marche bien non plus !!!!**

Trop de fois a été ignoré:

**« que seuls les Objets d'enseignement ciblés donnent la cohérence à
une situation »
(voir notre définition d'une FPS)**

Point de vigilance:

Une FPS est organisée par des contraintes très précises qui la fondent, mais **toutes les contraintes structurant une FPS n'ont pas la même fonction**

Les contraintes assurent à la FPS une double fonction :
l'une didactique, l'autre fonctionnelle et éducative

- **Les contraintes sont dites emblématiques** quand elles assurent la cohérence à l'OE
- **Les contraintes sont dites d'étayage** quand elles en assurent son bon fonctionnement (sa gestion), l'engagement des élèves, la prise en compte de dimensions méthodologiques et sociales, le lien avec des valeurs.

Quand en natation au lycée on choisit de:

- Proposer des épreuves avec des variations de vitesse L/V/L/V. (la multi gestion de paramètres de nage= OE)
plutôt qu'une épreuve multi nages:

On est dans une contrainte dite emblématique de l'OE

Quand on choisit cette contrainte

- Garder la mémoire du travail effectué via un outil numérique

On est dans une contrainte dite d'étayage

Pour résumer

Dans une FPS on apprend et on joue en même temps c'est une situation à forte valence didactique (donc pas une situation de référence au sens classique)

Mais pas non plus une situation d'apprentissage au sens classique, c'est une question de temporalité:

- La FPS est valide sur une séquence (15 à 20h)
- Une SA classique peut être valide sur 20 mn, une séance,....

Voir démarche de la double boucle

Des questions se posent:

Une FPS est-elle une situation magique?

-Comment aide-t-on un élève dans ses apprentissages?

-Peut-on apprendre sans le professeur?

-Quelle est la place de l'enseignant? Quelles interventions?

-Les interventions de l'enseignant sont elles orientées (ciblées) par l'OE retenu?

Au cœur des FPS,
pour enseigner et faire apprendre les élèves les enseignants ont besoin
d'indicateurs quantitatifs ou qualitatifs,
peu nombreux, observables par les élèves
et **cohérents au regard du ciblage** qui a été réalisé.

Ces indicateurs, nous les appelons **Fils Rouges**, ils autorisent l'accès des
élèves **aux dimensions motrices méthodologiques et sociales** constitutives
des apprentissages en EPS.

Point de vigilance

Tous les fils rouges ne sont pas de même nature et ne remplissent pas la même fonction

Pour mieux comprendre 2

exemples:

Basket

Natation

Basket-Ball fin collège: « jouer vite ou pas »

Un fil rouge macro

-Les pertes de balle dans la progression (pas dans les situations d'attaque placée) **par rapport au nombre de possessions**

Affinement possible : perte sur dribble et/ou perte sur passe longue

Un fil rouge micro

-Moment du déclenchement du jeu de soutien du NP en lien avec la situation du porteur :

Observables:

-pression défensive sur le porteur,

-Posture du porteur

-....

