

Journées Jean Zoro AE-EPS Paris Île-de-France

Quelle EPS voulons nous ?

L'accès à des savoirs est essentiel pour que l'EPS puisse porter un projet d'émancipation et d'accès à des valeurs pour tous les élèves

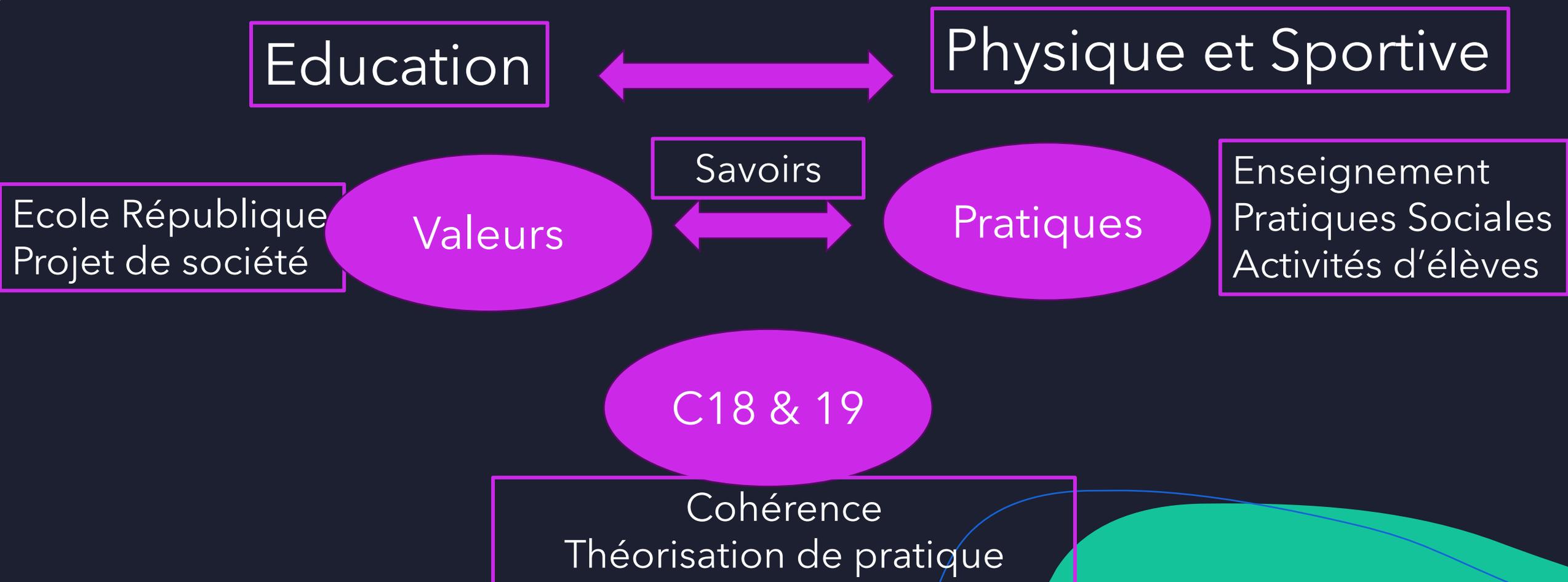


Serge Testevuide

Jean-Luc Ubaldi

Coordonnateurs nationaux

Un cheminement sur plus de 25 ans pour penser l'EPS de demain



2 temps et 4 points

Des options du CEDREPS au projet d'émancipation et de coopération.

L'objet de l'EPS : les trois dimensions du corps

Choisir des savoirs : ciblage, fonds culturel, OE

Donner accès au savoirs : FPS, contenus prioritaires, fils rouges micros

Valeurs

Pratiques



1^o temps

1^o point

Des options du CEDREPS
au projet d'émancipation et de coopération.



