



Cet ouvrage est une proposition de démarche intégrale d'enseignement/ apprentissage de l'EPS, prenant appui sur les concepts de la phénoménologie et de la résonance d'Harmut Rosa (2018). En parcourant ce livre vous partirez du récit d'un universitaire (Maître de conférences en STAPS) qui est désormais professeur d'EPS, par choix, et dont les préoccupations de terrain sont de répondre aux besoins des élèves du XXIème siècle. Fort de son parcours universitaire, Jérôme Bourbousson nous expose une démarche qui part de l'exposé de ses fondements théoriques, et nous conduit jusqu'aux portes du gymnase. Cette particularité donne davantage de poids à ses propos et légitime d'être véritablement force de propositions d'enseignement.

Ce livre est constitué de trois parties i) « *Concept et contexte épistémologique* » (ceci est la partie théorique qui permet de bien saisir l'épaisseur et le fondement scientifique de la proposition) ; ii) « *Etude empirique et modélisation* » (présentation d'un éventail d'expériences à vivre en EPS issue d'un travail d'investigation rigoureux pour proposer un parcours de formation socialement et culturellement pertinent) ; iii) « *Enjeux professionnels* » (concrétisation de la démarche avec sa mise en œuvre).

La première partie du livre de Jérôme Bourbousson, qualifie sa conception « d'épanouissante » située au carrefour du développementalisme et du culturalisme. Il propose une troisième voie marquée par les théories énoncées de l'activité. Cette « voie moyenne » vise l'épanouissement des élèves « en organisant l'espace de pratique comme une arène d'expériences corporelles » ciblées à partir des résistances dont ils font preuve et qu'ils perçoivent. Cette conception vise in fine à augmenter leurs potentiels d'actions, favorisant la mise en résonance (ce qui fait vibrer, qui procure du plaisir) avec le monde culturel abordé pour permettre de devenir soi dans un monde social.

La deuxième partie fait l'objet d'une modélisation des expériences corporelles vécues dans une volonté programmatrice. L'auteur part du « monde propre » des élèves pour catégoriser 13 Activités Signifiantes (AS). Ces 13 AS sont regroupées en quatre engagements corporels regroupés eux-mêmes en deux mobiles d'action ; cette modélisation a pour but de permettre aux élèves d'explorer une « bivalence expérientielle » pour partager une culture commune en construisant leur propre parcours de réussite, tout en prônant l'égalité fille/garçon. Ce traitement didactique rend possible le vécu d'expériences motrices variées : en se confrontant à leurs résistances (ce qui est rugueux, ce qui est perçu comme désagréable), les élèves sont accompagnés pour mieux appréhender leur façon d'entrer en résonance

La dernière partie nous fait « entrer dans le gymnase ». Jérôme Bourbousson concrétise sa démarche par une programmation au service d'un parcours expérientiel sans occulter la place centrale des techniques corporelles dans le processus d'enseignement/apprentissage de l'EPS. Il nous montre concrètement comment la bivalence expérientielle prend forme et permet *in fine* à l'élève de « devenir soi », en naviguant entre ses résistances aux expériences désagréables, et les résonances qu'il connaît ou qu'il découvre.

L'ouvrage est éclairant par les fondements théoriques qu'il explicite, tout en étant fort utile à la profession par l'approche pragmatique de la démarche écologique d'enseignement/apprentissage qui est illustrée.

David Macal