NATATION début collège: amplitude dans le travail des bras

Un fil rouge macro

-Le rapport temps /CB si FPS organisé par rapport à la distance de course

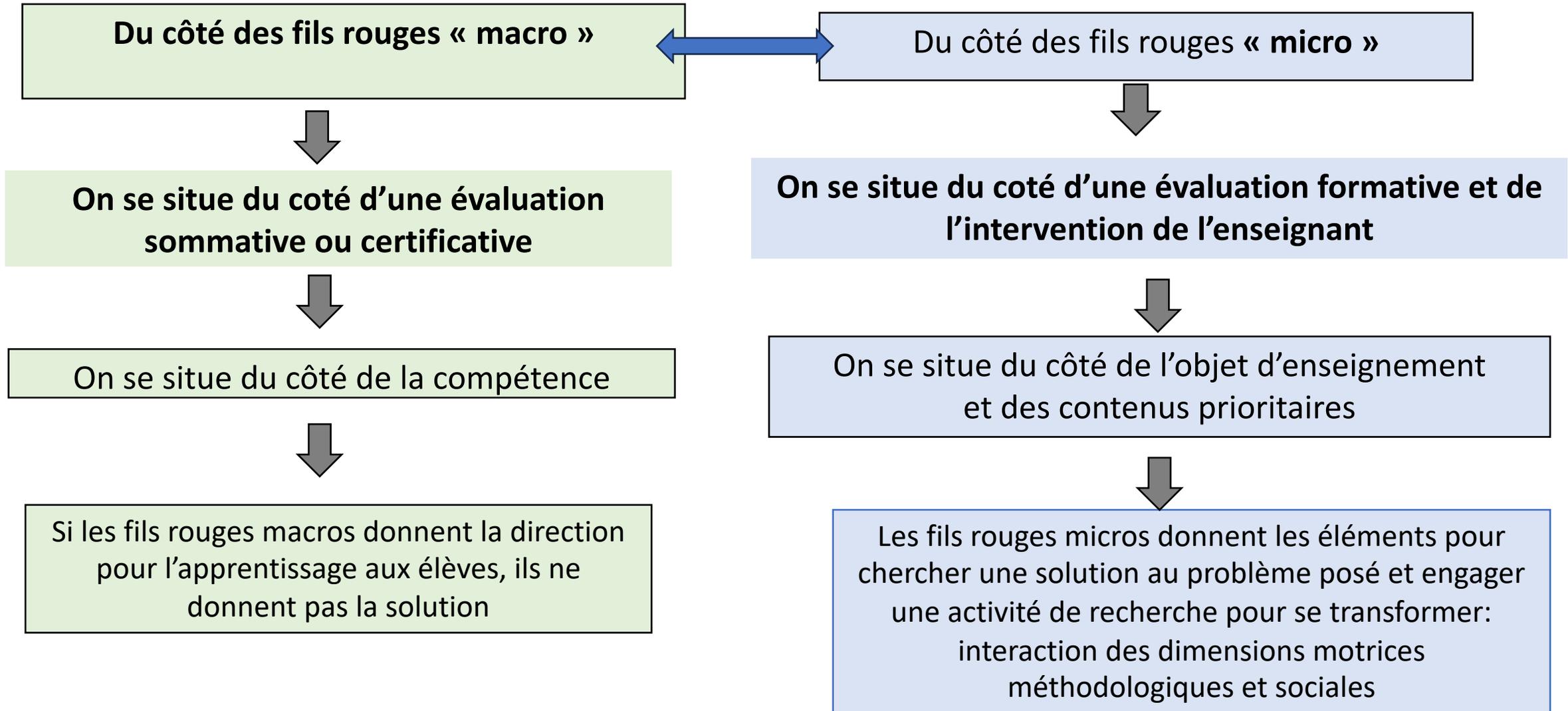
Un fil rouge micro

-L'attaque de la main devant loin et profond coude haut

Question:

-Les fils rouges sont-ils des éléments clés
du processus d'évaluation en EPS ?

Fils rouges « macro » et « micro » au cœur de l'évaluation



Des questions se posent:

-Face à la diversité des élèves combien faut-il programmer d'OE dans une séquence?

Si nous avons 3 niveaux distincts : Faut-il 3 objets d'enseignement ?

Ciblage d'un OE et différenciation un certain pragmatisme s'impose

Remarque:

Programmer plusieurs OE dans une séquence, suppose en même temps de proposer plusieurs FPS.
La gestion en serait très difficile dans le contexte d'un cours d'EPS avec 28 élèves

Nous proposons de faire un choix d'OE par séquence correspondant au niveau global des élèves et en ne perdant pas de vue le niveau d'enseignement auquel on s'adresse (a minima collège/lycée)

Les élèves seront alors confrontés à une même problématique (L'OE). Les éléments de différenciation seront abordés au cœur même de la démarche de la double boucle:

- par des contraintes adaptés
- par des contrats personnalisés
- Par des petites boucles (situations plus personnalisées)
- par des interventions de l'enseignant ciblées adaptées à chacun

Des questions se posent:

- Comment s'articule les différents types de situation dans une séance, une séquence?
- Faut-il beaucoup de situation dans une séance, une séquence?

LA DYNAMIQUE Grande boucle /Petite boucle

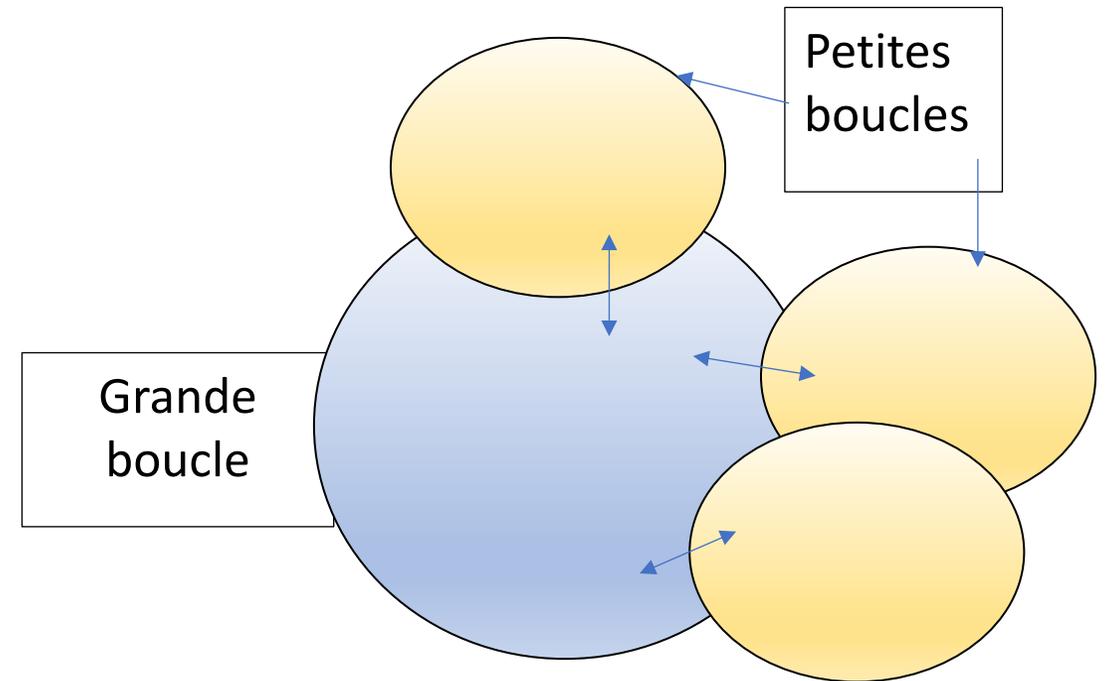
Les FPS de PPSAD sont à la fois source de jeu, d'apprentissage et d'évaluation tout au long de la séquence.

La grande boucle (GB) : la FPS

Par son activité dans la FPS, les élèves jouent et apprennent en étant confronté à l'objet d'enseignement encapsulé dans la FPS.