Les options du CEDREPS sur l'EPS au fil du temps

Des options fortes dès la création du collectif en mars 1994

1. Les praticiens de l'EPS construisent leur discipline : innovations / problèmes professionnels
2. Les pratiques d'enseignement en EPS se fondent sur des SAVOIRS repérés dans la CULTURE des pratiques physiques et sportives passées et présentes.
3. La culture des pratiques porteuse d'émancipation / déterminismes

2003/2005 : modèle du pratiquant cultivé, « interface valeurs-APSA 1 »

Motricité-efficacité + sensibilité + intelligibilité + socialisation spécifique

Choix de savoirs en lien avec le fonds culturel d'une APSA

« Pas en avant » et fil rouge

L'homme debout

04/07 : l'irrévérence aux APSA, le ciblage, les FPS

1. Ne pas confondre l'activité du pratiquant et la pratique sociale
2. L'accès à la culture ce n'est pas faire vivre aux élèves la complexité et la diversité des APSA
3. Le ciblage de « pas en avant » culturellement fondés et mis en scène dans des FPS.
4. la FPS une organisation structurante (fin en soi) pour apprendre et vivre ensemble

08-13: les OE objets d'Enseignement au centre des FPS

1. Identification des OE (distinguo /compétence) par PPSAD
2. Le savoir S'entraîner physiquement
3. Les valeurs d'égalité (filles garçons) et d'accessibilité pour toutes et tous (non-sportifs) pour interroger les FPS et des choix d'OE

Emancipation sociale / individuelle

Se « libérer » de quoi ?

Ouvrir les possibles du corps

A l'école, L'EPS doit aider à repérer les **déterminismes** qui orientent, limitent l'activité corporelle pour **s'auto-co-constituer** comme sujet pour choisir plus librement ses interdépendances

Des déterminismes liés
L'ORGANISATION ET
L'ACTIVITÉ MOTRICE

Des déterminismes liés à des
UNIVERS IMAGINAIRES ET
SYMBOLIQUES
associés aux différentes formes
de pratiques corporelles

Des déterminismes
SOCIAUX LIÉS AUX
NORMES
qui pèsent sur les corps et
sont encapsulées dans les
PPSAD

Des déterminismes
DISCURSIFS
qui enferment les modes de
pensée et d'interactions :
l'immédiateté, le « bon
sens », pensée magique

Finitude de l'homme : temps, la mort
Faire société : la violence, le lien, l'autre
Dimension Anthropologique des pratiques corporelles

**CORPS
SYMBOLIQUE**

ECC
Fonds culturel

**3 dimensions de
l'activité
corporelle
à étudier**

Les FPS
Égalité
Coopération
Accessibilité

Pas en avant
Fils rouges

**CORPS
SOCIAL**

CORPS VITAL

Dimension sociale
Mise à distance des normes
qui pèsent sur le corps

Dimension pratique
Produire et contrôler une
motricité non-usuelle

L'EPS de demain : proposition du CEDREPS

EMANCIPATION
sujet-corps LIBRE

COOPERATION
Faire ensemble choisi

« libérer »
l'ACTIVITÉ
CORPORELLE
selon 3
dimensions

Agir, délibérer,
s'organiser
collectivement

Proposer du
qualitatif à
tous les élèves

Parier sur la saveur
des savoirs
des CULTURES du
monde des PPSAD

Parier sur l'HUMAIN
et le CORPS pour
construire un rapport
à L'AUTRE et à SOI
pacifié

EGALITE
ACCESSIBILITÉ des OE et parcours



1° temps

2° point

Interroger nos pratiques selon les trois dimensions du corps et la coopération



En quoi le parcours de formation d'un élève dans une PPSAD participe-t-il au projet d'émancipation ?

