



Collectif d'Etude  
Disciplinaire et de  
**Renouvellement**  
sur l'enseignement  
de l'EPS

Difficultés et obstacles  
professionnels pour  
enseigner et faire  
apprendre en EPS:

Quels apports du  
CEDREPS?

Chambéry le 17 janvier 2025

JL Ubaldi

Deux ouvrages qui peuvent vous servir pour travailler sur l'intervention: les cahiers N°18 et 19 du CEDREPS. Éditions AEEPS 2022 et 2024



Edition AEEPS

NUMÉRO 18

## Options, notions, démarche du CEDREPS pour l'EPS de demain

État de la réflexion

LES CAHIERS DU CEDREPS

Liberté Égalité  
Activité corporelle Culture scolaire des PPSAD Expérience  
culturale Forme de pratique scolaire Fonds culturel  
Homme debout Fils rouges Contenus prioritaires Dou-  
contraintes emblématiques Pratiques de liberté Égalité Coopération  
Déterminismes Pratiquant cultivé Activité corporelle Cul-  
des PPSAD Expérience corporelle culturelle Forme de pra-  
Objet d'enseignement Homme debout Fils ro-  
Fonds culturel Contraintes emblématiques Pra-  
us prioritaires Double boucle Émancipation Déterminismes Pra-  
rté Égalité Coopération Émancipation Déterminismes Pra-  
Activité corporelle Culture scolaire des PPSAD Expérience cor-  
elle Forme de pratique scolaire Fonds culturel Objet d'enseig-  
ne debout Fils rouges Contenus prioritaires Double boucle Con-  
lématiques Pratiques de liberté Égalité Coopération Éman-  
Pratiquant cultivé Activité corporelle Culture sco-  
Forme de pratique scolaire

LES CAHIERS DU CEDREPS

LES CAHIERS DU CEDREPS



Edition AEEPS

NUMÉRO 19

## Repères pour enseigner-apprendre en EPS

Propositions du CEDREPS



## Des questions se posent sur le sens de notre discipline

-La question des savoirs ne passe-t-elle pas au second plan aujourd'hui en se diluant dans des notions telles que:  
« Engagement des élèves », « Expérience corporelle »,  
« Moments forts, positifs à vivre »,....

-Devient-on une discipline de discipline de Vie Scolaire ?

-N'y a-t-il pas une tendance aujourd'hui à valoriser l'animation (mise en activité, vivre des expériences....)au détriment de l'enseignement (confronter à des savoirs, viser des transformations,...)

## **Le postulat organisant le CEDREPS:**

**L'EPS est une discipline d'enseignement dans une école  
de la république fondée sur des savoirs**

**"L'accès à des savoirs est essentiel pour que  
l'EPS puisse porter, grâce aux transformations  
durables qu'elle génère, un projet  
d'émancipation et d'accès à des valeurs pour  
tous les élèves".**

## D'autres suivent:

-L'EPS doit-elle se contenter d'être une discipline contributive à....?

-N'y a-t-il pas une tendance aujourd'hui à une focalisation sur l'éducation par le corps (instrumentalisation) et une minimisation de l'éducation du corps, d'une activité corporelle,....

-La santé est-elle le graal de l'EPS d'aujourd'hui et de demain pour la légitimer?

-A quoi ça sert de faire HB et natation et danse dans une même année?

Les réponses sont multiples aujourd'hui dans  
le petit monde de l'EPS

Que dit le CEDREPS?

Philippe Meirieu numéro 400 de la revue *Éducation Physique & Sport*[\[1\]](#)  
nous invite à chercher un CAP qui permettrait d'inscrire notre action  
dans un projet sociétal au regard d'enjeux fondamentaux

*« Au regard de ce que je viens de dire, je trouve l'orientation actuelle de l'EPS centrée sur des enjeux sanitaires particulièrement simpliste.*

*Elle s'inscrit d'ailleurs dans un mouvement plus général qui touche toutes les disciplines scolaires : **faute de réflexion sur les finalités, on se replie sur les utilités.***

***Mais les utilités,** aussi intéressantes et légitimes soient-elles, ne renvoient qu'à une recherche empirique à court terme. Elles ne sont pas vraiment mobilisatrices, ni pour les professeurs, ni pour les élèves. Elles peuvent constituer des « objectifs opérationnels », donner lieu à des protocoles standardisés, permettre d'obtenir des comportements normalisés et d'effectuer des évaluations béhavioristes rassurantes... mais elles **ne constituent nullement un « cap » qui permettrait d'inscrire notre action dans un projet sociétal au regard d'enjeux fondamentaux** ».*

**Au CEDREPS, l'objet même de l'EPS dans l'école doit dépasser les voies suivantes... Tout en considérant que ces préoccupations sont légitimes dans le champ de l'EPS**

- Trop d'insistance sur la dimension transmission patrimoniale d'une culture: [enseigner des APSA](#)
- Trop d'insistance sur la dimension sportive des pratiques en EPS : [participer à une nation sportive](#)
- Trop d'insistance sur la dimension biologique d'une éducation individuelle à la santé en EPS: [lutter contre la sédentarité](#)
- Trop d'insistance sur l'intérêt, l'envie et les besoins des élèves pour les motiver: [Se centrer sur l'intérêt et le plaisir des élèves](#)
- Trop d'insistance sur des [dimensions méthodologiques et sociales de l'apprentissage](#) en édulcorant ce qui s'apprend en EPS

Alors, où aller, pour chercher le sens de l'EPS dans l'école  
Républicaine et Laïque?

Une PISTE:

C.Kintzler (2014, laïcité)

« *Les élèves ne sont pas à l'école pour consommer un service, ni pour accomplir une formalité administrative, même pas pour acquérir une formation : ils fréquentent l'école pour forger leur **propre autorité**, leur **propre liberté**, pour s'auto-constituer comme **sujet de droit*** », c'est en cela que l'école est consubstantielle de la république.

Le CEDREPS a tenté de formaliser dans le cahier N°18, une option sur l'objet propre de notre discipline

Pour le CEDREPS, L'EPS porte  
un projet d'émancipation et de coopération  
lié à l'activité corporelle vue sous 3 dimensions,  
ancré sur des savoirs issus de la culture des PPSAD....

L'adhésion à des valeurs est la condition de la réussite de ce projet

Cette option, le cahier N°19 a essayé de lui donner vie, de l'illustrer. Cette explicitation est d'une complexité majeure, tant elle oriente nos réflexions sur des champs encore trop peu explorés

Des questions se posent par rapport à la CULTURE :  
Référence ou Révérence?

-Qu'est ce qui est culturel dans une APSA?

-Peut-on choisir ce qui s'apprend en EPS sans une assise claire sur ce qui est culturel dans une APSA?

-APSA ou PPSAD?

-Comment définir l'activité authentique d'un élève?

-La culture (et les savoirs qu'elles portent), peut-elle être le creuset, de l'émancipation et de la coopération souhaitée?

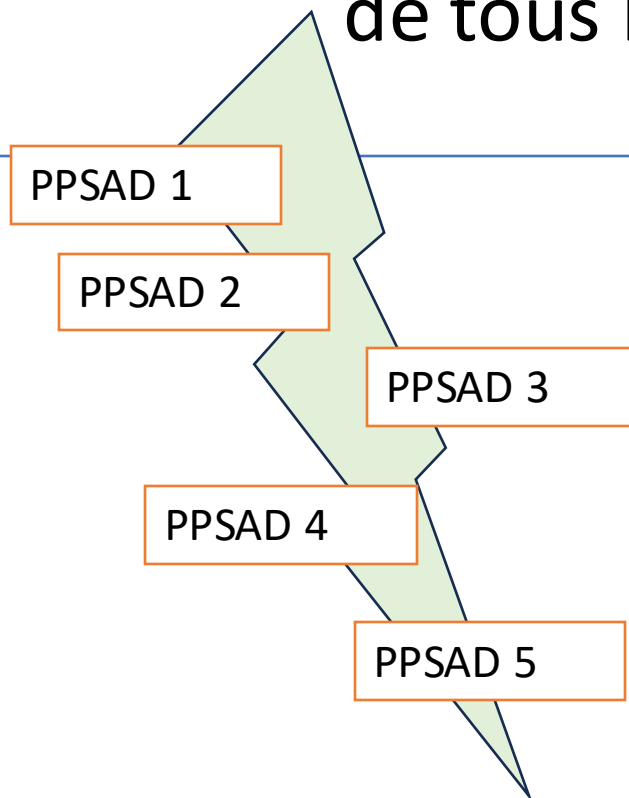
**Pour le CEDREPS les notions  
d'expérience corporelle et culturelle (ECC) et  
de fonds culturel permettent de penser la  
culture de référence en EPS**

Il s'est agi alors de mieux comprendre la nature  
même d'un pratiquant d'une APSA (PPSAD) plutôt  
que de définir l'APSA elle-même :

**Définir un nageur plutôt que la natation**

# Une Expérience corporelle et culturelle se définit par 3 niveaux:

- 1-Celui des **dynamiques imaginaires et symboliques** référées à un registre anthropologique
- 2-Celui de la **spécification d'un projet d'action précis**
- 3-Celui des **dimensions d'action explicites** organisant l'activité de tous les pratiquants de l'ECC



Tous les pratiquants d'une PPSAD appartenant à une même ECC sont organisés par ce même socle

# Exemple de niveaux de formulation (Danse : Extraits cahier N°19)

## Du côté de L'imaginaire et du symbolique spécifique à cette ECC

- L'homme danse depuis la nuit des temps, seul ou à plusieurs, pour exprimer et communiquer ses émotions, ses états.
- La danse n'échappe pas à cette symbolique du rituel. Les danses populaires et traditionnelles en sont l'exemple, elles expriment la force du collectif et la force d'être ensemble. Il s'agit de partager une émotion collective.

