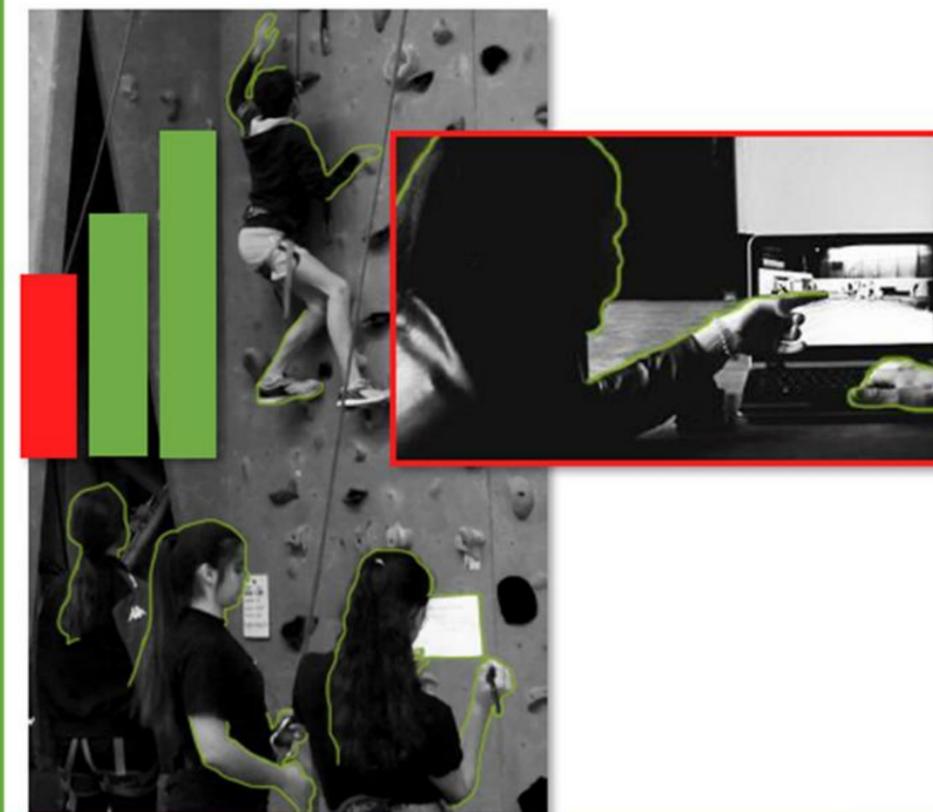


Pour une EPS centrée vers les élèves et leurs apprentissages:

APPROCHES CROISÉES D'ANALYSE
DE LEUR ACTIVITÉ & INCIDENCES
SUR LES PRATIQUES
ENSEIGNANTES

Olivier Vors & Magali Boizumault

ae-eps
Analyse des Pratiques en EPS



*Observer, analyser, discuter les
activités des enseignants et des élèves*

GROUPE AP de l'AE-EPS

Plan

Quelle EPS voulons-nous dans le groupe
“Analyse des pratiques”