Interroger la « puissance » des OE au regard des 3 dimensions

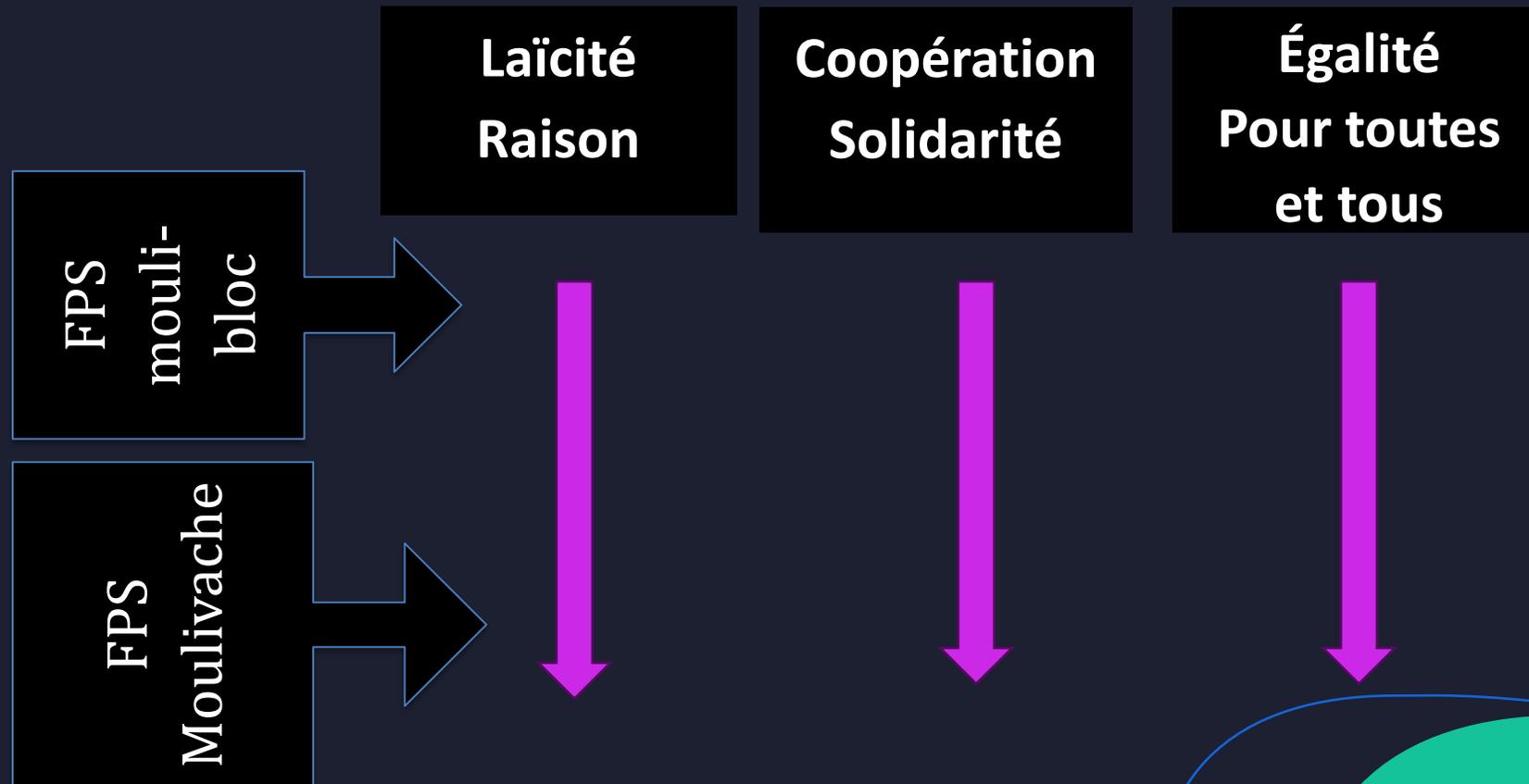
- Qu'apportent les OE pour produire et contrôler une motricité usuelle ?
- Qu'apportent les OE pour mettre en évidence les normes, les tensions, les stéréotypes sociaux qui pèsent sur les corps ou pour ouvrir à d'autres normes ?
- Qu'apportent les OE pour ouvrir les élèves à des univers, des mondes symboliques et imaginaires ?

A l'échelle du parcours d'OE proposé dans une PPSAD ou un type d'ECC, quelle est l'éventail de l'ouverture proposé ? Toujours les mêmes normes ?

Rechercher dans les cultures d'une PPSAD des formes de pratiques porteuses d'autres formes motricités, normes, imaginaires.

En quoi le parcours de formation et l'activité dans les FPS permettent-ils l'accès aux valeurs ?

Interroger la « puissance » des FPS au regard des 3 registres de valeurs



Un chantier pour le CEDREPS pour l'EPS de demain

Interroger nos pratiques, les OE, notre démarche, les FPS, les Cultures du point de vue des normes induites

Proposer des contrastes de normes est la condition pour accéder à une forme de liberté et sensibiliser les élèves aux normes implicites.

- *Le chiffre / l'esthétique-ressenti*
- *La vitesse, la puissance / la lenteur, la sobriété*
- *La concurrence / la coopération*

Le double système d'interrogation de nos pratiques
3 dimensions du corps et 3 registres de valeurs

pour exercer une vigilance et garantir une **émancipation sociale**

2° temps

Si pour nous l'EPS de demain doit prendre en compte ce projet d'émancipation et de coopération

Elle ne pourra pas se faire sans « contenu »
(des savoirs culturels choisis au cœur des PPSAD appartenant à 6 expériences culturelles et culturelles)
et sans une démarche permettant leur appropriation

Que propose le CEDREPS pour définir ce qui s'enseigne et s'apprend en EPS?