## Du côté de la spécification d'un projet précis d'action

Le spectacle

Réaliser une prestation corporelle seul ou à plusieurs, destinée à être vue et appréciée

## Du côté Des dimensions d'action explicites (3 dimensions spécifiques par ECC)

organisant tous les pratiquants de l'ECC

**Dimension 1:** Mettre en jeu son corps dans tous ses états en lien avec un projet expressif.

**Dimension 2:** Interpréter

**Dimension 3:** communiquer aux autres

# Quelles ECC et combien en prendre en compte en EPS pour programmer des PPSAD sur le parcours de formation?

Nous avons fait le choix de ne retenir que 6 types d'expériences corporelles et culturelles (ECC) pour regrouper les APSA en EPS

ECC1= Dépassement /Performance

ECC2 = Aventure (des déplacements dans un milieu incertain qui comporte un risque)

ECC3 = Arts du mouvement

ECC4 = Affrontement individuel ou collectif aux autres (rapport de force à faire basculer)

ECC5= Découverte et soin de soi

ECC6 = L'acrobatie

**Encore nous fallait-il différencier par exemple dans l'ECC1: l'activité précise d'un nageur de celle d'un coureur de demi-fond**

**D'où la nécessité de définir un fonds culturel propre à chaque PPSAD de l'ECC**

L'ECC

un fonds culturel pour chaque PPSAD de l'ECC

Des dimensions  
imaginaires et  
symboliques

Une spécification  
d'un projet  
d'action précis

Des dimensions  
structurant  
l'activité du  
pratiquant

**Les « mobiles »**  
organisant le projet du  
pratiquant cultivé  
d'une PPSAD

**Un rapport à l'autre  
structurant** induit par les  
formes de socialisation  
propre à la PPSAD

**Les grands principes  
techniques,  
tactiques et  
artistiques**  
organisant l'activité  
du pratiquant dans  
une PPSAD

# Exemple de niveaux de formulation de principes techniques, tactiques, artistiques organisant le pratiquant d'une PPSAD

Des principes pris dans une Même ECC: ici ECC1

**Les grands principes organisant le nageur :  
2 principes parmi 6**

**P1-Vers un équilibre horizontal permettant  
de transpercer l'eau**

La tête et les bras jouent un rôle essentiel  
dans ce nouvel équilibre horizontal.

**P2: Vers une propulsion assurée  
prioritairement par les bras**

La vitesse se construit par l'action cyclique  
des bras et la gestion permanente du rapport  
Amplitude/Fréquence.

**Pour le demi-fond (même ECC que la natation sportive) on  
écrira peut-être plus ça: 2 principes parmi 4**

**P2: Vers la stabilisation d'une technique de course  
efficace/efficiente construire une foulée efficace**

pour mener à bien son projet de course.  
Améliorer le **rapport amplitude/fréquence de la foulée au service de  
l'allure de course, couplé à l'attitude/posture de course optimale**

**P4: Vers une construction tactique de ses courses dans le  
cadre d'opposition ou de record**

Le coureur doit apprendre à gérer et moduler l'intensité/rythme/allure de sa  
course selon la configuration tactique de sa série de course.

## Les grands principes organisant le danseur ECC 3: 3 principes parmi 8 (extrait cahier N°19)

### **P5 : jouer sur un corps matière pour aller vers un corps de plus en plus atypique en :**

- Mobilisant des parties corporelles inhabituelles pour enrichir le vocabulaire gestuel (tête, coude, hanche, genoux...).
- Se dégageant durablement de la posture verticale du terrien.
- Osant jouer avec le poids du corps, densité, relâchement, équilibre, déséquilibre tout en conservant une qualité des appuis.
- Rendant sa gestuelle expressive.

### **P6 : jouer sur le mouvement, en jouant sur les contrastes et les nuances**

Exploiter et combiner les paramètres du mouvement au service du projet expressif (temps, espace, énergie, corps, relation).

### **P7 : jouer sur les relations entre danseurs**

Faire avec d'autres des actions identiques ou faire ensemble des actions différentes grâce à des procédés de composition (unisson, canon, miroir, cascade, question/réponse, contrastes...). Faire ensemble, être ensemble, être à l'écoute des autres danseurs.

# Exemple de niveaux de formulation sur la question du rapport structurant aux autres:

## NATATION Sportive

Éléments de précision relatifs aux rapports structurant à autrui ou/et aux autres

- L'autre peut-être un adversaire ou un partenaire qui donne sens à la performance
- L'autre, un commissaire, un chronométreur qui valide l'exactitude de la performance, qui assure le respect des règles présidant à la performance
- .....

## Danse

Éléments de précision relatifs aux rapports structurant à autrui ou/et aux autres

- L'autre, un co-interprète qui amplifie et complexifie la chorégraphie grâce à du partage, à de la co-motricité, à de la complicité, de la sensibilité commune...
- L'autre, un spectateur qui a un regard bienveillant et averti
  - Qui observe, (grâce à des critères précis, concrets)
  - Qui ressent des émotions (impacts/effets) qu'il pourra partager comme expression de la rencontre et de la relation qui a été créée.
- L'autre un chorégraphe

## Des questions se posent sur la conception d'un enseignement dans une ou plusieurs séquences de PPSAD

-N'y a-t-il pas une réelle difficulté à repérer au cœur d'une PPSAD ce qui est prioritaire à enseigner dans une séquence EPS?

-Tout doit-il s'enseigner tout le temps?

-Si je cible trop n'y a t-il pas un risque de perte de la complexité?  
N'a-t-il pas un risque d'enlever une partie de la culture de la PPSAD?

-Par quoi on commence t-on dans un cursus de formation, quelle cohérence entre les séquences, quand j'ai plusieurs séquence de la même PPSAD ?

# **Il faut cibler ce qui doit s'enseigner**

De la caractérisation de la culture  
de référence à prendre en compte en EPS  
au Ciblage

Sans une clarification de ce qui est culturel dans  
une PPSAD le ciblage ne s'appuie sur rien

# **CIBLER DES OBJETS D'ENSEIGNEMENT à l'échelle d'une séquence: 15 à 20 h (ou plus) de pratique effective**

**Tout n'est pas fondamental tout le temps**

**CIBLER, c'est choisir de ne pas tout enseigner**, pour mieux faire apprendre les élèves et éviter à l'EPS de **fabriquer des éternels débutants**.

**CIBLER, c'est minorer volontairement** certains aspects de l'activité adaptative des élèves face aux exigences d'une PPSAD à un moment donné du cursus.

**C'est faire faire un Zoom** sur une dimension de la PPSAD et faire ressortir ce que l'on cible

# Le produit du ciblage est un Objet d'enseignement

Un objet d'enseignement (OE) **est un « pas en avant » qualitatif** capable **d'opérer une rupture avec la motricité ordinaire, usuelle** d'un élève à un moment donné pour le rendre plus expert.

C'est un **progrès décisif** à un moment donné du développement de son expertise dans une PPSAD

**L'OE n'est pas l'action nouvelle qui doit être construite,  
mais il en est sa condition.**

# Exemple de niveaux de formulation d'un OE

**L'OBJET D'ENSEIGNEMENT choisi course de vitesse relais cycle 3**

**Le départ rapide et anticipé du receveur**

**(Adopter une posture partagée pour déclencher son départ (un pied sur le côté, un pied vers l'avant, le buste légèrement penché vers l'avant))**

Des questions se posent sur la nature même d'un OE qui  
doivent nous amener à exercer de la vigilance

-Y-a-t-il une différence entre un OE et une compétence?

-Y a-t-il une différence entre un OE et un contenu  
d'enseignement?

# Point de vigilance

L'enseignant doit clairement distinguer dans son activité de ciblage

**un versant compétence** qui l'amène à se centrer sur l'action et son résultat efficace dans un contexte précis et

**un versant objet d'enseignement** qui l'amène à se centrer sur les conditions de l'action efficace, sur les indices corporels à identifier pour aider les élèves à apprendre.