La petite boucle (PB) vers des contenus prioritaires plus précis

Quand l'activité dans la grande boucle (FPS) ne produit plus de progrès, ALORS on fait un petit « détour » par les PB.



4 stratégies sont identifiables pour mener à bien la dynamique GB/PB

On reste sur la FPS

On entrevoit les petites boucles

Stratégie 1

Rester sur la FPS :
l'activité
d'intervention de
l'enseignant est ici
centrale en se
focalisant sur des
Contenus
prioritaires

Stratégie 2

Modifier la FPS en
« jouant » sur une
contrainte
supplémentaire pour
orienter sur une
intention précise, sur un
contenu prioritaire (CP).

Stratégie 3

Faire « jouer » les
élèves
sur une partie
seulement de la
FPS : un Zoom

Stratégie 4

Faire « jouer » les
élèves dans une
situation spécifique
centrée sur un
contenu Prioritaire

FOOT BALL

Une FPS au Football fin collège

Description assez précise de la FPS: comment ça marche? **D'un jeu direct risqué à un jeu de détour plus assuré**



Des éléments pour qu'ils comprennent la double boucle

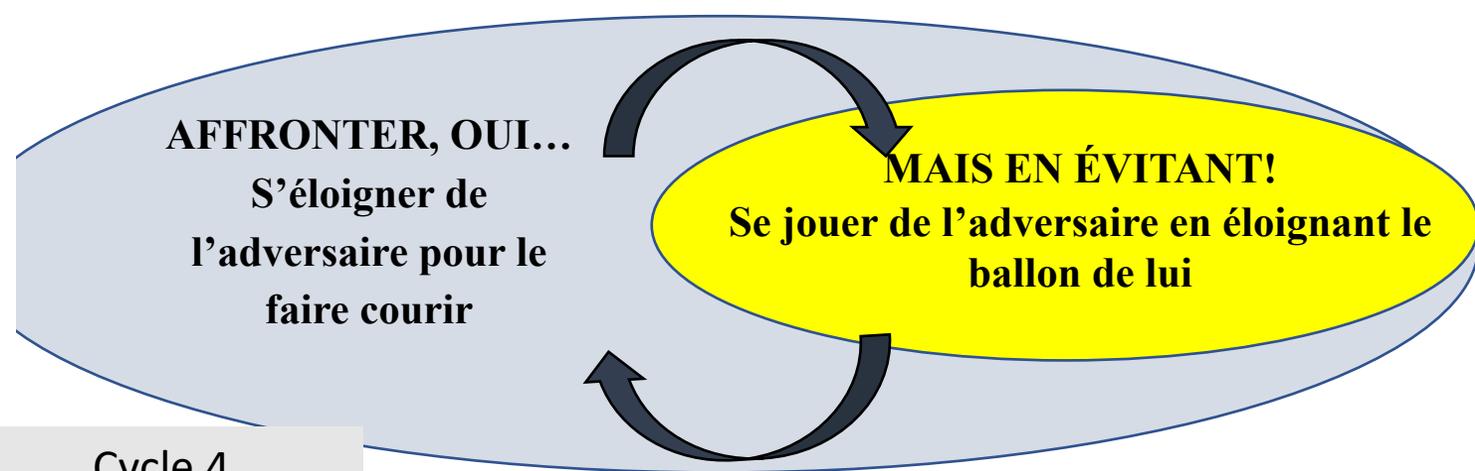
Au moins un fil rouge: organisant le projet d'action

Au moins Un fil rouge micro en lien avec des contenus prioritaires

Vers le fonds culturel ou l'ECC

Vers Le ciblage retenu: de double versant compétence/contenu

L'expérience football ECC4 : la vitesse de transmission du ballon contribue au basculement du rapport de force en faveur de l'équipe: obtenir un temps et un espace d'avance



Cycle 4

La COMPÉTENCE visée

L'OBJET D'ENSEIGNEMENT choisi

Alterner jeu direct et jeu indirect, dans une opposition à effectif réduit, pour placer fréquemment un partenaire en situation favorable de tir.

Exploiter le jeu de détour par un jeu à trois en triangle au sol (toujours deux possibilités d'échanges) pour trouver des partenaires par les intervalles en appui et à la périphérie en relais.

Pour le porteur de balle, il s'agit d'identifier et réaliser l'opportunité de jouer soit en profondeur, soit sur le côté ou en soutien pour ne pas perdre le ballon.

Pour le non porteur de balle, il s'agit d'identifier et réaliser l'alternative soit de se connecter comme partenaire le plus proche pour conserver le ballon, soit de se connecter dans un espace plus éloigné en profondeur