Du côté du choix des savoirs

Une étape essentielle

Il s'agit de comprendre **ce qui est Culturel**
dans une PPSAD pour pouvoir faire
des choix ciblés d'Objets d'enseignement
à programmer sur un parcours de formation

Enfin
Finalement les notions
d'expérience corporelle et culturelle (ECC)
et de fonds culturel
s'imposent au CEDREPS

Il s'agit alors de mieux comprendre **la nature même**
du pratiquant d'une APSA plutôt que de définir
l'APSA elle-même :

Définir un nageur plutôt que la natation

Nous avons fait le choix de ne retenir que 6 types d'expériences corporelles et culturelles (ECC) pour regrouper les APSA e EPS

ECC1= Dépassement./Performance

ECC2= Aventure (des déplacements dans un milieu incertain qui comporte un risque)

ECC3 =Arts du mouvement

ECC4: Affrontement individuel ou collectif aux autres (rapport de force à faire basculer)

ECC5= Découverte et soin de soi

ECC6 = L'acrobatie

Une Expérience corporelle et culturelle
se définit par 3 niveaux:

- 1-Celui **des dynamiques imaginaires et symboliques** référées à un registre anthropologique
- 2-Celui de **la spécification d'un projet d'action précis**
- 3-Celui **des dimensions d'action explicites** organisant l'activité de tous les pratiquants de l'ECC

PPSAD 1

PPSAD 2

PPSAD 3

PPSAD 4

PPSAD 5

Tous les pratiquants d'une PPSAD appartenant à une même ECC sont organisés par ce même socle

Exemple de niveaux de formulation (Danse : Extraits cahier N°19)

Du côté de L'imaginaire et du symbolique spécifique à cette ECC

- L'homme danse depuis la nuit des temps, seul ou à plusieurs, pour exprimer et communiquer ses émotions, ses états.
- La danse n'échappe pas à cette symbolique du rituel. Les danses populaires et traditionnelles en sont l'exemple, elles expriment la force du collectif et la force d'être ensemble. Il s'agit de partager une émotion collective.

Du côté de de la spécification d'un projet précis d'action

Le spectacle

Réaliser une prestation corporelle seul ou à plusieurs, destinée à être vue et appréciée

Du côté Des dimensions d'action explicites (3 dimensions spécifiques par ECC)

organisant tous les pratiquants de l'ECC

Dimension 1: Mettre en jeu son corps dans tous ses états en lien avec un projet expressif.

Dimension 2: Interpréter

Dimension 3: communiquer aux autres



Encore nous fallait-il différentier par exemple dans l'ECC1: l'activité précise d'un nageur de celle d'un coureur de demi-fond

D'où la nécessité de définir un fonds culturel pour chaque PPSAD de l'ECC



L'ECC

un fonds culturel pour chaque PPSAD de l'ECC

Des dimensions
imaginaires et
symboliques

Une
spécification
d'un projet
d'action précis

Des
dimensions
structurant
l'activité du
pratiquant

Les « mobiles »
organisant le projet du
pratiquant cultivé
d'une PPSAD

**Un rapport à l'autre
structurant** induit par les
formes de socialisation
propre à la PPSAD

**Les grands principes
techniques,
tactiques et
artistiques**
organisant l'activité
du pratiquant dans
une PPSAD

Exemple de niveaux de formulation de principes techniques, tactiques, artistiques organisant le pratiquant d'une PPSAD

Les grands principes organisant le nageur : 2 principes parmi 6 (extrait cahier N°19)

P1-Vers un équilibre horizontal permettant de transpercer l'eau

La tête et les bras jouent un rôle essentiel dans ce nouvel équilibre horizontal.

P2: Vers une propulsion assurée prioritairement par les bras

La vitesse se construit par l'action cyclique des bras et la gestion permanente du rapport Amplitude/Fréquence.

Exemple de niveaux de formulation sur la question du rapport structurant aux autres: **ECC1 natation:**

Éléments de précision relatifs aux rapports structurant à autrui ou/et aux autres

- **L'autre peut-être un adversaire ou un partenaire qui donne sens à la performance**
-
- **L'autre, un commissaire, un chronométreur qui valide l'exactitude de la performance, qui assure le respect des règles présidant à la performance**
-



De la caractérisation de la culture
de référence à prendre en compte en EPS
au Ciblage



CIBLER DES OBJETS D'ENSEIGNEMENT à l'échelle d'une séquence: 15 à 20 h (ou plus) de pratique effective

Tout n'est pas fondamental tout le temps

CIBLER, c'est choisir de ne pas tout enseigner, pour mieux faire apprendre les élèves et éviter à l'EPS de fabriquer des éternels débutants.