Le Versant Compétence  
**Il organise le projet d'action de l'élève?**



Spécifie l'action nouvelle  
à acquérir qui rend  
l'élève plus expert

Le Versant Objet  
d'Enseignement  
**Il organise l'activité technique  
de l'élève**



Spécifie ce qui doit changer, se  
transformer prioritairement chez  
l'élève pour devenir compétent

# Illustration Escalade début collège

**OBJET D'ENSEIGNEMENT : « AVOIR DES PIEDS COMME DES MAINS »**

| La <b>COMPÉTENCE</b> visée                                                                                                   | L' <b>OBJET D'ENSEIGNEMENT</b> choisi                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se déplacer, pour orienter son déplacement dans différentes directions afin de réussir une mini-voie à la montée et descente | Tonicité et mobilité sur l'avant des pieds pour gagner en précision afin de mobiliser le train inférieur dans le déplacement |

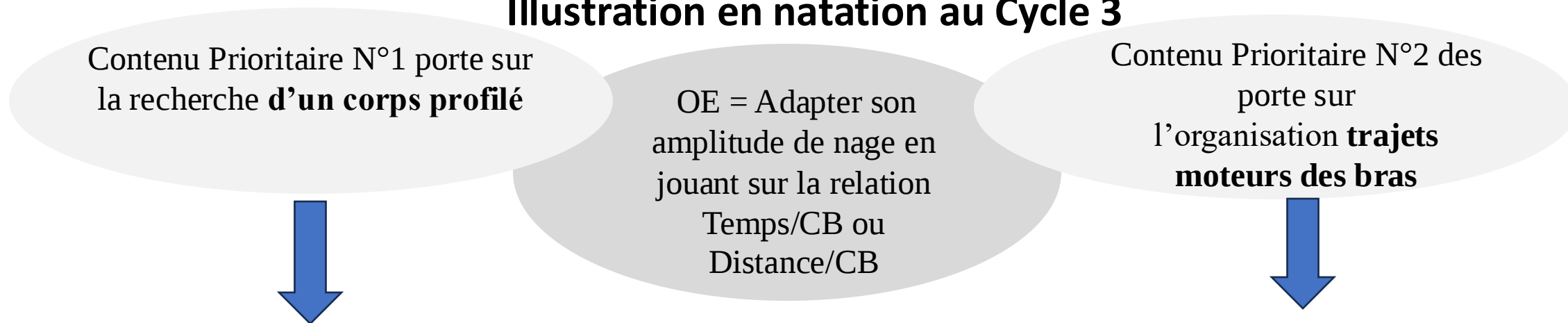
## Illustration ECC1: natation sportive: cycle 4/début lycée

| Pour qui ?                  | Ciblage compétence                                                                                                                                                       | Ciblage OE                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Un sprinter apnéiste</b> | <b>Maintenir un équilibre corporel stable</b><br><br>(corps profilé, continuité de la nage) pour aller vite en crawl sur des distances qui s'allongent<br><br>(40 à 50m) | <b>Les actions de la tête dans l'équilibre horizontal du nageur:</b><br><br>-Fixer longtemps la tête en immersion dans l'axe du corps pour rester aligné<br><br>-sortir vite la tête en la pivotant pour prendre l'air (dissociation tête /tronc, synchronisation tête/bras, inspiration passive) |

# Point de vigilance

Dans une séquence, un OE n'est pas un contenu d'enseignement

## Illustration en natation au Cycle 3



Légende: **M**= contenu d'enseignement en lien avec la motricité **SE**: contenus liés aux sensations **I**= contenus liés à l'intelligibilité

### CP1 : la recherche d'un corps profilé

**M** : mettre en rotation la tête ou l'immerger (apnée) pour réduire l'angle tête tronc et chercher à construire un corps profilé.

-.....

**I** : mettre en relation le corps oblique et la position de la tête (hyperextension = pieds qui coulent)

Comprendre la notion de résistance frontale.

### CP 2 : l'organisation des trajets moteurs des bras

**M** : -attaquer l'eau par la main (coude haut) loin devant et aller profond.

-Se : -sentir la pression de l'eau sur la main et l'avant-bras.

-.....

## Des questions se posent sur la démarche qui aboutit au ciblage d'un OE

- Comment tenir compte du niveau des élèves?
- Puis je cibler sans une connaissance de la culture de référence?
- Dans l'ampleur de la culture qu'est ce qui peut m'aider à aboutir à un ciblage?
- Quelle formation reçu dans les Staps nous prépare t-elle à la question du ciblage?

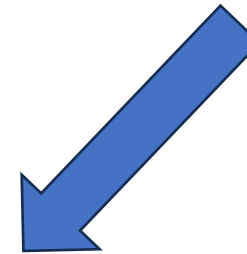
## **il s'agit de mettre en relation à minima 2 éléments**

**L'analyse de l'activité adaptative produite dans  
la caractérisation de l'ECC et du fonds culturel.**

**Notamment  
dans les 3 dimensions de l'ECC  
et**

**les grands principes techniques tactiques et  
artistiques décliné dans le fonds culturel**

**Le niveau de ressources des  
élèves concernés par la  
séquence**



**CIBLAGE D'UN OE pour une SEQUENCE d'au  
moins 15 à 20 h d'enseignement ou plus**

## Des questions se posent sur le contenu du ciblage:

- Motricité?
- Compétences méthodologiques et sociales ?
  - autres?
- Quelle est la place de la dimension motrice en EPS au regard des autres dimensions méthodologiques et sociales?

Pour le CEDREPS l'identification des OE liés  
à la motricité au sens large  
reste une priorité qui organise les autres  
dimensions.

Travailler les dimensions méthodologiques et  
sociales sans « savoirs » est une voie sans issue?

Sans OE clairement défini, un enseignant est  
« aveugle »

## **Des questions se posent sur l'articulation des OE dans un parcours de formation**

- La profession a-t-elle une vision claire d'un cursus possible dans une PPSAD du collège au lycée?
- Est-ce que les OE s'emboîtent les uns aux autres ? » ou y-a-t-il un autre modèle?
- Ces questions sont-elles traitées dans une équipe EPS?
- Un programme ne devrait-il pas prendre en compte cette question de fond?

Notre démarche a consisté à

**concevoir un parcours de formation comme un ensemble articulé d'OE** repérés en cherchant à les positionner dans le champ d'expériences corporelles et culturelles auxquels ils étaient rattachés.

**Le CEDREPS travaillent sur plusieurs logiques d'articulation des OE dans le parcours de formation. Une dimension dite horizontale et une autre dite verticale qui peuvent se compléter**

**Une logique horizontale et verticale** peut conduire à proposer à partir d'un OE A « passage obligé », deux OE B différents proposant des accents sur telle ou telle dimension de l'ECC ou types de mobiles.

Voir l'escalade dans le cahier 19

**La logique verticale** fait le pari de l'emboîtement où chaque OE construit un socle de ressources multiples sur lequel s'appuiera le suivant.

Voir la danse, la natation dans le cahier 19

# Un parcours de formation possible en ECC3 danse dans une logique d’emboîtement (poupées Russes) de 4 OE: OE A, OE B pour le collège, OE C dit de transition collège Lycée, OE D pour la fin lycée

| La COMPÉTENCE ciblée                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | L’OBJET D’ENSEIGNEMENT choisi                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Composer, et présenter à partir d’éléments imposés, une chorégraphie apprise et structurée pour :<br><br>-Faire en même temps la même chose ;<br><br>-Faire en même temps des choses différentes ;<br><br>-Faire la même chose à la fois ;<br><br>Le tout produit sur le spectacle corporelles similaires                          |  | Créer de l’identique avec du singulier (le nous sans oublier le « je »).<br><br>Il s’agit de créer de la continuité et de la coordination entre tous les danseurs pour créer une impression d’unité (NOUS),                                                                                                                            |  |
| La COMPÉTENCE ciblée                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | L’OBJET D’ENSEIGNEMENT choisi                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Composer et présenter une chorégraphie collective, en choisissant prioritairement des formes corporelles, individuelles et collectives originales et variées (en faisant appel à sa sensibilité, à sa façon d’exprimer un verbe, un mot, un univers, une photo), pour la rendre plus expressive et épater des spectateurs avertis. |  | Mobilisation du corps de manière atypique pour abandonner une motricité usuelle spontanée de terrien,<br>-en quittant durablement la posture verticale pour danser.<br>-En utilisant toutes les parties du corps à égale dignité.<br>en intégrant la problématique de l’énergie pour                                                   |  |
| La COMPÉTENCE ciblée                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | L’OBJET D’ENSEIGNEMENT choisi                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| « Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant prioritairement des formes corporelles (individuelles/collectives) liées à l’interaction entre les danseurs et à la relation aux portés au service de l’individu pour créer un effet sur le spectateur et l’émouvoir.                                           |  | Le contact, qu’il soit verbal ou physique entre les danseurs<br>La relation aux autres, la place dans le groupe s’ajouteront aux paramètres du mouvement exploités au collège (temps espace énergie)<br>Le processus de création portera sur le collectif et ses enjeux, les effets liés à l’expression du collectif seront recherchés |  |
| La COMPÉTENCE ciblée                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | L’OBJET D’ENSEIGNEMENT choisi                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| « Créer et interpréter une chorégraphie collective en prenant appui sur une œuvre chorégraphique reconnue pour illustrer un propos en lien avec un univers choisi pour émouvoir des spectateurs                                                                                                                                    |  | Engagement des élèves dans un processus de création artistique qui met en relation les éléments composant la chorégraphie ((procédés de composition, usages variés du corps, liens avec la musique, formes collectives,...) avec un projet expressif explicite et construit par les élèves.                                            |  |

## Des questions se posent sur les situations utilisées en EPS

-N'y a-t-il pas une réelle difficulté à construire une mise en scène (FPS) consistante pour faire apprendre tous les élèves?