Introduction

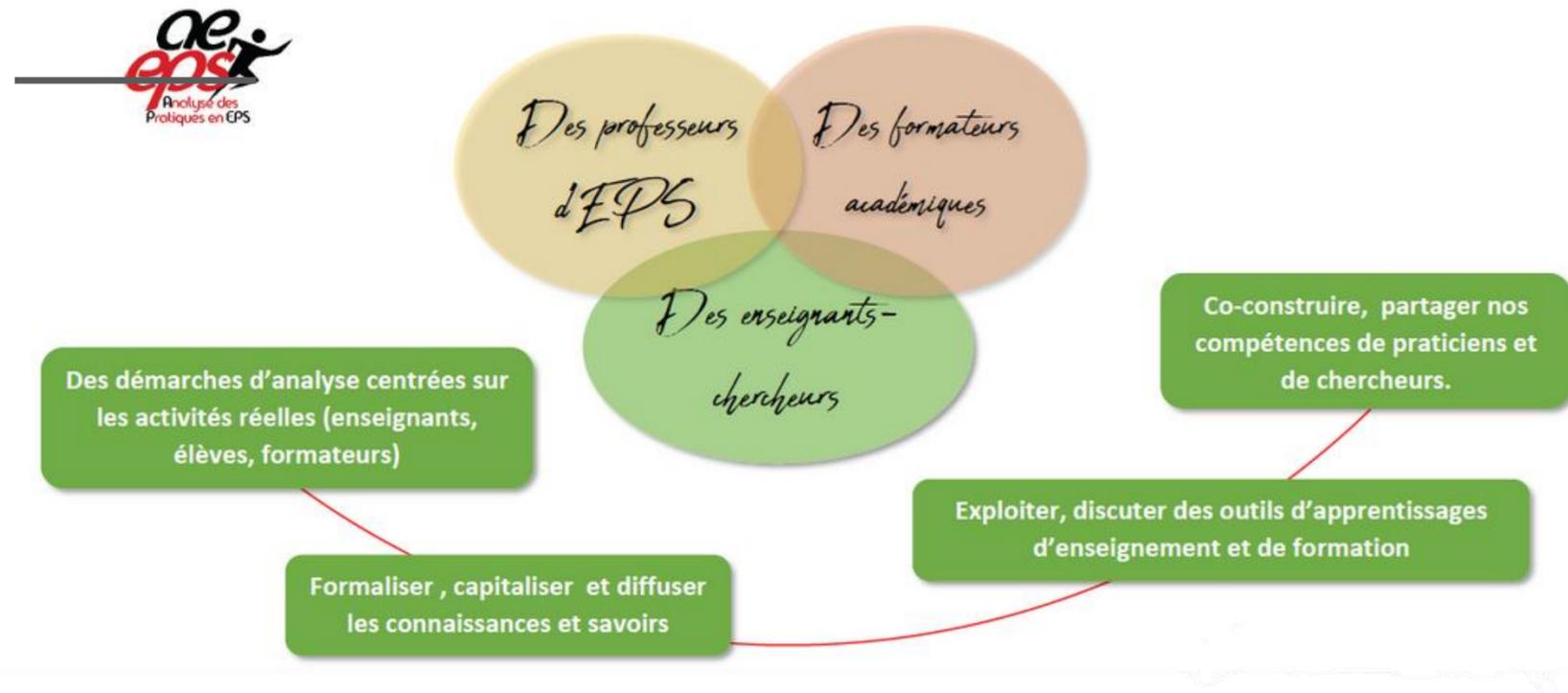
Entrée par
l'activité de
l'élève

Une EPS
Compréhensive

Une EPS
Sensible

Le groupe AP de l'AE-EPS

QUI SOMMES-NOUS?



MISSIONS

- Diffusion & communication
- Vulgarisation de la recherche
- Projets de recherche collaboratifs
- Organisation d'évènements

OBJECTIFS

1

Recourir à des démarches d'analyse centrées sur les **activités réelles** (élèves, enseignants, formateurs)

2

Formaliser et capitaliser les **connaissances et savoirs d'expérience** mobilisés pour les rendre **diffusables, partageables et transmissibles**

3

Exploiter ces démarches, savoirs et connaissances recueillis comme **outils d'apprentissage, d'enseignement et de formation**

4

Accentuer les **collaborations entre praticiens et chercheurs** : diffusion de connaissances sur le métier, co-construction et mutualisation d'outils d'analyse



« Chaque enfant est **unique** et nécessite une approche éducative qui prend en compte ses **différences**, ses **capacités**, et ses **besoins spécifiques** »
Maria Montessori