CIBLER, c'est minorer volontairement certains aspects de l'activité adaptative des élèves face aux exigences d'une PPSAD à un moment donné du cursus.

C'est faire faire un Zoom sur une dimension de la PPSAD et faire ressortir ce que l'on cible

Le produit du ciblage est un Objet d'enseignement

Un objet d'enseignement (OE) **est un « pas en avant » qualitatif** capable **d'opérer une rupture avec la motricité ordinaire, usuelle** d'un élève à un moment donné pour le rendre plus expert.

C'est un **progrès décisif** à un moment donné du développement de son expertise dans une PPSAD

**L'OE n'est pas l'action nouvelle qui doit être construite,
mais il en est sa condition.**

Exemple de niveaux de formulation d'un OE

L'OBJET D'ENSEIGNEMENT choisi course de vitesse relais cycle 3

Le départ rapide et anticipé du receveur
(Adopter une posture partagée pour
déclencher son départ (un pied sur le côté,
un pied vers l'avant, le buste légèrement
penché vers l'avant)

Un premier point de vigilance

L'enseignant doit clairement distinguer dans son activité de ciblage

un versant compétence qui l'amène à se centrer sur l'action et son résultat efficace dans un contexte précis et

un versant objet d'enseignement qui l'amène à se centrer sur les conditions de l'action efficace, sur les indices corporels à identifier pour aider les élèves à apprendre.

Le Versant Compétence
Il organise le projet d'action de l'élève?



Spécifie l'action nouvelle à acquérir qui rend l'élève plus expert

Le Versant Objet d'Enseignement
Il organise l'activité technique de l'élève



Spécifie ce qui doit changer, se transformer prioritairement chez l'élève pour devenir compétent

Illustration Escalade début collègue

OBJET D'ENSEIGNEMENT : « AVOIR DES PIEDS COMME DES MAINS »

La COMPÉTENCE visée

Se déplacer en prenant appui sur l'avant des pieds pour orienter son déplacement dans différentes directions afin de réussir une mini-voie à la montée et descente

L'OBJET D'ENSEIGNEMENT choisi

Tonicité et mobilité sur l'avant des pieds pour gagner en précision afin de mobiliser le train inférieur dans le déplacement

Un deuxième point de vigilance

Dans une séquence, un OE n'est pas un contenu d'enseignement

Illustration en natation au Cycle 3

Contenu Prioritaire N°1 porte sur la recherche d'un corps profilé



OE = Adapter son amplitude de nage en jouant sur la relation Temps/CB ou Distance/CB

Contenu Prioritaire N°2 des porte sur l'organisation trajets moteurs des bras



CP1 : la recherche d'un corps profilé

M : mettre en rotation la tête ou l'immerger (apnée) pour réduire l'angle tête tronc et chercher à construire un corps profilé.

-.....

I : mettre en relation le corps oblique et la position de la tête (hyperextension = pieds qui coulent)
Comprendre la notion de résistance frontale.

CP 2 : l'organisation des trajets moteurs des bras

M : -attaquer l'eau par la main (coude haut) loin devant et aller profond.

-**Se** : -sentir la pression de l'eau sur la main et l'avant-bras.

-.....