-N'y a-t-il pas beaucoup de confusion dans la nature des situations utilisées en EPS : situation de référence, situation complexe, forme scolaire de pratique, forme de pratiques scolaire, situation d'apprentissage?

-Une FPS est-elle une SA?

Un peu de terminologie sur les situations en  
EPS

# Situation de référence

C'est une situation typique de mise en activité, non finalisé pour un apprentissage particulier, permettant de confronter l'élève au problème fondamental de l'activité sportive. Elle conserve le sens de l'activité aux yeux de l'élève (forte charge émotionnelle) et constitue un repère stable auquel il peut se référer.

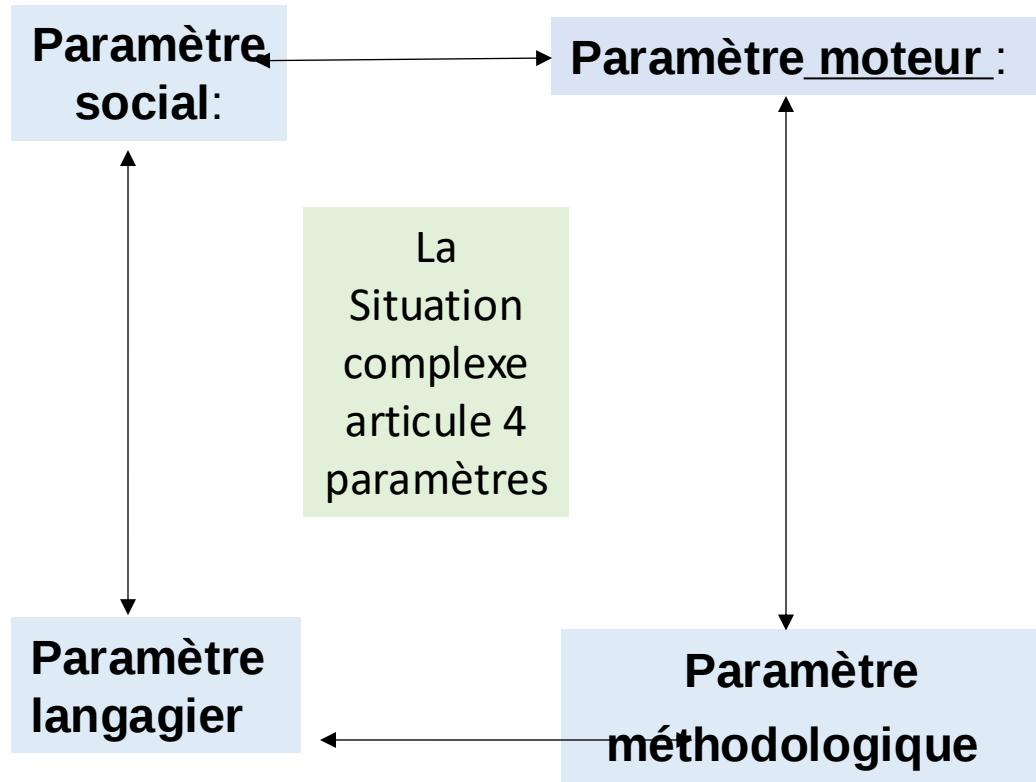
Elle est donc totalisante (globalisante) et doit exprimer la contradiction essentielle de l'activité. Elle est construite en cohérence avec la logique interne de l'activité.

Elle a pour visée première l'émergence de problèmes et l'évaluation de l'élève et non l'apprentissage à proprement parler. L'élève y testera ses apprentissages antérieurs et ré-investira ses acquis.

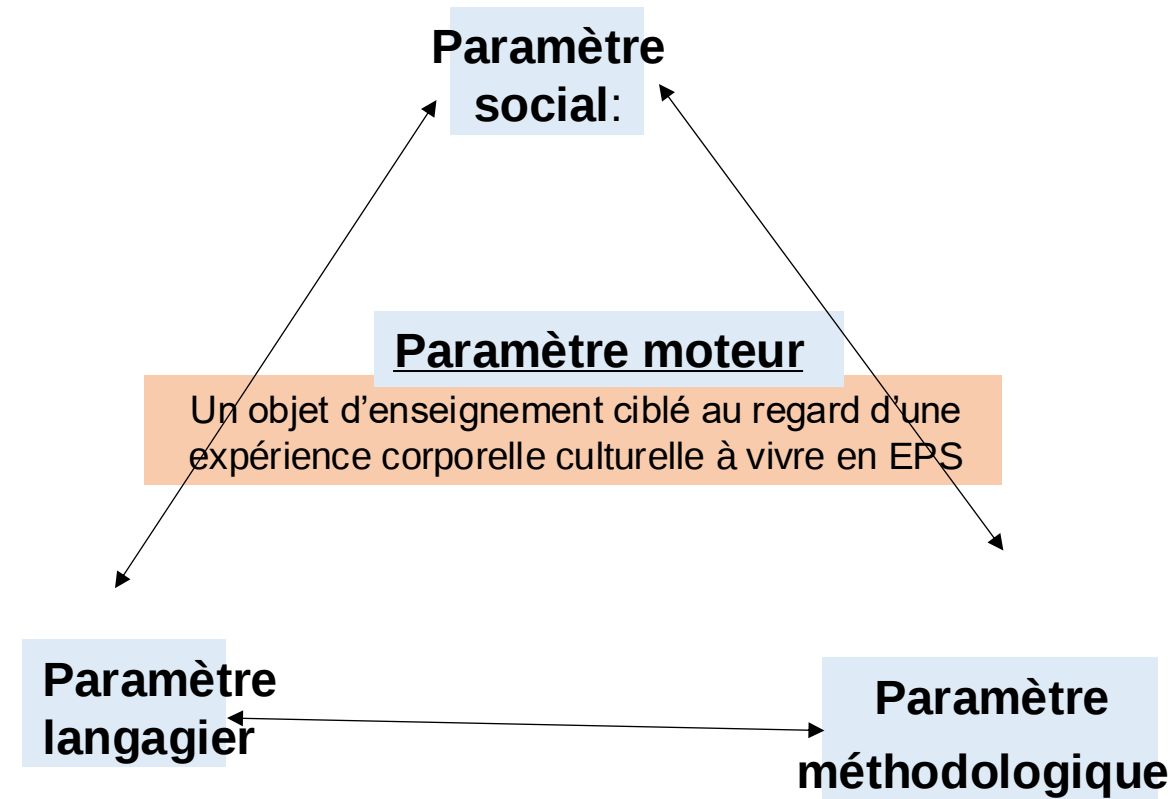
Entre FPS et situation complexe:  
une affaire de centre de gravité

Une FPS est une situation complexe  
dont le centre de gravité est le  
paramètre moteur  
(L'OE pour le CEDREPS)

# Situation complexe:



# FPS/Situation complexe: une affaire de centre de gravité



## Comment comprendre la notion de forme de pratique scolaire (FPS)?

Une forme de pratique scolaire d'une PPSAD est une « **véritable création originale** » qui «**encapsule** » **un objet d'enseignement**, sélectionné par l'enseignement au cœur de la culture de cette PPSAD ».

Le ciblage d'un OE permet de construire  
**des formes de pratiques scolaires (FPS)**  
qui vont accueillir

- L'activité authentique et d'apprentissage des élèves
- Les interactions sociales dans la classe grâce à des fils rouges
  - Les interventions de l'enseignant

# L'incontournable à propos des FPS

Une FPS n'a de sens  
qu'en lien avec un  
objet  
d'enseignement:  
**cohérence**

Une FPS est  
opérationnelle :  
**Faisabilité**

Une FPS est pour  
tous les élèves  
d'une classe:  
**Accessibilité**

Une FPS (construite en  
début de cycle) est la  
pierre angulaire d'une  
séquence. **Les élèves  
jouent et apprennent en  
son sein.**  
**(Démarche de la double  
boucle)**

DES FPS qui font parler dans la profession !!

On ne va pas vous parler  
du  
passeur-Bloqueur en volley-ball.

Cela a été un choc pour la profession!!!!!!

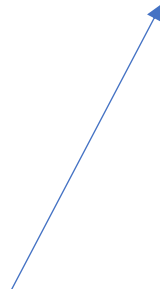
## le cas du TT au cycle 3

### OE 1

se mettre à distance  
en CD pour donner  
de la vitesse à la  
balle dans le but de  
marquer le point

**Tout en CD**

**Contrainte emblématique**

A blue arrow points from the text 'Contrainte emblématique' at the bottom to the text 'Tout en CD' inside a green box above it.