Contraintes
emblématiques

Exemple de FPS football Cycle 4

Le 1000 Buts

Roi du terrain

3 passes réussies = 1pt

3 passes réussies avec Tir = 10pts

But = 100 pts

3 passes et un but en ZM= 1000 pts

Seul les 1000 buts éliminent direct

Temps de jeu 3 minutes max

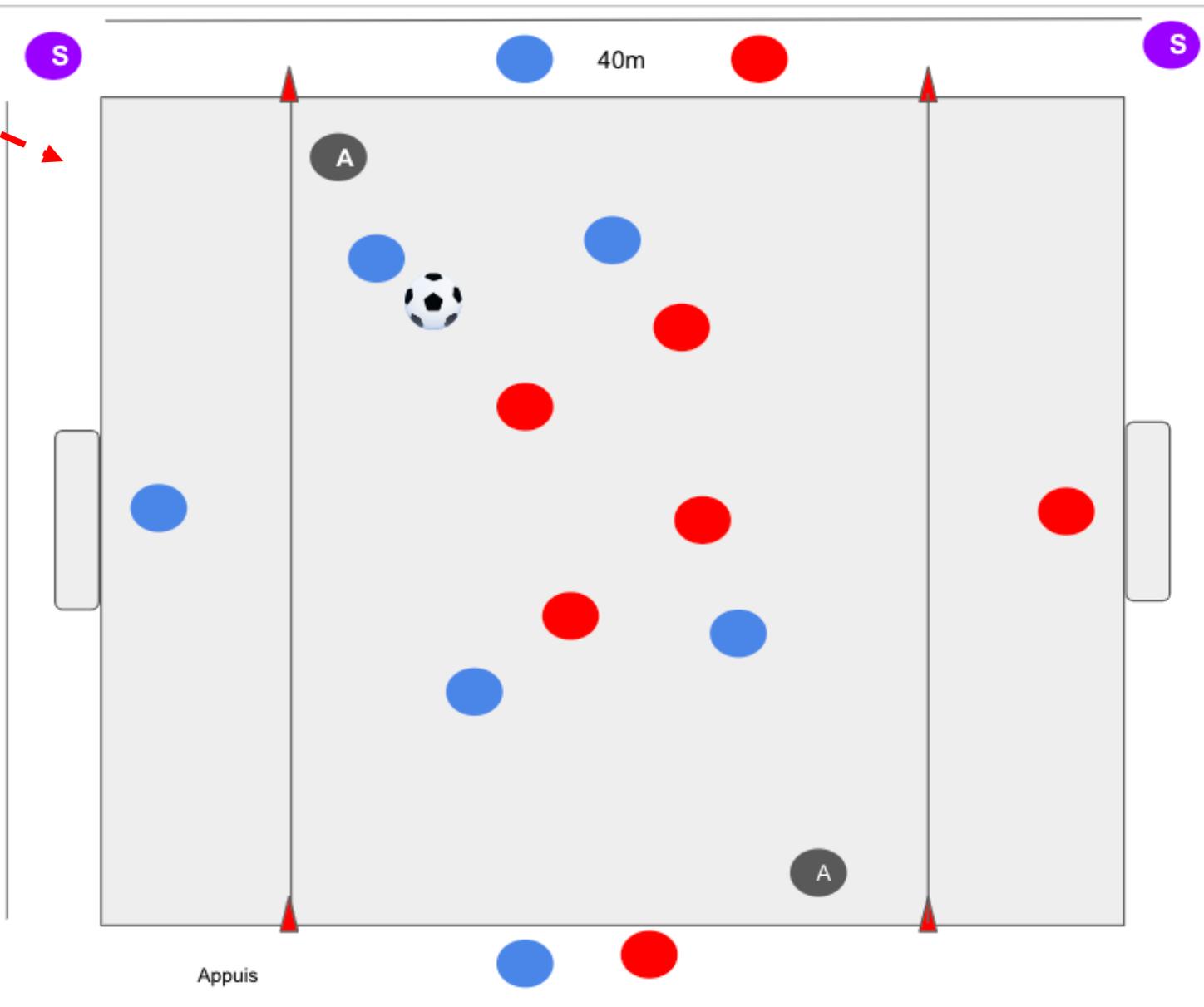
Si 0 pt pour les 2 équipes, elles sortent

Sinon, l'équipe qui marque le plus reste

S Observateurs

A Arbitres

▲ Limite hors jeu 9 m



LES FILS ROUGES MACRO

1. Nombre de situations favorables de tir/nombre de possessions de balle

2. Nombre d'actions collectives à trois passes/nombre de possessions

3. Points marqués en trois passes/nombre total de points

FRMA: score coll	Score Ligue des champion s sur 5 phases	Score Ligue 1	Score Ligue 2	Rôle sociaux distribués sur le tournoi
Contrats Ballon d'Or				
Contrats B d'Argent				
Contrats B de bronze				

LES FILS ROUGES MICRO

1. **Passes décisives du PB** tenant compte d'un espace suffisant pour le futur tireur

2. **Orientation du contrôle du ballon** par le PB en fonction de l'arrivée de l'adversaire direct

3. **Recevoir le ballon en mouvement et décalé** par rapport à l'adversaire pour tirer

Vers une
évaluation
possible

Niveaux de maitrise de la compétence

Interdépendance entre contribution individuelle et résultat collectif + rôles sociaux

Relation entre OE, fils rouges micro (Frm) et contenus prioritaires (CP)

Jouer direct ou utiliser un détour pour atteindre le plus souvent possible une situation de tir favorable

Frm1

Passes décisives (dans la course du tireur)

Frm3

Recevoir le ballon dans la course et décalé/adversaire direct pour tirer

Frm2

PB: s'orienter (appuis, postures) et orienter le ballon (conduite de balle, contrôle, passe) en fonction de la pression de l'adversaire direct

CP1 pour le NPB: le choix du démarquage: en appui entre les lignes, en soutien ou en relais dans les couloirs)

CP2 pour le PB: l'exploitation de l'espace devant soi en fonction de la présence d'une adversaire ou pas

CP3 pour le PB: alternative entre orienter et protéger le ballon afin de le transmettre à un NPB ou attirer un défenseur pour décaler un partenaire