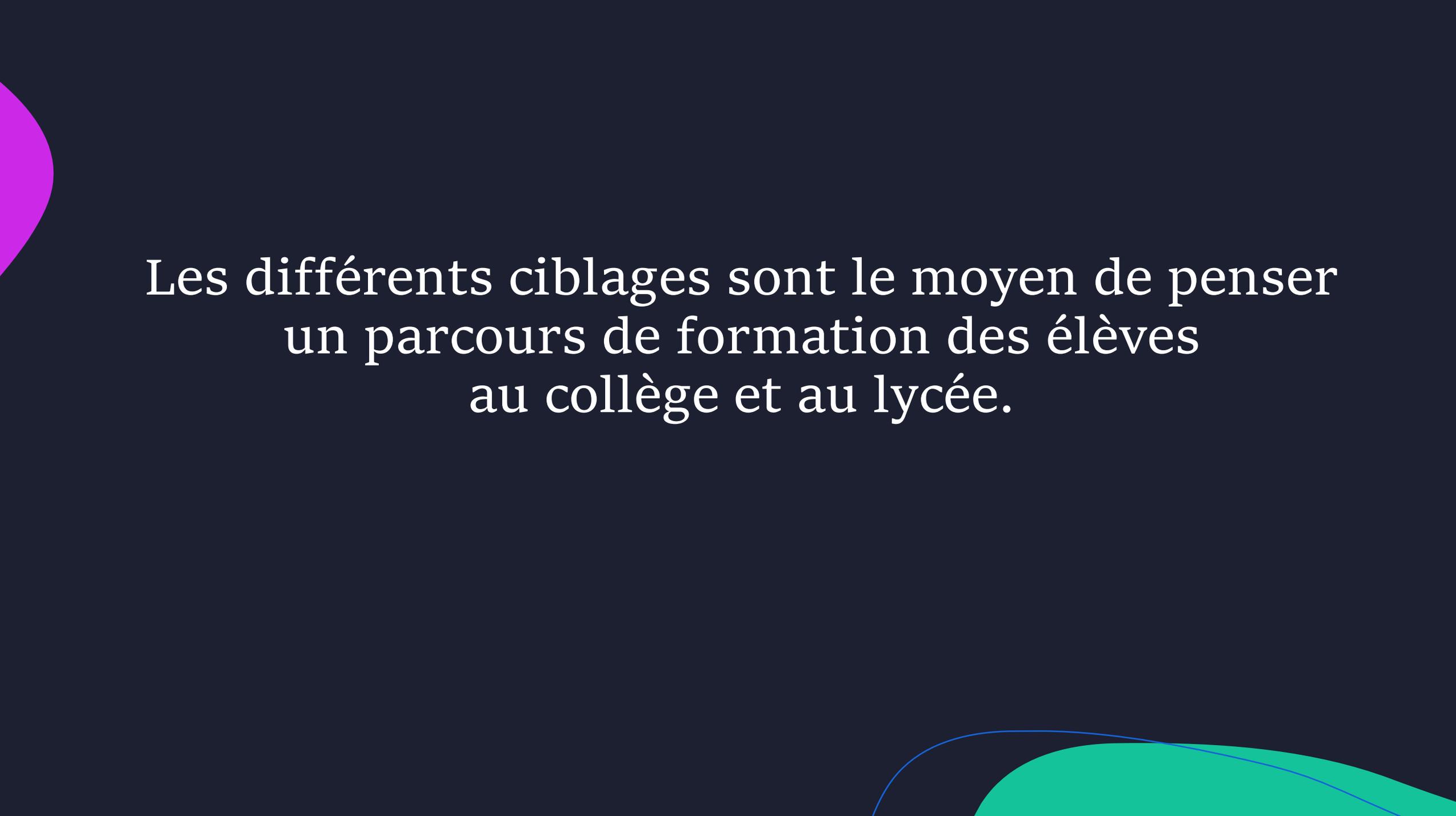
Comment Cibler?

**il s'agit de
mettre en relation à minima 2 éléments**

**L'analyse de l'activité adaptative
produite dans la caractérisation de l'ECC
et du fonds culturel (notamment les 3
dimensions de l'ECC et les grands
principes techniques tactiques et
artistiques décliné dans le fonds culturel**

**Le niveau de ressources
des élèves concernés
par la séquence**

**CIBLAGE D'UN OE pour une
SEQUENCE d'au moins 15 à 20 h
d'enseignement ou plus**



Les différents ciblages sont le moyen de penser
un parcours de formation des élèves
au collège et au lycée.

Notre démarche a consisté à

concevoir un parcours de formation comme un ensemble articulé d'OE repérés en cherchant à les positionner dans le champ d'expériences corporelles et culturelles auxquels ils étaient rattachés.

Le CEDREPS travaillent sur plusieurs logiques d'articulation des OE dans le parcours de formation. Une dimension dite horizontale et une autre dite verticale qui peuvent se compléter

Une logique horizontale et verticale peut conduire à proposer à partir d'un OE A « passage obligé », deux OE B différents proposant des accents sur telle ou telle dimension de l'ECC ou types de mobiles.

Voir l'escalade dans le cahier 19

La logique verticale fait le pari de l'emboîtement où chaque OE construit un socle de ressources multiples sur lequel s'appuiera le suivant.