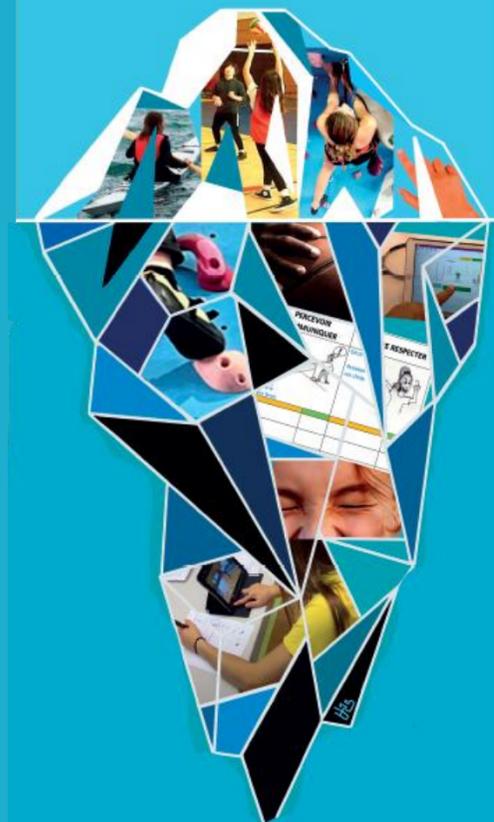
Quelle EPS voulons-nous ?

UNE VISION CENTRÉE SUR L'ÉLÈVE

=> approche **HOLISTE** des élèves

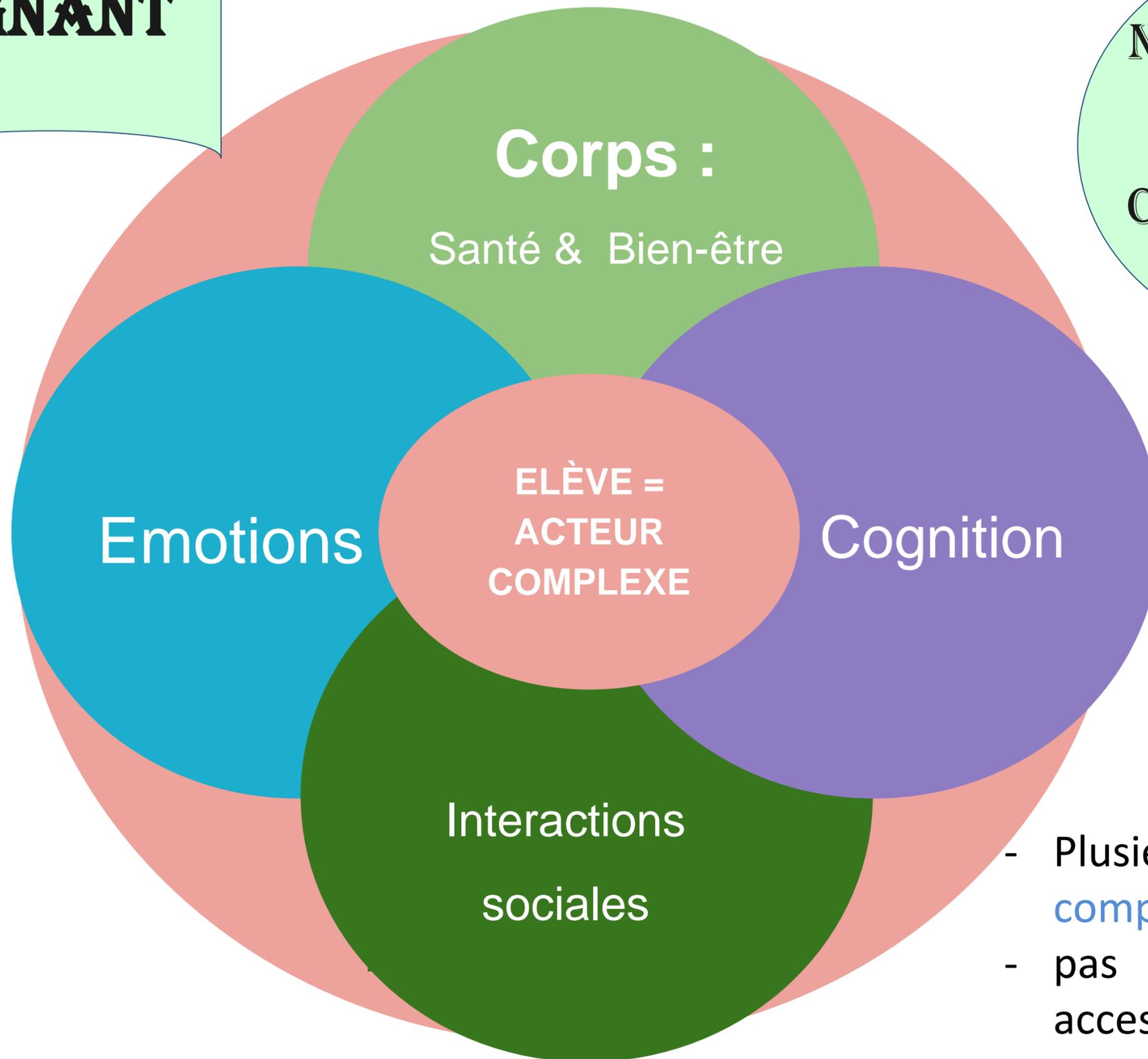
=> une EPS qui **s'adapte** aux **besoins** et **capacités** d'apprentissages des élèves