CP4 pour le NPB: se mettre en situation favorable de tir (à distance, angle, avec de l'élan, décalé/adversaire direct)

Grande boucle

FPS Opposition symétrique

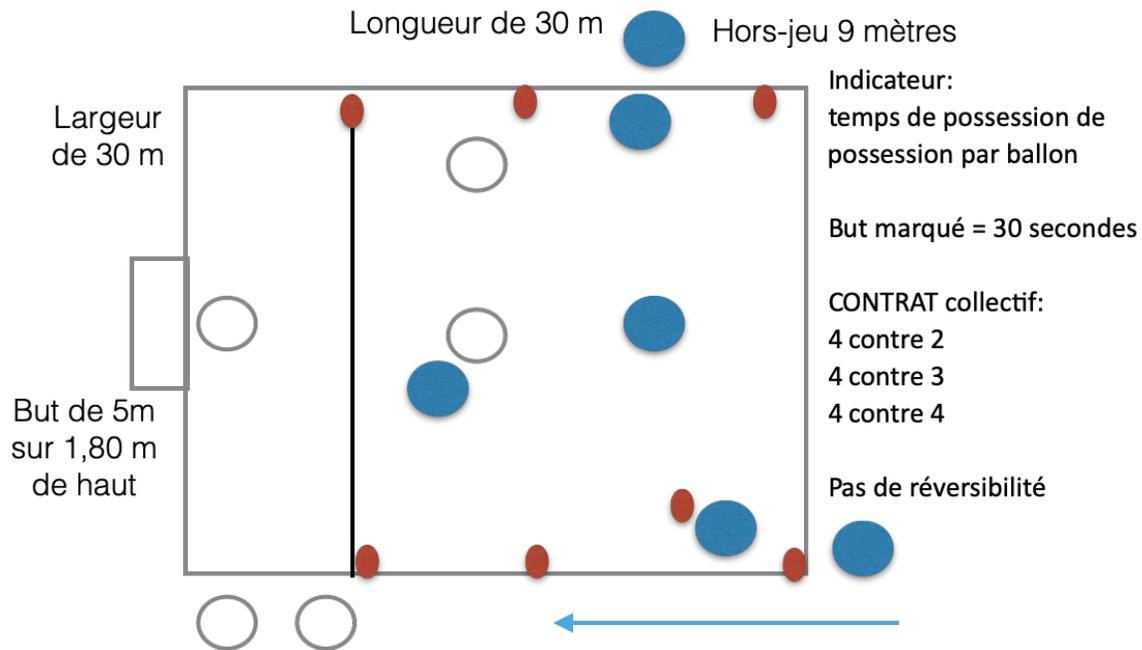
Petites boucles

Oppositions asymétriques

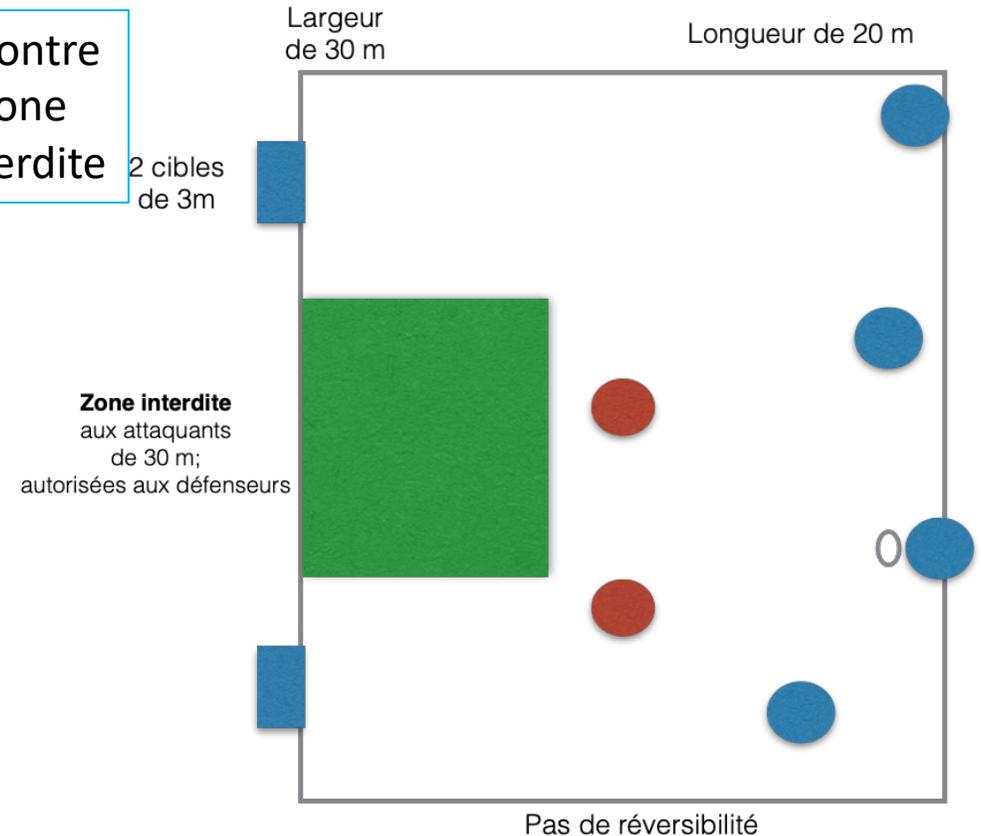
Ressource tactique: avancer/conserv

Ressource dominante technique: attirer/contourner

Le jeu de détour par contrat (4 contre X)



4 contre 2 zone interdite



Apport du football au projet d'émancipation et de coopération

Corps vital

En football 2 aspects:

- produire et renforcer des organisations corporelles et motrices de plus en plus complexes, fines et maîtrisées. À ce titre sont construits de nouveaux équilibres, de nouvelles coordinations, de nouveaux déplacements, et nouveaux pouvoirs dans la manipulation du ballon.
- sont construits de nouveaux repères sensitivo-sensoriels et de nouvelles dispositions psychoaffectives pour prendre des décisions.