Voir la danse, la natation dans le cahier 19



**Du côté de l'accès aux savoirs
pour tous les élèves**

**Comment engager les élèves dans un
processus d'appropriation des savoirs?**



Le ciblage d'un OE permet de construire
des formes de pratiques scolaires (FPS)
qui vont accueillir

- L'activité authentique et d'apprentissage des élèves
- Les interactions sociales dans la classe grâce à des fils rouges
- Les interventions de l'enseignant

Une forme de pratique scolaire d'une PPSAD est une « **véritable création originale** » qui « **encapsule** » un **objet d'enseignement**, sélectionné par l'enseignement au cœur de la culture de cette PPSAD ».

Au cœur des FPS,
pour enseigner et faire apprendre les élèves les enseignants ont besoin
d'indicateurs quantitatifs ou qualitatifs,
peu nombreux, observables par les élèves
et **cohérents au regard du ciblage** qui a été réalisé.

Ces indicateurs, nous les appelons **Fils Rouges**, ils autorisent l'accès des élèves **aux dimensions motrices méthodologiques et sociales** constitutives des apprentissages en EPS.

Premier point de vigilance:

**L'originalité ne garantit pas la cohérence.....
Ce qui plaît aux élèves et ce qui marche bien non plus !!!!**

Les enseignants ont trop souvent cherché dans le « périphérique » les éléments pour rendre les situations « attractives » et « éducatives »

- plus de compétition
- plus de risque
- plus connaissance des résultats
- plus de projets
- plus de collectifs, (des relais partout, des clubs partout)

**Trop de fois a été ignoré:
« que seuls les Objets d'enseignement ciblés
donnent la cohérence à une situation »
(voir notre définition d'une FPS)**

Deuxième point de vigilance:

Une FPS est organisée par des contraintes très précises

qui la fondent, mais **toutes les contraintes structurant une FPS n'ont pas la même fonction**

Les contraintes assurent à la FPS une double fonction :
l'une didactique, l'autre fonctionnelle et éducative

- **Les contraintes sont dites emblématiques** quand elles assurent la cohérence à l'OE

- **Les contraintes sont dites d'étayage** quand elles en assurent son bon fonctionnement (sa gestion), l'engagement des élèves, la prise en compte de dimensions méthodologiques et sociales, le lien avec des valeurs.

Quand en natation au lycée on choisit de :

- Proposer des épreuves avec des variations de vitesse L/V/L/V (la multi gestion de paramètres de nage = OE) plutôt qu'une épreuve multi nages:

On est dans une contrainte dite emblématique de l'OE

Quand on choisit cette contrainte

- Garder la mémoire du travail effectué via un outil numérique

On est dans une contrainte dite d'étayage

Troisième point de vigilance

Tous les fils rouges ne sont pas de même nature et ne remplissent pas la même fonction

Pour mieux comprendre 2 exemples :

Basket

Natation

Basket-ball fin collège: « jouer vite ou pas »

Un fil rouge macro

- **Les pertes de balle dans la progression** (pas dans les situations d'attaque placée) **par rapport au nombre de possessions**
Affinement possible : perte sur dribble et/ou perte sur passe longue

Un fil rouge micro

- **Moment du déclenchement du jeu de soutien du NP** en lien avec la situation du porteur :
Observables:
 - Pression défensive sur le porteur,
 - Posture du porteur

.....