« **Comprendre comment l'élève apprend** est le fondement de **l'activité d'enseignement**. En effet, la fonction de **l'enseignant n'est pas d'enseigner**, elle est de **veiller à ce que les élèves apprennent.** »
M.DEVELAY 1992



=> **Interdépendance** des **compétences motrices, méthodologiques et sociales**

**POUR L'ENSEIGNANT
D'EPS**



**NÉCESSAIRE DE
PRENDRE EN
CONSIDÉRATION**

- Plusieurs dimensions complémentaires
- pas toujours visibles et accessibles immédiatement

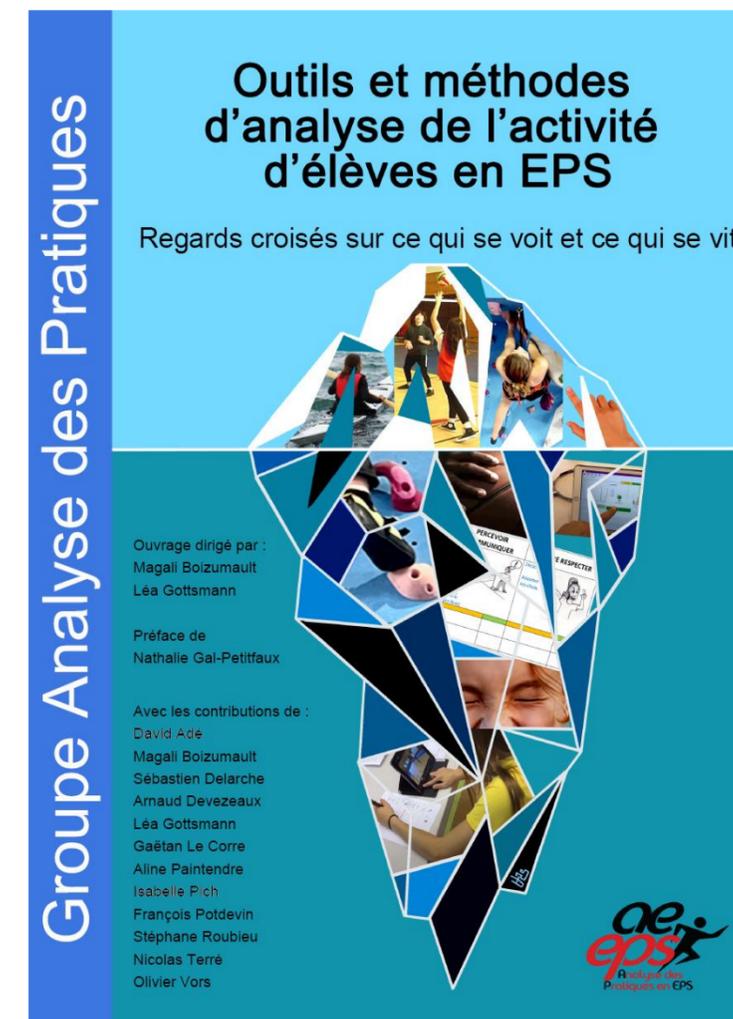
Quelle EPS voulons-nous?