## **FPS: La chenille en natation en classe de 4<sup>ème</sup> :**

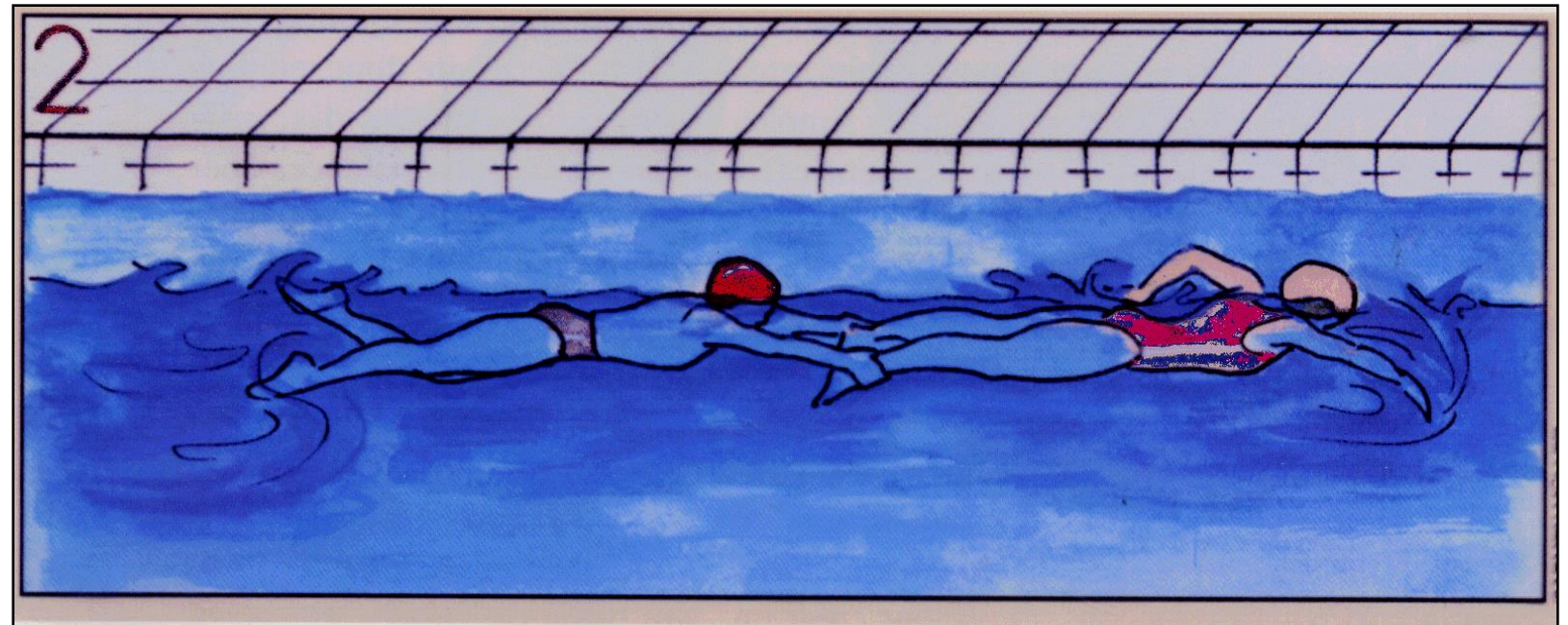
Traverser à deux le bassin le plus vite possible sans se lâcher. On change de rôle au retour. Les nageurs changent de rôle au sein de groupes de trois composés de manière hétérogène.

PS : le 2<sup>ème</sup> nageur peut lâcher un bras à la prise d'air (celui-ci effectue alors une propulsion vers l'arrière pour soutenir l'inspiration).

Ciblage/OE

construire un **corps de plus en plus profilé** grâce à la **position de la tête** qui va se **fixer dans l'axe du corps** grâce à une **meilleure maîtrise respiratoire**.

**Contrainte emblématique:**  
**Situation de co-motricité: Le 2<sup>ème</sup> tient les pieds du premier**



**Des questions se posent à partir d'un constat sans appel:**  
Les FPS s'éloignent dans leur forme des formes de pratiques sociales des APSA c'est un fait!

**-Est-ce un problème pour les élèves ?**

- Les représentations des élèves peuvent-elles faire obstacle aux apprentissages** quand les FPS ne ressemblent plus aux pratiques sociales sportives qu'ils croient connaître?
- Quand la FPS ne ressemble plus à la pratique sociale qu'est ce qui accroche les élèves dans la pratiques d'une PPSAD à l'école?

des partis pris fondateurs du CEDREPS:

- Vivre la culture ce n'est pas vivre les formes de pratiques sociales sportives
- La culture c'est ce qui fait sens pour l'homme
- Le pari de l'attractivité des savoirs

# Point de vigilance:

**L'originalité ne garantit pas la cohérence.....**

**Ce qui plaît aux élèves et ce qui marche bien non plus !!!!**

**Les enseignants ont trop souvent cherché dans le « périphérique » les éléments pour rendre les situations « attractives » et « éducatives »**

- plus de compétition
- plus de risque
- plus connaissance des résultats
- plus de projets
- plus de collectifs, (des relais partout, des clubs partout)

**Trop de fois a été ignoré:**  
**« que seuls les Objets d'enseignement ciblés donnent la cohérence à une situation »**  
(voir notre définition d'une FPS)

## Point de vigilance:

Une FPS est organisée par des contraintes très précises qui la fondent, mais **toutes les contraintes structurant une FPS n'ont pas la même fonction**

Les contraintes assurent à la FPS une double fonction :  
l'une didactique, l'autre fonctionnelle et éducative

- **Les contraintes sont dites emblématiques** quand elles assurent la cohérence à l'OE
- **Les contraintes sont dites d'étayage** quand elles en assurent son bon fonctionnement (sa gestion), l'engagement des élèves, la prise en compte de dimensions méthodologiques et sociales, le lien avec des valeurs.

# Illustration: LA NATATION AU CYCLE 3

## Pour faire approprier cet OE

OE=

Optimaliser la relation temps de course/coups de bras en **mettant en avant la notion d'amplitude de nage** (première étape de la compréhension du mécanisme complexe d'une action cyclique propulsive ( $V=A/F$ )).

## Il faut construire des FPS intégrant à minima certaines contraintes emblématiques

- Mise en place d'un sprint court : distance inférieure à 20m ou temps de course inférieur à 15 secondes
- Utilisation prioritaire du crawl
- Départ lancé (hors de l'eau ou dans l'eau) zone de 5 m pour prendre de la vitesse avant le début du chronométrage

C'est quoi ça?

- Les élèves appartiennent à des club

# La natation au LYCÉE pour des nageurs globalement « profilés » mais qui ont des problèmes d'équilibres et d'efficiency dans la nage d'origine techniques

Pour faire approprier cet OE

OE=

**Gestion des paramètres de nage:** Le nageur **anticipe, planifie, régule** dans un projet d'entraînement son action de nage en gérant de nombreux paramètres corporels et techniques indissociables :

- Ils sont propulsifs (gestion A/F)
- Ils sont liés des coordinations fines (bras/bras, bras/respiration)
- Ils sont respiratoires : adapter ses schémas respiratoires à la vitesse de course de course et au besoin de récupération
- ils sont énergétiques (gestion des allures, des repos, choix de techniques de nage).

## Il faut construire des FPS intégrant à minima certaines contraintes emblématiques

- Proposer des épreuves avec des variations de vitesse L/V/L/V. (centration sur l'A/F) plutôt qu'une épreuve multi nages
  - Autoriser des changements de nage, dans les parcours lents
  - Privilégier le crawl dans la nage rapide

## C'est quoi ça?

- Faire travailler en duo
- Garder la mémoire du travail effectué via des supports numériques

## Des questions se posent:

### Une FPS est-elle une situation magique?

- Comment aide-t-on un élève dans ses apprentissages?
  - Peut-on apprendre sans le professeur?
- Quelle est la place de l'enseignant? Quelles interventions?
- Les interventions de l'enseignant sont elles orientées (ciblées) par l'OE retenu?

Au cœur des FPS,  
pour enseigner et faire apprendre les élèves les enseignants ont besoin  
pour accompagner, intervenir dans les apprentissages des élèves  
**d'indicateurs** quantitatifs ou qualitatifs,  
**peu nombreux, observables** par les élèves  
et **cohérents au regard du ciblage** qui a été réalisé.

Ces indicateurs, nous les appelons **Fils Rouges**, ils autorisent l'accès des  
élèves **aux dimensions motrices méthodologiques et sociales** constitutives  
des apprentissages en EPS.

## Point de vigilance

Tous les fils rouges ne sont pas de même nature et ne remplissent pas la même fonction

Pour mieux comprendre 2

exemples:

Basket

Natation

# Basket-Ball fin collège: « jouer vite ou pas »

## Un fil rouge macro

**-Les pertes de balle dans la progression** (pas dans les situations d'attaque placée) **par rapport au nombre de possessions**

Affinement possible : perte sur dribble et/ou perte sur passe longue

## Un fil rouge micro

**-Moment du déclenchement du jeu de soutien du NP** en lien avec la situation du porteur :

Observables:

-pression défensive sur le porteur,

-Posture du porteur

-....