NATATION début collège: amplitude dans le travail des bras

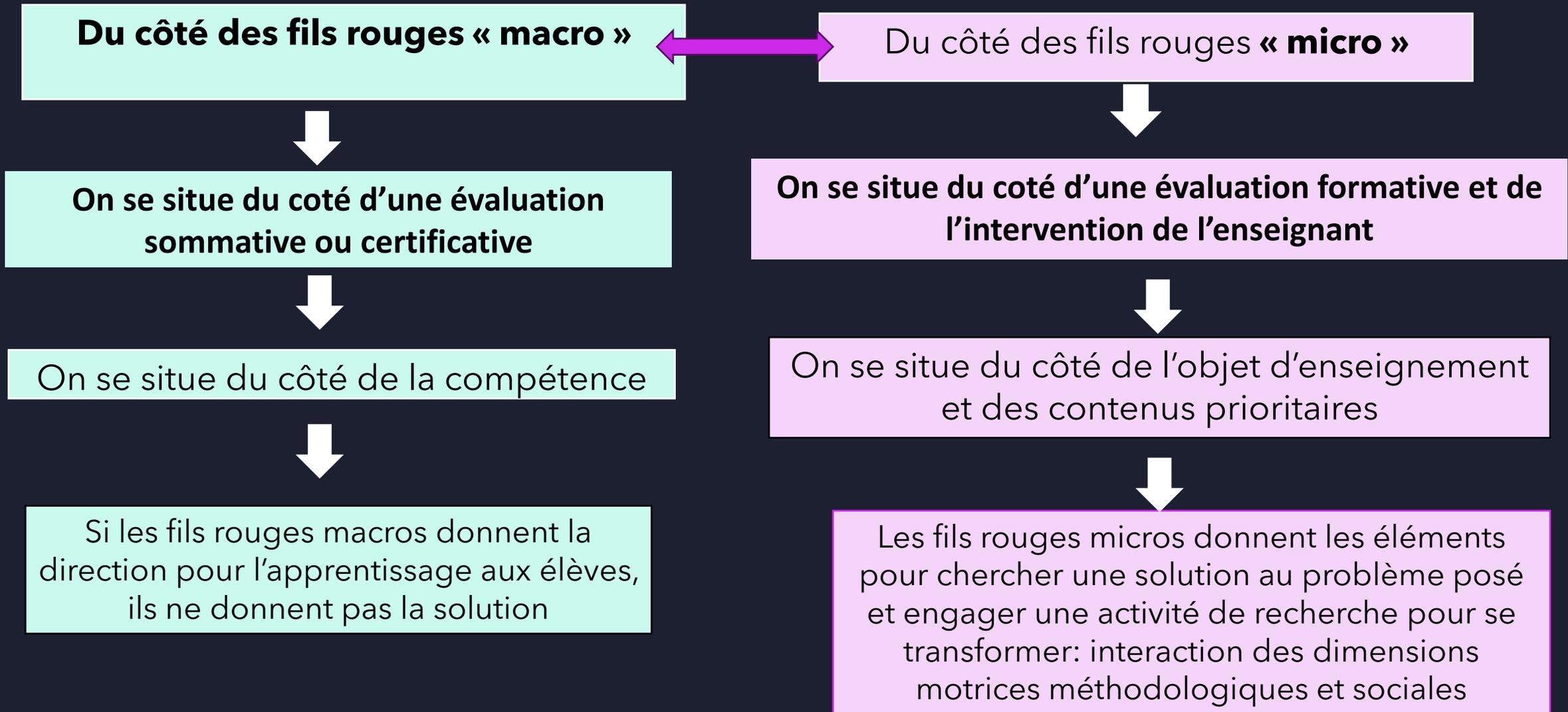
Un fil rouge macro

- **Le rapport temps / CB si FPS organisée par rapport à la distance de course**

Un fil rouge micro

- **L'attaque de la main devant loin et profond coude haut**

Fils rouges « macro » et « micro »: une association nécessaire pour engager tous les élèves dans les apprentissages



Pour conclure

Perspectives pour le CEDREPS pour l'EPS de demain

Permettre aux profs d'être plus clairs :

1. Sur les savoirs de l'EPS
2. Sur leur démarche d'enseignement
3. Sur les missions qu'ils poursuivent dans l'école

Deux ouvrages qui peuvent vous servir pour travailler sur l'intervention: les cahiers N°18 et 19 du CEDREPS. Éditions AEEPS 2022 et 2024



Edition AEEPS

NUMÉRO 18

Options, notions, démarche du CEDREPS pour l'EPS de demain État de la réflexion

LES CAHIERS DU CEDREPS

Liberté Égalité
culturale Activité corporelle Culture scolaire des PPSAD Expérience
culturelle Forme de pratique scolaire Fonds culturel Ob
ment Homme debout Fils rouges Contenus prioritaires Dou
contraintes emblématiques Pratiques de liberté Égalité Coopérat
tion Déterminismes Pratiquant cultivé Activité corporelle Cuf
des PPSAD Expérience corporelle culturelle Forme de pra
Fonds culturel Objet d'enseignement Homme debout Fils ro
us prioritaires Double boucle Contraintes emblématiques Pra
rté Égalité Coopération Émancipation Déterminismes Prat
i Activité corporelle Culture scolaire des PPSAD Expérience cor
elle Forme de pratique scolaire Fonds culturel Objet d'enseig
ne debout Fils rouges Contenus prioritaires Double boucle Can
lématiques Pratiques de liberté Égalité Coopération Éman
-nismes Pratiquant cultivé Activité corporelle Culture sco
-culturelle Forme de pratique scolair



Edition AEEPS

NUMÉRO 19

Repères pour enseigner-apprendre en EPS Propositions du CEDREPS

LES CAHIERS DU CEDREPS

LES CAHIERS DU CEDREPS





MERCI