Corps social

- **Se dégager de la tyrannie des statistiques (la quantification permanente) pour mettre les prises de décisions au centre du jeu.**
- **Lutter contre l'innéisme**
Le foot « *Ce n'est pas pour moi* » (...) « *Je ne suis pas doué* » (...)
- **Lutter contre les stéréotypes de sexe:**
Le football doit donner aux élèves l'occasion de transgresser les rôles abusivement attendus pour les unes et les autres.

Corps symbolique

- ***Devenir joueur de sport collectif c'est vivre symboliquement des relations à la mort, à la violence à la famille***
- ***Devenir jouer de sport collectif est une occasion privilégiée de ressentir et exprimer une émotion liée à un exploit personnel, toujours reliée à l'aide et au soutien des autres.***
- ***Devenir joueur de sport collectif c'est assouvir un sentiment de « domination » à l'issue d'un affrontement codifié***

Un parcours de formation en foot-ball en EPS

Un curriculum
d'OE emboîtés

OE	Libellé de l'objet d'enseignement
A	Toutes et tous créateurs collectivement (au moins deux joueurs) de lignes de passes en relais par une anticipation de la distance au défenseur afin d'accéder plus souvent à la zone marque.
B	Au niveau collectif, exploiter le jeu de détour par un jeu à trois en triangle au sol (toujours deux possibilités d'échanges) pour trouver des partenaires par les intervalles en appui et à la périphérie en relais.
C	L'exploitation des phases de transitions rapides par une plus grande vitesse de transmission pour profiter d'un déséquilibre spatial ou de l'infériorité de la défense adverse afin d'accéder à la zone favorable de tir.
D	Face à une défense placée, accélérer la vitesse de transmission de balle lors des phases de possessions plus longues.

DANSE

Une FPS en danse début collège

La FPS: comment ça marche? « **Tous ensemble** »

Classe de 6° ou 5°, première séquence collège.

Ref : Sandrine Beulaigne,

<https://www.aeeps.org/productions/1664-une-forme-scolaire-de-pratique-en-hip-hop.html>



Des éléments pour comprendre, la double boucle

Au moins un fil rouge (macro): organisant le projet d'action

Au moins Un fil rouge (micro) en lien avec des contenus prioritaires

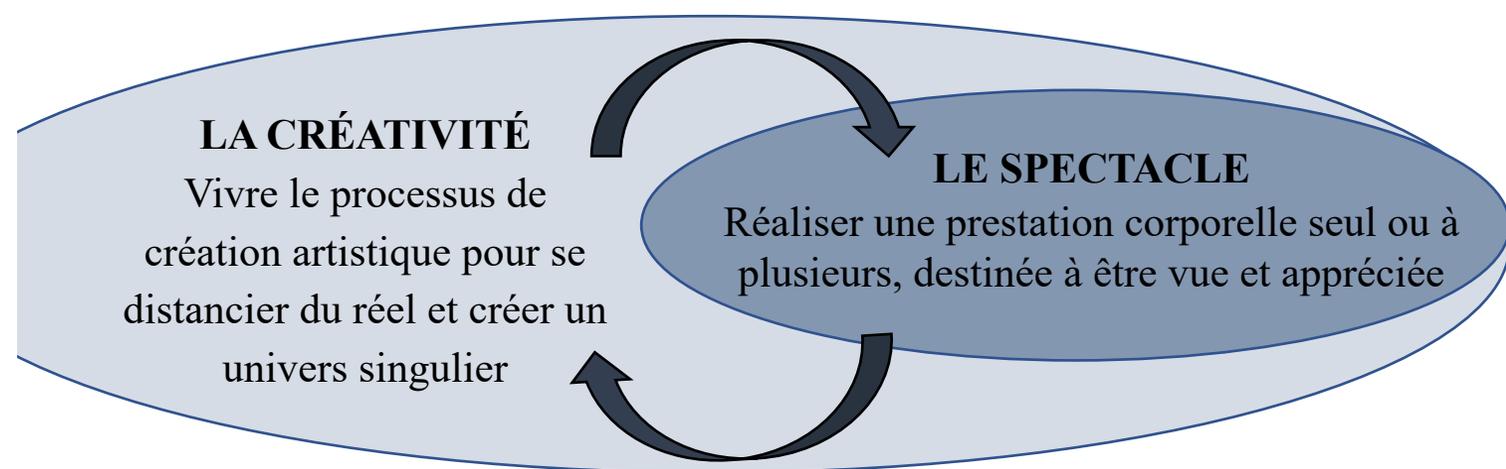


Vers le fonds culturel ou l'ECC

Vers Le ciblage retenu: de double versant compétence/contenu

L'expérience ECC3 : arts du mouvement

Activité du danseur



La COMPÉTENCE visée

Composer, présenter et interpréter une chorégraphie apprise et structurée pour

- faire en même temps la même chose ;
- faire en même temps des choses différentes ;
- faire la même chose mais décalée dans le temps ;

le tout produisant un « effet d'ensemble, d'unité et d'intensité sur le spectateur par la réalisation de formes corporelles simples et précises.