# NATATION début collège: amplitude dans le travail des bras

## Un fil rouge macro

**-Le rapport temps /CB si FPS organisé par rapport à la distance de course**

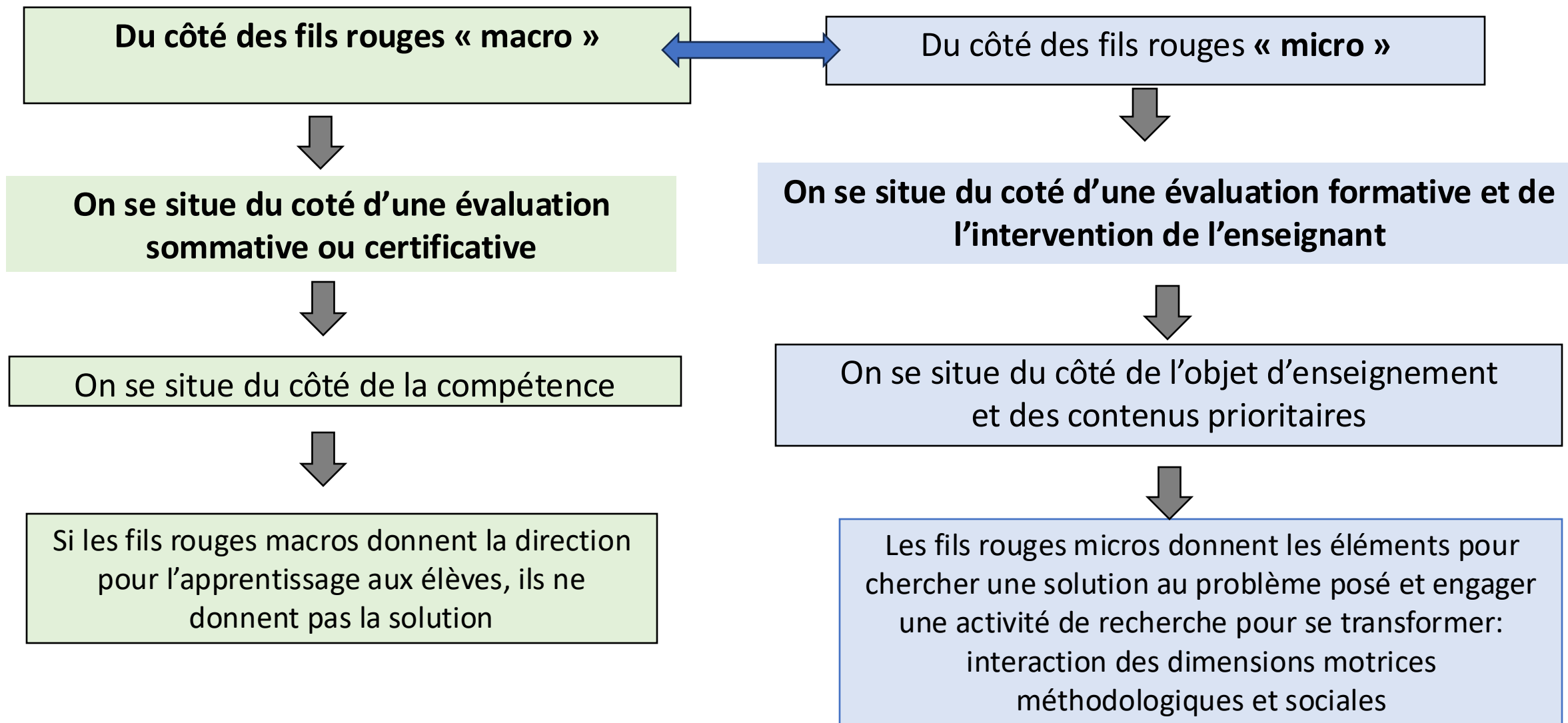
## Un fil rouge micro

**-L'attaque de la main devant loin et profond coude haut**

Question:

-Les fils rouges sont-ils des éléments clés du processus d'évaluation en EPS ?

# Fils rouges « macro » et « micro » au cœur de l'évaluation



## **Des questions se posent:**

-Face à la diversité des élèves combien faut-il programmer d'OE dans une séquence?

si nous avons 3 niveaux, Faut-il 3 objets d'enseignement ?

# Ciblage d'un OE et différenciation un certain pragmatisme s'impose

Remarque:

Programmer plusieurs OE dans une séquence, suppose en même temps de proposer plusieurs FPS. La gestion en serait très difficile dans le contexte d'un cours d'EPS avec 28 élèves

**Nous proposons de faire un choix d'OE par séquence correspondant au niveau global des élèves et en ne perdant pas de vue le niveau d'enseignement auquel on s'adresse (a minima collège/lycée)**

**Les élèves seront alors confrontés à une même problématique (L'OE). Les éléments de différenciation seront abordés au cœur même de la démarche de la double boucle:**

- par des contraintes adaptés
- par des contrats personnalisés
- Par des petites boucles (situations plus personnalisées)
- par des interventions de l'enseignant ciblées adaptées à chacun

## Des questions se posent:

- Comment s'articule les différents types de situation dans une séance, une séquence?
- Faut-il beaucoup de situation dans une séance, une séquence?

# LA DYNAMIQUE GB/PB

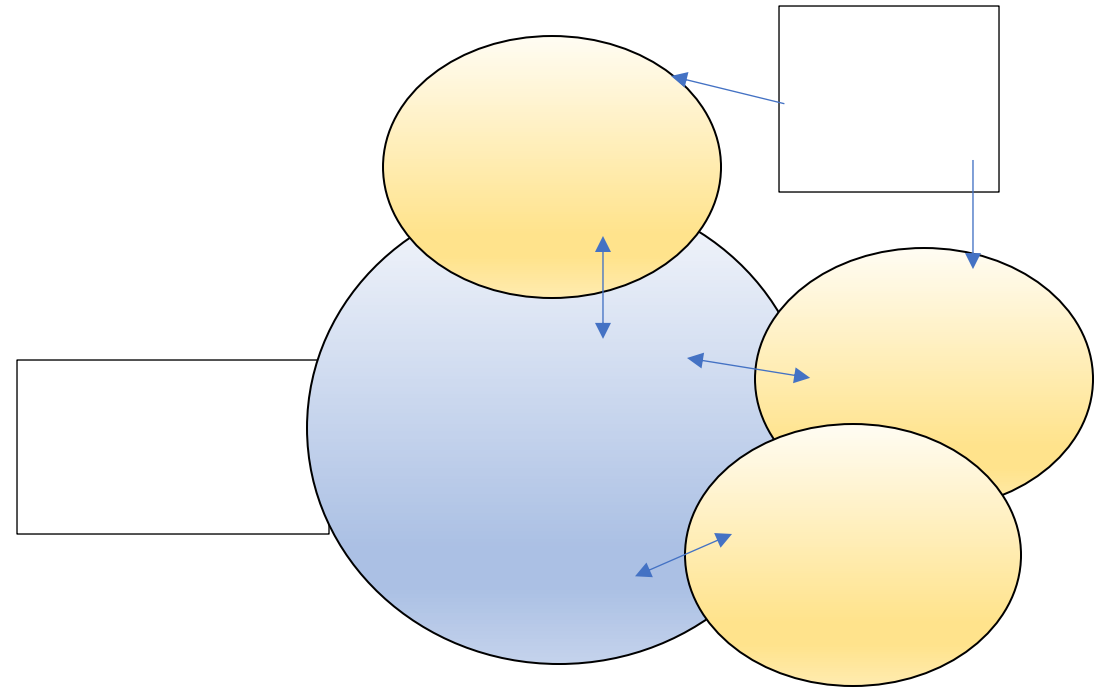
Les FPS de PPSAD sont à la fois source de jeu, d'apprentissage et d'évaluation tout au long de la séquence.

## La grande boucle : la FPS

Par son activité dans la FPS, les élèves jouent et apprennent en étant confronté à l'objet d'enseignement encapsulé dans la FPS.

## La petite boucle : les contenus prioritaires

Quand l'activité dans la grande boucle (FPS) ne produit plus de progrès, ALORS on fait un petit « détour » par les PB.



# 4 stratégies sont identifiables pour mener à bien la dynamique GB/PB

On reste sur la FPS

On entrevoit les petites boucles

## **Stratégie 1**

Rester sur la FPS :  
l'activité  
d'intervention de  
l'enseignant est ici  
centrale

## **Stratégie 2**

Modifier la FPS en  
« jouant » sur une  
contrainte  
supplémentaire pour  
orienter sur une  
intention précise, un  
contenu prioritaire (CP).