- Une EPS **pragmatique**
point de départ activité > discours
- Une EPS basée sur **l'élève**
point de départ l'activité de l'élève > activ
de l'enseignant



Qu'est-ce que l'activité? comment y accéder?

- PARTIE 1 : Observer à partir d'indicateurs :
ce que l'élève donne à voir
- PARTIE 2 : Enquêter sur ce que vivent les élèves :
un accès à l'expérience
- PARTIE 3 : Observer et enquêter :
articuler ce que l'élève vit et donne à voir



Plan

Quelle EPS voulons-nous dans le groupe
“Analyse des pratiques”

Introduction

Entrée par
l'activité de
l'élève

Une EPS
Compréhensive

Une EPS
Sensible

UNE APPROCHE COMPRÉHENSIVE

EPS centrée sur l'élève

Finalité => les faire progresser physiquement

Passé par :

- Aider à **mieux se connaître**
- Construire leur **confiance** en eux
- Développer des **compétences transférables**
dans d'autres sphères de leur vie

Mise en contexte des apprentissages

Donner du **sens**, quelle **utilité** dans la vie quotidienne?

Analyse approfondie de l'activité des élèves

Observer & comprendre

Analyse qualitative: observations, échanges avec élèves
+ usage des outils

=> **infos clés** (compétences, stratégies, émotions...)

Adaptation des contenus pédagogiques

SA **différenciées** et **engageantes**

Développement des compétences de connaissance de soi et d'autorégulation

Compétences nécessaires pour **mieux se comprendre & s'auto-réguler**

=> analyse & perspectives d'entraînement

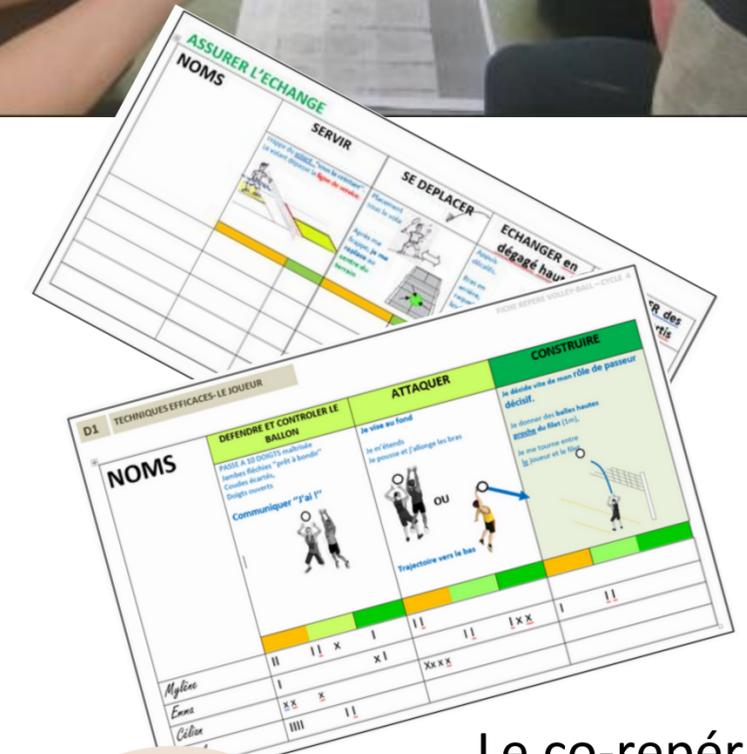
Progression ciblée

Paliers de réussite accessibles à tous

Environnement inclusif et sécurisant

Climat de confiance et de **respect**, où chacun se sent **valorisé**

Rôle essentiel de l'enseignant



Les entretiens comme
outils de connaissance
de soi
I.Pich

Le co-repérage,
S.Delarche

Observer le langage corporel
des élèves: des indicateurs qualitatifs
pour intervenir avec efficacité