L'OBJET D'ENSEIGNEMENT choisi

« Tous ensemble » : Créer de l'identique avec du singulier (le « nous » sans oublier le « je »).

La continuité et de la coordination entre tous les danseurs pour créer une impression d'unité (NOUS), avec des gestes « grands, précis et appuyés » (JE).

Les corps sont en mouvement, dans le même sens et la même direction, en jouant sur des variables d'espace et de temps.

Grande boucle : sur scène, avec spectateurs

Petites boucles

Palier 1 : pouvoir de l'exploit individuel

Reproduction de « phrases dansées », entre 2 et 4 x 8 temps, en apprentissage individuel.

Apprentissage de la chorégraphie dans son ensemble, 2x 8 temps ou 4x 8 temps. Apprentissage par imitation (enseignant) ou avec tablette (vidéo élève).

Fils rouges : JE : les gestes parasites

Les gestes « grands, précis et appuyés »

Les fils rouges permettent aux élèves de valider le palier.

Variable : chacun peut modifier la chorégraphie en :

- Changeant l'ordre des phrases dansées,
- En ajoutant des « trouvailles gestuelles »

Palier 2 : faire à l'identique : « le pouvoir de reproduction »

Réaliser ensemble en même temps la chorégraphie, en se plaçant côte à côte (groupe de 2 ou 3), 2 fois enchaînées.

Fils rouges : NOUS : nombre de décalages

JE : les gestes parasites

Variable « super pouvoir » : chaque groupe peut modifier la chorégraphie,

- En reproduisant la chorégraphie modifiée d'un des 2 danseurs ou en associant les 2,
- En ajoutant les « trouvailles gestuelles » des danseurs.

Palier 3 : « le pouvoir de formation »

Intégrer des changements de formation, qui impliquent des déplacements de chaque danseur (paramètre espaces).

Fils rouges : NOUS : nombre d'effets d'ensemble

JE : Les gestes « grands, précis et appuyés »

Variable « super pouvoir » : chaque danseur peut modifier aussi les orientations et hauteurs

- Varier les orientations pour l'un ou l'autre des danseurs (sans tourner le dos au spectateur).
- Varier les hauteurs (haut/bas).

Palier 4 : « le pouvoir des effets »

Intégrer des changements de vitesse, dans l'optique de produire des contrastes (paramètre temps) :

Fils rouges : NOUS : nombre d'effets d'ensemble

JE : Les gestes « grands, précis et appuyés »

Variable « super pouvoir » : chaque danseur peut modifier aussi les énergies :

- Utiliser le saccadé
- Utiliser des effets chorégraphiques à plusieurs (répétition, opposition, canon, question-réponse...).

Palier 5 : « le pouvoir de présentation »

Créer une entrée et une sortie, afin de présenter sa chorégraphie lors d'un battle, pour tenter de gagner :

Fils rouges : NOUS : nombre d'effets d'ensemble

JE : Les gestes « grands, précis et appuyés »

Variable « super pouvoir » :

- Les entrées et sorties sont bonifiées par des « trouvailles gestuelles » dansées.

SA proche FPS, processus de création :
Travailler à son palier,
Avec « aide vidéo »
Fils rouges

SA Palier 2 :
le Banc de poisson

SA proche FPS :
Montrer sa danse en « face à face »
Fils rouges macro / micro

SA Palier 4 :
la marche des supers héros

Contraintes emblématiques :

- 5 paliers
- Temps de création courts
- La choré 2 fois de suite.

LES FILS ROUGES MACRO

- **NOUS** : ruptures de continuité-unité, nombre de décalages (temps, espace).
- **JE** : les gestes parasites.
- **Nombre d'effets d'ensemble remarquables**

Nom : _____ Prénom : _____
Partenaires : _____

	Palier 1 : exploit individuel	Palier 2 : Reproduction	Palier 3 : Déplacements	Palier 4 : Effets
Pouvoirs				
Super-pouvoirs				

Palier 5 :							
Battle contre							
Pouvoir							
Super pouvoir							

	Nombre	Jokers utilisés	Total
Pouvoirs			
Super-pouvoirs (= 2 pouvoirs)	x 2	1 joker = -1	

	Validation de ma casquette			
				
	Mini casquette	Casquette jaune	Casquette verte	Casquette bleue
Nombre de pouvoirs	A partir de 5 pouvoirs	A partir de 9 pouvoirs	A partir de 14 pouvoirs	A partir de 18 pouvoirs

Niveaux de maîtrise de la compétence

LES FILS ROUGES MICRO

- **NOUS** : Impression d'unité : coordination des trajets, des espaces et du temps.
- **JE** : Critère des « gestes grands, précis et appuyés » (je m'engage).

Palier 2 : faire ensemble : « le pouvoir de reproduction »

Réaliser ensemble en même temps la chorégraphie, en se plaçant côte à côte (groupe de 2 ou 3), 2 fois enchainées.

Fils rouges : **NOUS** : nombre de décalages
JE : les gestes parasites

Variable « super pouvoir » : chaque groupe peut modifier la chorégraphie,

- En reproduisant la chorégraphie modifiée d'un des 2 danseurs ou en associant les 2,
- En ajoutant les « trouvailles gestuelles » des danseurs.

