Atelier Danse
niveau 1
Chambéry 18-01-2025
Kevin Delaup.

Une FPS en danse début collège

La FPS: comment ça marche? **« Tous ensemble »**
Classe de 6° ou 5°, première séquence collège.
Ref : Sandrine Beulaigne,
https://www.aeeps.org/productions/1664-une-forme-scolaire-de-pratique-en-hip-hop.html

Des éléments pour comprendre,
la double boucle

Vers le fonds culturel ou l'ECC

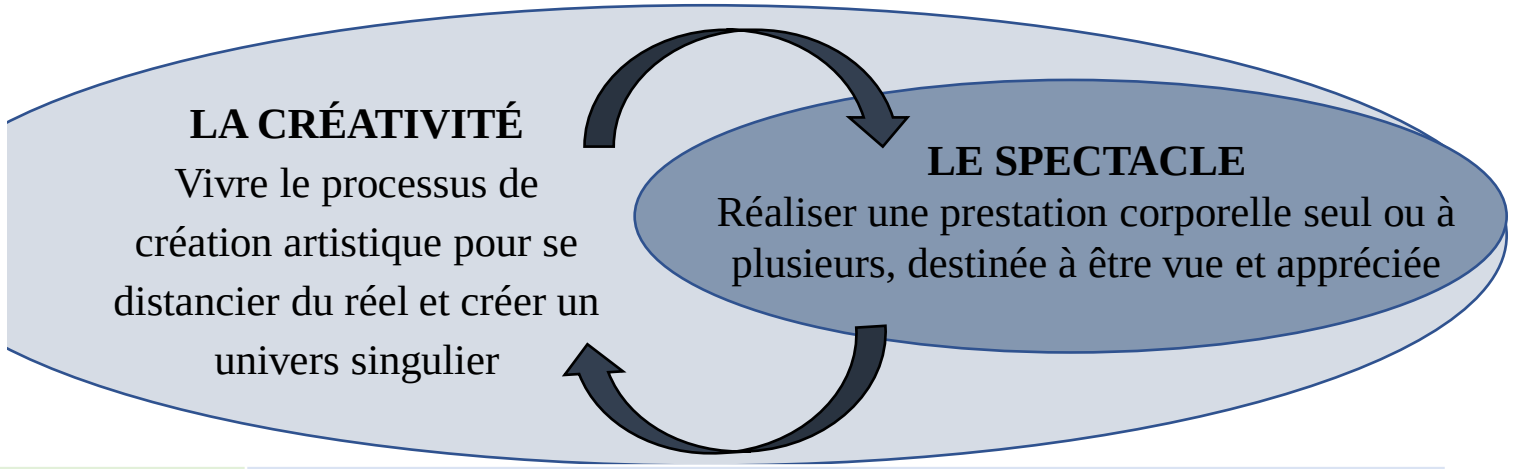
Au moins un fil rouge (macro): organisant le projet d'action

Vers Le ciblage retenu:
de double versant
compétence/contenu

Au moins Un fil rouge (micro)
en lien avec des contenus
prioritaires

L’expérience ECC3 : arts du mouvement

Activité du danseur



La COMPÉTENCE visée	L’OBJET D’ENSEIGNEMENT choisi
Composer, présenter et interpréter une chorégraphie apprise et structurée pour • **faire en même temps la même chose ;** • **faire en même temps des choses différentes ;** • **faire la même chose mais décalée dans le temps ;** **le tout produisant un « effet d’ensemble, d’unité et d’intensité sur le spectateur par la réalisation de formes corporelles simples et précises.**	**« Tous ensemble » : Créer de l’identique avec du singulier (le « nous » sans oublier le « je »).** La continuité et de la coordination entre tous les danseurs pour créer une impression d’unité (NOUS), avec des gestes « grands, précis et appuyés » (JE). Les corps sont en mouvement, dans le même sens et la même direction, en jouant sur des variables d’espace et de temps.

Grande boucle :

sur scène, avec spectateurs

Petites boucles

Palier 1 : pouvoir de l'exploit individuel

Reproduction de « phrases dansées », entre 2 et 4 x 8 temps, en apprentissage individuel.
Apprentissage de la chorégraphie dans son ensemble, 2x 8 temps ou 4x 8 temps. Apprentissage par imitation (enseignant) ou avec tablette (vidéo élève).
Fils rouges : JE : les gestes parasites
Les gestes « grands, précis et appuyés »
Les fils rouges permettent aux élèves de valider le palier.
Variable : chacun peut modifier la chorégraphie en :
- Changeant l'ordre des phrases dansées,
- En ajoutant des « trouvailles gestuelles »

Palier 2 : faire à l'identique : « le pouvoir de reproduction »

Réaliser ensemble en même temps la chorégraphie, en se plaçant côte à côte (groupe de 2 ou 3), 2 fois enchainées.
Fils rouges : NOUS : nombre de décalages
JE : les gestes parasites
Variable « super pouvoir » : chaque groupe peut modifier la chorégraphie,
- En reproduisant la chorégraphie modifiée d'un des 2 danseurs ou en associant les 2,
- En ajoutant les « trouvailles gestuelles » des danseurs.