Magali BOIZUMAULT

UNE APPROCHE COMPRÉHENSIVE

EPS centrée sur l'élève

Finalité => les faire progresser physiquement, mais

aussi :

- Aider à **mieux se connaître**
- Construire leur **confiance** en eux
- Développer des **compétences transférables**
dans d'autres sphères de leur vie

Analyse approfondie de l'activité des élèves

Observer & comprendre

Analyse qualitative: observations, échanges avec élèves

+ usage des outils

=> **infos clés** (compétences, stratégies, émotions...)

Adaptation des contenus pédagogiques

SA différenciées et engageantes

Développement des compétences de connaissance de soi et d'autorégulation

Compétences nécessaires pour **mieux se comprendre & s'auto-réguler**

=> analyse & perspectives d'entraînement

Progression ciblée

Paliers de réussite accessibles à tous



Le co-repérage,
S.Delarche

Observables & entretiens
comme outils de connaissance
de soi

I.Pich

FICHE ELEVE 3^{ème}

Annexe 2 : Repères Elèves dans leur rôle de badiste.
Fiche d'observation PROFIL (croisant deux observables). (Ventou 2013)

NOM DE L'ELEVE OBSERVE : Juliette

Consigne : Comment je conclue l'échange ?
« Barrer chaque fois la flèche correspondant à la forme de trajectoire utilisée pour atteindre la zone de destination du volant pour conclure l'échange »

1) La zone de destination de son volant sur le demi terrain adverse observé :
5 zones de destinations, visées différentes

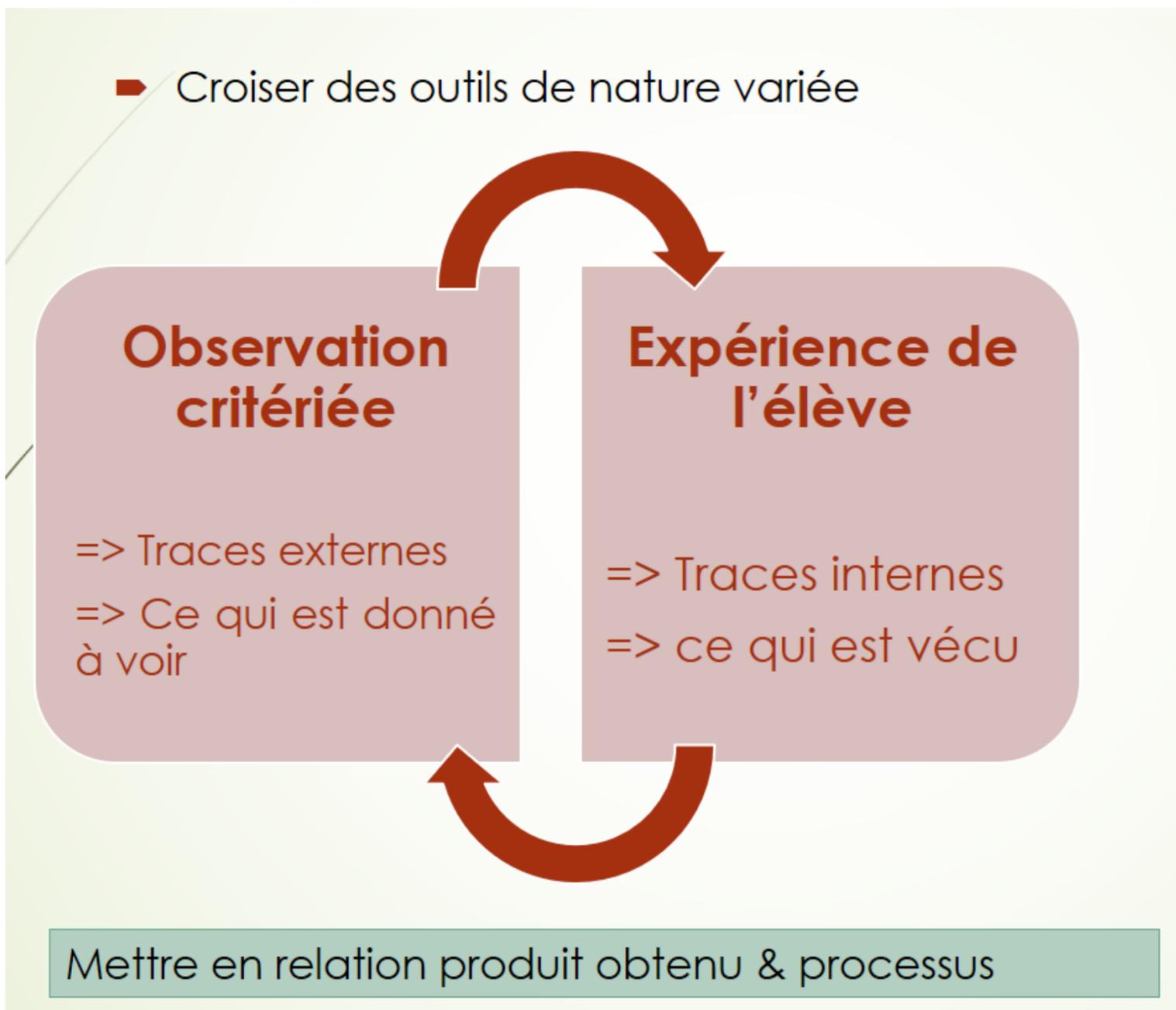
2) La trajectoire de son volant :
Trajectoire tendue
Trajectoire agressive, tendue descendante (smash)
Trajectoire en courbe courte, mi longue ou longue