## **Stratégie 3**

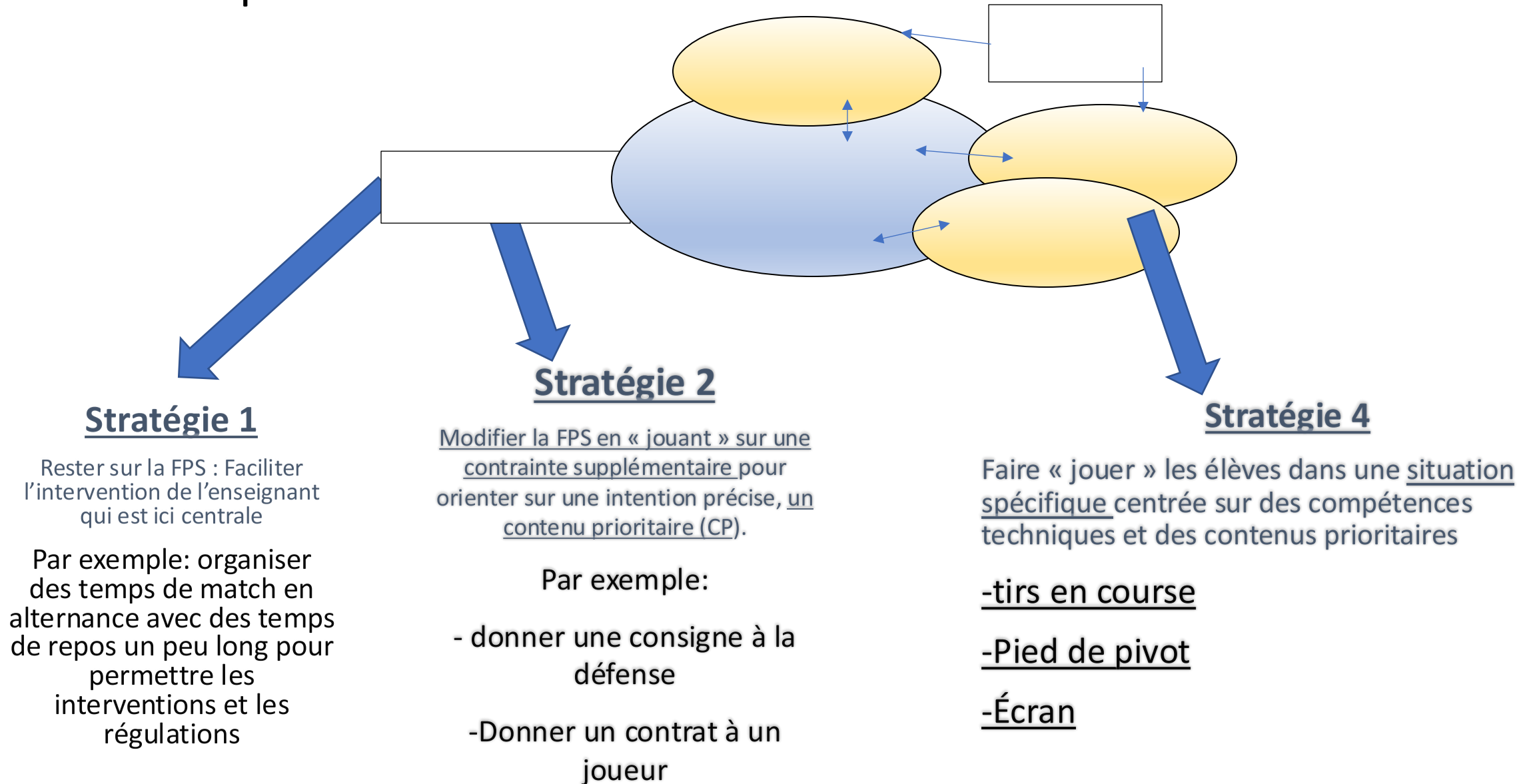
Faire « jouer » les  
élèves

Sur une partie  
seulement de la  
FPS : un Zoom

## **Stratégie 4**

Faire « jouer » les  
élèves dans une  
situation spécifique  
centrée sur un  
contenu Prioritaire

# Dynamique grande boucle petite boucle en sport collectif



# Dynamique grande boucle petite boucle en natation pour nageur débrouillé en fin collège (prendre en compte la spécificité du milieu et des données énergétiques)

Rituel de 16 X 25m à chaque séance d'apprentissage

-Du côté de la grande boucle: **parcours avec contrat prises d'airs, parcours en Chenille**

-Du côté des petites boucles : les exercices sont tous en relation avec des contenus prioritaires de l'OE: fixer la tête dans l'axe du corps et regarder au fond ; se vider de son air sous l'eau pour sortir vite la tête et ne pas freiner, ne pas sortir la tête dans l'axe du corps

| 50m N°1 (stratégie 1)                                                       |                                                                             | 50m N°2 (stratégie 3)                                                 |                                                                | 50m N°3 (Stratégie 3 et 4)                                                                   |                                  | 50m N°4 (stratégie 1)                                                                                     |                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25m                                                                         | 25m                                                                         | 25m                                                                   | 25m                                                            | 25m                                                                                          | 25m                              | 25m                                                                                                       | 25m                                                                                                        |
| Nager en situation de chenille sans la                                      | Nager en situation de chenille sans la casser (changer de place)            | Nager en crawl sans jambes (elles se croisent pour ne plus propulser) | Nager en OCB (bras devant sans planche, ils ne propulsent pas) | Nager sans les jambes                                                                        | Nage en dos simultané ou alterné | Nager en crawl et respecter son contrat de prise d'air (Fil rouge : Nombre de bras où la tête est dehors) | Nager en crawl et respecter son contrat de prise d'air. (Fil rouge : Nombre de bras où la tête est dehors) |
| 50m N°5 (stratégie 2)                                                       |                                                                             | 50m N°6 (stratégie 4)                                                 |                                                                | 50m N°7 (stratégie 4)                                                                        |                                  | 50m N°8 (stratégie 1)                                                                                     |                                                                                                            |
| 25m                                                                         | 25m                                                                         | 25m                                                                   | 25m                                                            | 25m                                                                                          | 25m                              | 25m                                                                                                       | 25m                                                                                                        |
| Nager en crawl et respirer à l'aplomb d'un repère placé sous l'eau (balise) | Nager en crawl et respirer à l'aplomb d'un repère placé sous l'eau (balise) | Nager en crawl et tous les 4CB, effectuer sur place 4 bouchons        | Nager en crawl et tous les 4CB, effectuer sur place 4 bouchons | Torpille : Nager sur le ventre sur 6CB, vrille et nager sur le dos sur 6CB et ainsi de suite | Nage en dos                      | Chenille                                                                                                  | Chenille                                                                                                   |

## **Des questions se posent la place de notre discipline dans l'école:**

- Pourquoi réclamer plus d'heures d'EPS à l'école
- Pourquoi est-on professeur d'EPS?
- Quelles missions remplit-on dans l'école?

Pour le CEDREPS , l'EPS porte un projet d'émancipation et de coopération dans l'école de la République?

Pour énoncer l'objet propre de l'EPS  
que nous avons choisi,

-Il nous fallait sortir **sortir d'une approche généraliste: L'EPS ça fait du « bien au corps »**

**-Trouver un cadre qui permette l'expression de cet objet propre.**

Nous avons choisi le cadre de M.Bernard qui porte un regard sur le corps et l'activité corporelle en explicitant 3 dimensions qui interagissent entre elles:

- Le Corps vital
- Le Corps social
- Le Corps symbolique

Quelques éléments pour aller plus loin,.....

Pour notre collectif cette question **de l'élucidation de l'objet propre** de notre discipline dans l'école est l'un des chantier majeur de l'EPS de demain.

# S'Emanciper

**c'est se mettre à distance de déterminismes qui orientent, limitent l'activité corporelle**

Il y a déterminisme en EPS à chaque fois que des actions motrices humaines sont orientées par un ensemble de facteurs qui agissent comme des contraintes et dont la plupart échappent souvent à la conscience des acteurs.

## De quoi parle t-on?

**Des déterminismes moteurs liés au fonctionnement du corps**, aux automatismes premiers

**Des déterminismes sociaux liés aux normes sociales** qui pèsent sur les corps et fixent les usages et les interactions légitimes des corps dans une société.

**Des déterminismes liés à des univers imaginaires et symboliques** qui limitent, orientent les « goûts », les appétences des élèves vers telle ou telle expérience culturelle, PPSAD.

**Des déterminismes discursifs** qui enferment les élèves dans des raisonnements et des interactions basées sur l'immédiateté, la spontanéité, sur des évidences trompeuses, sur des formes de pensée magiques et intuitives stériles.

# L'activité corporelle vue sous 3 dimensions

Corps vital

❖ **Dimension liée à la production et au contrôle d'une motricité non usuelle et polyvalente**

Pour notre EPS, nous nous situons sur la notion de Pas en avant (les objets d'enseignement)

Corps symbolique

❖ **Dimension de l'humain qui permet de donner sens et dynamique à nos activités (registre anthropologique)**

Pour notre EPS, nous nous situons sur les questions liées aux expériences Culturelles et corporelles à faire vivre et à la notion de Fonds Culturel

Corps social

❖ **Cette dimension renvoie à l'ensemble des normes qui pèsent sur le corps et les relations entre les personnes: Elle renvoie au fait que « le corps est dans le social, mais le monde social est dans le corps » Bourdieu**

Pour notre EPS, on est à la fois sur les objets d'enseignement et sur la construction des FPS de façon qu'elles ne survalorisent pas des normes masculines ou féminines, ou encore la comparaison sociale des performances.