Palier 3 : « le pouvoir de formation »

Intégrer des changements de formation, qui impliquent des déplacements de chaque danseur (paramètre espaces).
Fils rouges : NOUS : nombre d'effets d'ensemble
JE : Les gestes « grands, précis et appuyés »
Variable « super pouvoir » : chaque danseur peut modifier aussi les orientations et hauteurs
- Varier les orientations pour l'un ou l'autre des danseurs (sans tourner le dos au spectateur).
- Varier les hauteurs (haut/bas).

Palier 4 : « le pouvoir des effets »

Intégrer des changements de vitesse, dans l'optique de produire des contrastes et effets d'ensemble (paramètre temps) :
Fils rouges : NOUS : nombre d'effets d'ensemble
JE : Les gestes « grands, précis et appuyés »
Variable « super pouvoir » : chaque danseur peut modifier aussi les énergies :
- Utiliser le saccadé
- Utiliser des effets chorégraphiques à plusieurs (répétition, opposition, canon, question-réponse…).

Palier 5 : « le pouvoir de présentation »

Créer une entrée et une sortie, afin de présenter sa chorégraphie lors d'un battle, pour tenter de gagner :
Fils rouges : NOUS : nombre d'effets d'ensemble
JE : Les gestes « grands, précis et appuyés »
Variable « super pouvoir » :
- Les entrées et sorties sont bonifiées par des « trouvailles gestuelles » dansées.

SA proche FPS, processus de création :
Travailler à son pallier,
Avec « aide vidéo »
Fils rouges

SA Palier 2 :
le Banc de poisson

SA proche FPS :
Montrer sa danse en « face à face »
Fils rouges macro / micro

SA Palier 4 :
la marche des supers héros

Contraintes emblématiques :

- 5 paliers
- Temps de création courts
- La choré 2 fois de suite.

LES FILS ROUGES MACRO

- **NOUS : ruptures de continuité-unité, nombre de décalages (temps, espace).**
- **JE : les gestes parasites.**
- **Nombre d'effets d'ensemble remarquables**

LES FILS ROUGES MICRO

- **NOUS : Impression d'unité : coordination des trajets, des espaces et du temps.**
- **JE : Critère des « gestes grands, précis et appuyés » (je m'engage).**

Nom : Prénom :
Partenaires :

	Palier 1 : exploit individuel	Palier 2 : Reproduction	Palier 3 : Déplacements	Palier 4 : Effets
Pouvoirs				
Super-pouvoirs				

Palier 5 : Battle contre							
Pouvoir							
Super pouvoir							

	Nombre	Jokers utilisés	Total
Pouvoirs			
Super-pouvoirs (= 2 pouvoirs)	x 2	1 joker = -1	

Niveaux de maitrise de la compétence

	Validation de ma casquette			
	Mini casquette	Casquette jaune	Casquette verte	Casquette bleue
Nombre de pouvoirs	A partir de 5 pouvoirs	A partir de 9 pouvoirs	A partir de 14 pouvoirs	A partir de 18 pouvoirs

Palier 2 : faire ensemble : « le pouvoir de reproduction »

Réaliser ensemble en même temps la chorégraphie, en se plaçant côte à côte (groupe de 2 ou 3), 2 fois enchainées.

Fils rouges : **NOUS : nombre de décalages**
JE : les gestes parasites

Variable « super pouvoir » : chaque groupe peut modifier la chorégraphie,
- En reproduisant la chorégraphie modifiée d'un des 2 danseurs ou en associant les 2,
- En ajoutant les « trouvailles gestuelles » des danseurs.

LES FILS ROUGES MACRO

LES FILS ROUGES MICRO

- **NOUS : Impression d'unité : coordination des trajets.**
- **JE : Critère des « gestes grands, précis et appuyés » (je m'engage).**

Contenus prioritaires Palier 2

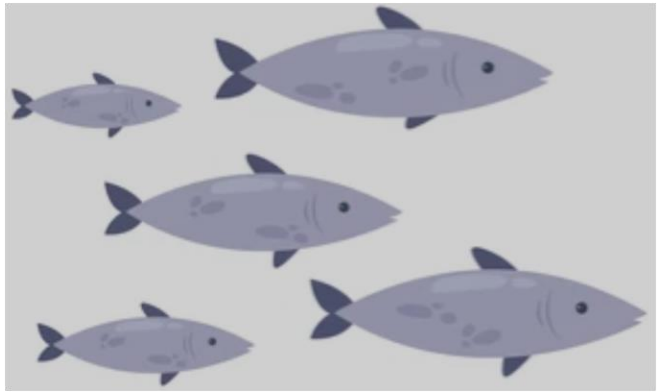
- **Je répète pour mémoriser la chorégraphie,**
- **J'utilise le regard (vision centrale ou périphérique) pour « être ensemble »**
- **J'identifie et je précise le début et la fin du mouvement**