Mise en relation observables/scores

Juliette (Noé) = 15-6
Juliette - Noé 15-6
Juliette - Louise = 15-11
Juliette - Louise = 15-10
Juliette - Noé = 15-13
Juliette - Noé = 15-11
aligie

Fillet
Terrain adverse

P. VENTOU, I. PICH 2013

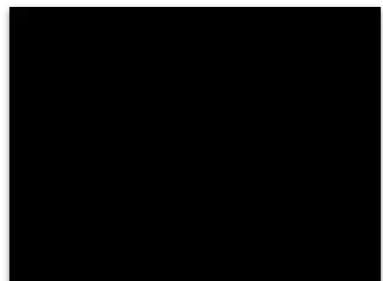


Observables & entretiens
comme outils de
connaissance de soi

Bénéfices

Interviewer Coach

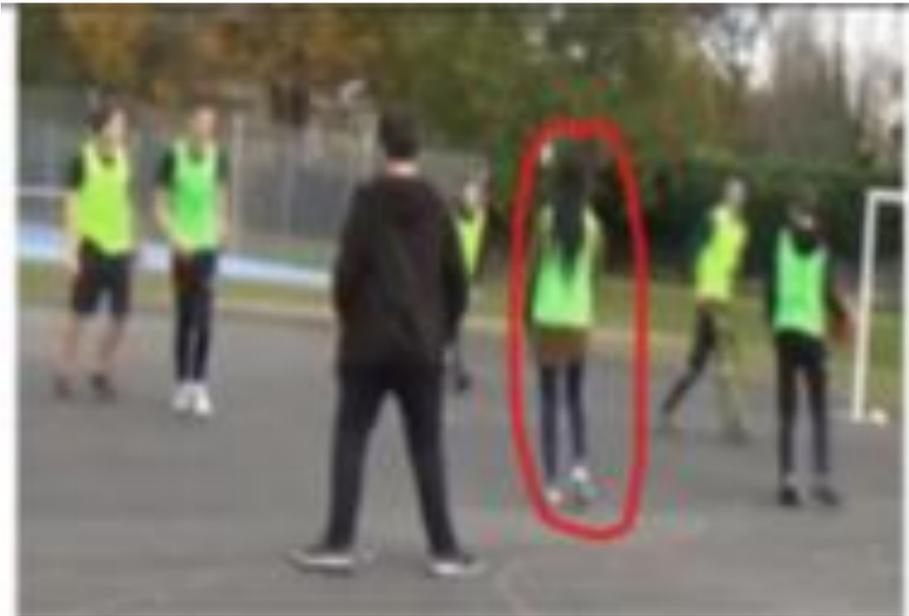
Rôles sociaux au service de la tactique et du moteur...