# Corps vital: Dimension liée à la production et au contrôle d'une motricité non usuelle et polyvalente

Par rapport au corps vital : Qu'apporte l'EPS pour produire et contrôler une motricité non usuelle ?

Nous proposons 3 entrées pour évoquer cette dimension corps vital à travers votre PPSAD :

- En quoi l'activité des élèves **amène-t-elle une évolution de l'équilibre de l'élève** au-delà de celui d'un terrien organisé par la gravité, la verticale, la stabilité, une régulation à dominante visuelle ?
- En quoi l'activité des élèves amène-t-elle à renforcer, **produire des organisations corporelles et motrices de plus en plus complexes**, fines et maîtrisées (coordinations, synchronisations, dissociations...) ?
- En quoi l'activité des élèves amène-t-elle à mieux **maîtriser les dimensions émotionnelles, perceptives, décisionnelles, sensibles** de la motricité humaine ?

# Corps social: « le corps est dans le social, mais le monde social est dans le corps » Bourdieu

Par rapport aux corps social : qu'apporte l'EPS pour lutter contre les normes, les tensions, les idéologies, les stéréotypes sociaux qui pèsent sur les corps ?

Nous proposons 4 entrées non exhaustives pour évoquer cette dimension corps social à travers votre PPSAD :

-La dictature d'un modèle masculin. En quoi l'activité des élèves amène-t-elle un questionnement ou une déconstruction des stéréotypes sociaux liés au genre ?

-La dictature de la mesure qui perturbe la comparaison sociale . En quoi l'activité des élèves amène-t-elle un questionnement sur la place de la mesure pour porter un regard sur l'autre. La comparaison sociale peut-elle s'appuyer sur autre chose que du quantitatif (des données chiffrées) ?

-La dictature de la silhouette parfaite. En quoi l'activité des élèves amène-t-elle une réflexion sur les normes qui définissent la bonne apparence corporelle ?

-La dictature de l'impuissance apprise (Seligman) qui impacte la confiance et l'estime de soi Qui fait croire aux gens qu'ils n'y arriveront jamais, et qui les rend résignés. En quoi l'activité des élèves amène-t-elle à prendre confiance en soi en portant un autre regard sur le résultat d'une action au-delà de la pure performance en favorisant un processus d'attribution causale, critérié (nos fils rouges), objectif, reconnu par les autres.

# Corps symbolique: Ce qui donne sens, dynamique, appétit à nos activités.

Les pratiques physiques en tant que productions humaines et historiques sont avant tout porteuses d'imaginaires qui sont symbolisés et mis en scène

- Que découvre t-on sur soi, sur nos relations aux autres, sur nos relations au milieu lorsque l'on vit des expériences corporelles et culturelles?
- Quelles émotions nouvelles, quels nouveaux rapports aux autres présents dans les expériences corporelles et culturelles (ECC) que l'on va me demander de vivre en EPS, vont orienter durablement ma future vie physique et personnelle.

L'EPS doit ouvrir le champ des possibles pour émanciper les élèves des carcans de leur milieu d'origine sans jamais porté de jugement de valeur.

# Apport de la danse au projet d'émancipation et de coopération

## Corps vital

### Construire le sensible et l'expressif.

- la construction du corps sensible, par ce travail sur la sensorialité, permet l'accès à la conscience de soi, l'accès à la connaissance de soi, à l'appropriation de soi.
- Un corps plus expressif:  
L'objectif n'est plus de danser « en bloc », mais avec une dissociation des articulations et des degrés de liberté de celles-ci.

## Corps social

### Se dégager de la tyrannie de l'esthétique:

Chaque OE, propose de qualifier ce qui est "beau", en fonction de critères d'appréciation liés aux apprentissages visés et au projet expressif organisateur, pour détourner le regard des élèves de l'esthétique sociétale qui enferme et exclue.

## Corps symbolique

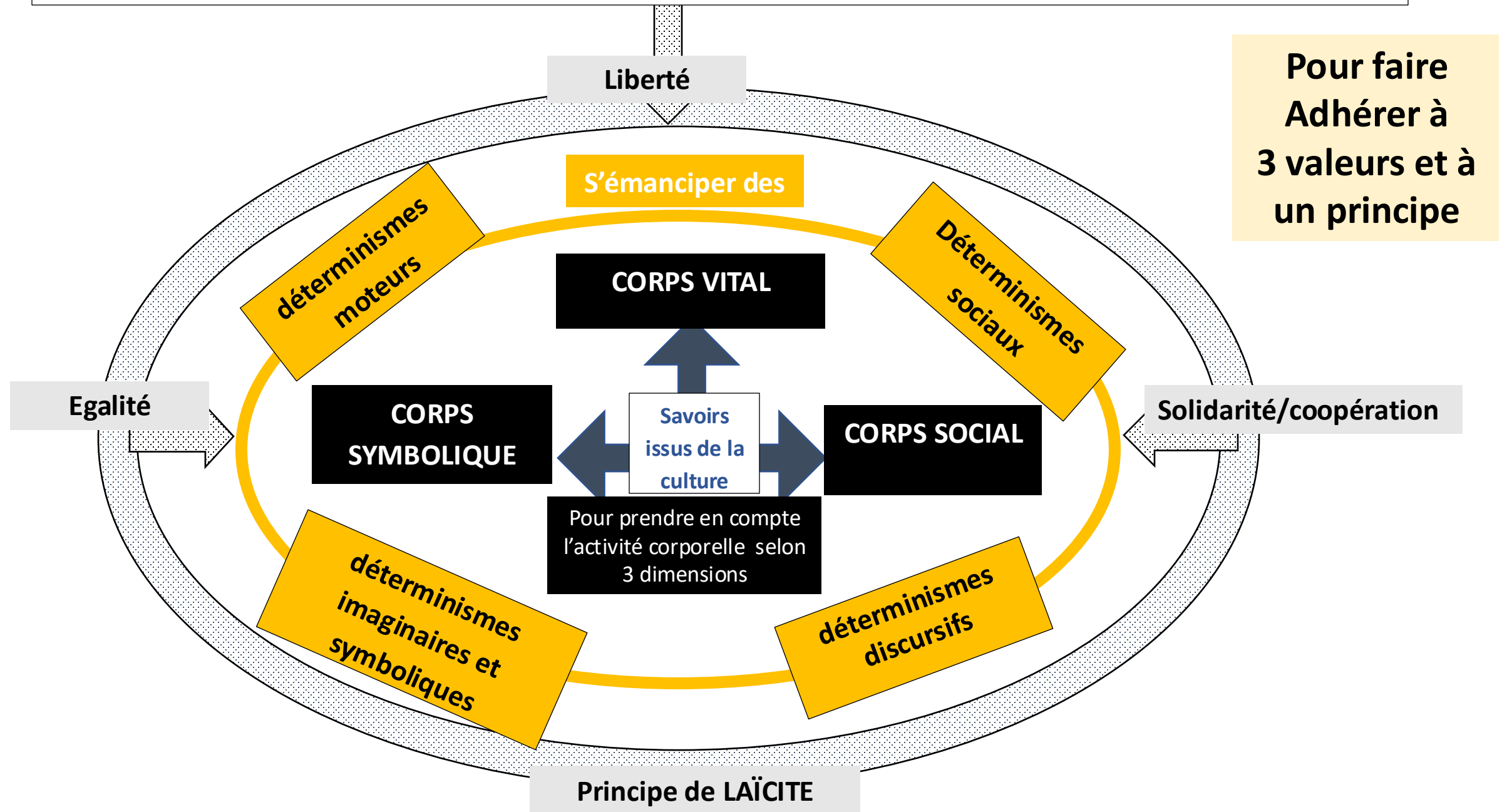
L'EPS, et la Danse en particulier, ont un rôle à jouer sur la **construction de l'imaginaire des élèves. ....**

- **Imaginer des univers au-delà du réel**
- **Tout est possible : laisser libre cours à son imagination**
- **Toute liberté s'appuie sur des contraintes**
- **Les danseurs me parlent avec leurs « mots », je les comprends avec les miens. (spectateurs/danseurs)**

Ce projet d'émancipation est intimement lié à  
l'adhésion des élèves à un système de valeurs  
et de principes:  
liberté/Egalité/fraternité/Laïcité

l'accès à des valeurs se joue dans le quotidien d'une leçon  
d'EPS. Les valeurs ne surplombent pas les pratiques en  
irradiant miraculeusement les pratiquants. Les valeurs doivent  
être présentes dans le quotidien du vécu d'un élève (EPS). Une  
valeur ne s'apprend pas elle se vit, elle ouvre des possibles.

# Quels ENJEUX POLITIQUES PROPRES A L'EPS?



**MERCI**