Grande boucle :
sur scène, avec spectateurs

Petites boucles

Palier 2 - faire à l'identique : « le pouvoir de reproduction »

A deux ou à trois,
Danser l'un derrière l'autre, En triangle…
CE : prendre des info visuelles (vison centrale/périphérique) sur mon partenaire « pour être ensemble »



Le Banc de poisson

Par groupes restreints, le leader (danseur en avant du groupe) guide le mouvement en improvisation, et le groupe change de leader à chaque changement d'orientation.

CE : idem + gestes grands, précis et appuyés.

LE SPECTACLE
Réaliser une prestation corporelle seul ou à plusieurs, destinée à être vue et appréciée

LA CRÉATIVITÉ
Vivre le processus de création artistique pour se distancier du réel et créer un univers singulier

Palier 3 : « le pouvoir de formation »

Intégrer des changements de formation, qui impliquent des déplacements de chaque danseur (paramètre espaces).

Fils rouges : **NOUS : nombre d'effets d'ensemble**
JE : Les gestes « grands, précis et appuyés »

Variable « super pouvoir » : chaque danseur peut modifier aussi les orientations et hauteurs
- Varier les orientations pour l'un ou l'autre des danseurs (sans tourner le dos au spectateur).
- Varier les hauteurs (haut/bas).

LES FILS ROUGES MACRO

Contenus prioritaires Palier 2

- **Je réfléchis et je construis une organisation des formes et trajets dans l'espace scénique,**
- **J'utilise le regard (vision centrale ou périphérique) pour « être ensemble »**
- **J'identifie et je précise le début et la fin du mouvement**

LES FILS ROUGES MICRO

- **NOUS : Impression d'unité : coordination des trajets et des espaces.**
- **JE : Critère des « gestes grands, précis et appuyés » (je m'engage).**

Apport de la danse au projet d'émancipation et de coopération

Corps vital

Construire le sensible et l'expressif.

- la construction du corps sensible, par ce travail sur la sensorialité, permet l'accès à la conscience de soi, l'accès à la connaissance de soi, à l'appropriation de soi.

- Un corps plus expressif:

L'objectif n'est plus de danser « en bloc », mais avec une dissociation des articulations et des degrés de liberté de celles-ci.

Corps social

Se dégager de la tyrannie de l'esthétique:

Chaque OE, propose de qualifier ce qui est "beau", en fonction de critères d'appréciation liés aux apprentissages visés et au projet expressif organisateur, pour
détourner le regard des élèves de l'esthétique sociétale qui enferme et exclue.

Corps symbolique

L'EPS, et la Danse en particulier, ont un rôle à jouer sur la **construction de l'imaginaire des élèves. …….**

- ***Imaginer des univers au-delà du réel***
- ***Tout est possible : laisser libre cours à son imagination***
- ***Toute liberté s'appuie sur des contraintes***
- ***Les danseurs me parlent avec leurs « mots », je les comprends avec les miens. (spectateurs/danseurs)***

Un parcours de formation en danse au collège et au lycée

Un curriculum d'OE emboîtés

OE	Libellé de l'objet d'enseignement
OE A	Créer de l'identique avec du singulier (le nous sans oublier le « je »). Il s'agit de créer de la continuité et de la coordination entre tous les danseurs pour créer une impression d'unité (NOUS), avec des gestes « grands, précis et appuyés » (JE). Les corps sont en mouvement, dans le même sens et la même direction, en relation prioritaire à des variables d'espace et de temps
OE B	Mobilisation du corps de manière atypique pour abandonner une motricité usuelle spontanée de terrien, -En quittant durablement la posture verticale pour danser. -En utilisant toutes les parties du corps à égale dignité. -En intégrant la problématique de l'énergie pour commencer à produire des nuances et des contrastes dans la production des mouvements et rendre la danse plus expressive
OE C	Le contact, qu'il soit verbal, visuel ou physique entre les danseurs La relation aux autres, la place dans le groupe s'ajouteront aux paramètres du mouvement exploités au collège (temps espace énergie) Le processus de création portera sur le collectif et ses enjeux, les effets liés à l'expression du collectif seront recherchés
OE D	Engager les élèves dans un processus de création artistique et dans la mise en place d'un projet expressif explicite construit par eux