Contenus prioritaires Palier 2

- Je répète pour mémoriser la chorégraphie,
- J'utilise le regard (vision centrale ou périphérique) pour « être ensemble »
- J'identifie et je précise le début et la fin du mouvement

LES FILS ROUGES MACRO



LES FILS ROUGES MICRO

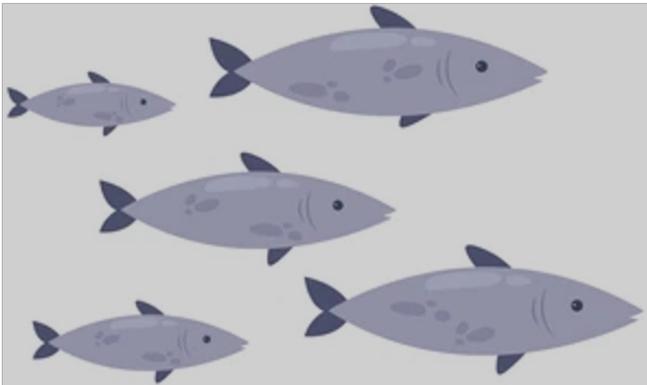
- **NOUS** : **Impression d'unité** : coordination des trajets.
- **JE** : Critère des « **gestes grands, précis et appuyés** » (je m'engage).

Grande boucle :
sur scène, avec spectateurs

Petites boucles

Palier 2 - faire à l'identique :
« le pouvoir de reproduction »

A deux ou à trois,
Danser l'un derrière l'autre, En triangle...
CE : prendre des info visuelles (vision centrale/périphérique) sur mon partenaire
« pour être ensemble »



Le Banc de poisson

Par groupes restreints, le leader (danseur en avant du groupe) guide le mouvement en improvisation, et le groupe change de leader à chaque changement d'orientation.

CE : idem + gestes grands, précis et appuyés.

LE SPECTACLE

Réaliser une prestation corporelle seul ou à plusieurs, destinée à être vue et appréciée

LA CRÉATIVITÉ

Vivre le processus de création artistique pour se distancier du réel et créer un univers singulier

Palier 3 : « le pouvoir de formation »

Intégrer des changements de formation, qui impliquent des déplacements de chaque danseur (paramètre espaces).

Fils rouges : **NOUS : nombre d'effets d'ensemble**
JE : Les gestes « grands, précis et appuyés »

Variable « super pouvoir » : chaque danseur peut modifier aussi les orientations et hauteurs

- Varier les orientations pour l'un ou l'autre des danseurs (sans tourner le dos au spectateur).
- Varier les hauteurs (haut/bas).

Contenus prioritaires Palier 2

- Je réfléchis et je construis une organisation des formes et trajets dans l'espace scénique,
- J'utilise le regard (vision centrale ou périphérique) pour « être ensemble »
- J'identifie et je précise le début et la fin du mouvement

LES FILS ROUGES MACRO



LES FILS ROUGES MICRO

- **NOUS : Impression d'unité** : coordination des trajets et des espaces.
- **JE : Critère des « gestes grands, précis et appuyés »** (je m'engage).

Apport de la danse au projet d'émancipation et de coopération

Corps vital

Construire le sensible et l'expressif.

- la construction du corps sensible, par ce travail sur la sensorialité, permet l'accès à la conscience de soi, l'accès à la connaissance de soi, à l'appropriation de soi.
- Un corps plus expressif:
L'objectif n'est plus de danser « en bloc », mais avec une dissociation des articulations et des degrés de liberté de celles-ci.

Corps social

Se dégager de la tyrannie de l'esthétique:

Chaque OE, propose de qualifier ce qui est "beau", en fonction de critères d'appréciation liés aux apprentissages visés et au projet expressif organisateur, pour détourner le regard des élèves de l'esthétique sociétale qui enferme et exclue.

Corps symbolique

L'EPS, et la Danse en particulier, ont un rôle à jouer sur la **construction de l'imaginaire des élèves.**

- *Imaginer des univers au-delà du réel*
- *Tout est possible : laisser libre cours à son imagination*
- *Toute liberté s'appuie sur des contraintes*
- *Les danseurs me parlent avec leurs « mots », je les comprends avec les miens. (spectateurs/danseurs)*

Un parcours de formation en danse au collège et au lycée

Un curriculum
d'OE emboîtés

OE

Libellé de l'objet d'enseignement

OE A

Créer de l'identique avec du singulier (le nous sans oublier le « je »).
Il s'agit de créer de la continuité et de la coordination entre tous les danseurs pour créer une impression d'unité (NOUS),
avec des gestes « grands, précis et appuyés » (JE).
Les corps sont en mouvement, dans le même sens et la même direction, en relation prioritaire à des variables d'espace
et de temps

OE B

Mobilisation du corps de manière atypique pour abandonner une motricité usuelle spontanée de terrien,
-En quittant durablement la posture verticale pour danser.
-En utilisant toutes les parties du corps à égale dignité.
-En intégrant la problématique de l'énergie pour commencer à produire des nuances et des contrastes dans la
production des mouvements et rendre la danse plus expressive

OE C

Le contact, qu'il soit verbal, visuel ou physique entre les danseurs
La relation aux autres, la place dans le groupe s'ajouteront aux paramètres du mouvement exploités au collège (temps
espace énergie)
Le processus de création portera sur le collectif et ses enjeux, les effets liés à l'expression du collectif seront recherchés

OE D

Engager les élèves dans un processus de création artistique et dans la mise en place d'un projet expressif explicite
construit par eux

MERCI