I. Pich

UNE APPROCHE COMPRÉHENSIVE

Prélever des indices
de nature variée
pour mieux réguler



UNE APPROCHE COMPRÉHENSIVE

Prélever des indices de nature variée pour mieux réguler

| Image | Observables mobilisés | Interprétation de l'enseignant |
|--|--|--|
|  <p>Image 6</p> | <p>L'élève en vert (entourée en rouge) se rapproche du porteur de balle, demande la balle verbalement (dans la vidéo), ce qui témoigne de sa volonté de jouer. Mais, visuellement, on perçoit qu'elle ne se rend pas disponible physiquement : mains orientées vers le sol, orientation du corps qui n'est pas dans le sens du jeu, appuis peu fléchis, donc peu ancrés au sol pour réagir, changer de direction ou se démarquer, etc. témoignant d'un manque de dynamisme des appuis.</p> | <p>Elle s'intéresse à l'action</p> |
|  <p>Image 7</p> | <p>L'élève se met en retrait, n'a aucune mobilisation physique (main le long du corps, corps statique, pieds ancrés dans le sol) pour participer. Elle n'interagit aucunement avec ses camarades, ni verbalement, ni physiquement (par exemple, en appelant le PB ou en le regardant, par des mains tendues vers le ballon), pour signifier sa présence et son aide.</p> | <p>L'orientation vers l'action (regard et corps) indique que l'élève est spectatrice et n'a pas encore construit son rôle de « joueuse ». C'est donc à la fois dans la lecture d'indices autour de la proximité de l'action mais également dans la posture corporelle globale et spécifique au rôle à endosser (attaquant partenaire du porteur de balle ou défenseur) que des régulations précises peuvent être prodiguées.</p> |

UNE APPROCHE COMPRÉHENSIVE

EPS centrée sur l'élève

Finalité => les faire **progresser physiquement**

- Aider à **mieux se connaître**
- Construire leur **confiance** en eux
- Développer des **compétences transférables**
dans d'autres sphères de leur vie

Mise en contexte des apprentissages

Donner du **sens**, quelle **utilité** dans la vie quotidienne?

Environnement inclusif et **sécurisant**

Climat de **confiance** et de **respect**, où chacun se sent **valorisé**



*Observer le langage corporel
des élèves: des indicateurs qualitatifs
pour intervenir avec efficacité*

Magali BOIZUMAULT

Rôle essentiel
de l'enseignant
=> **POSTURE**
bienveillante!



UNE APPROCHE COMPRÉHENSIVE

EPS centrée sur l'élève

Finalité => les faire bouger physiquement

• Aider à mieux

• Construire

• Développer

de

Rôle essentiel de
l'enseignant

⇒ POSTURE

bienveillante!

⇒ Observation

Vigilante

irréversibles

Environnement inclusif et **sécurisant**

Climat de **confiance** et de **respect**, où chacun se
sent valorisé

Place du NV de l'enseignant et des élèves

UNE APPROCHE

COMPRÉHENSIVE

EPS centrée sur l'élève

Finalité => les faire agir physiquement

• Aider à mieux

• Construire

• Développer

de

Rôle essentiel de
l'enseignant

⇒ POSTURE

bienveillante!

⇒ Observation

Vigilante

nécessaires

| Visuel | Vocal |
|---|---|
| Exploitation de l'espace lors des temps de regroupement : distance à l'enseignant, distance avec les pairs (proche, éloigné, en contact) | Intonation (révélatrice des émotions) (enjoué, enthousiaste et chaleureux vs monotone, morne) |
| Posture corporelle dès la récupération de l'élève : Statique => tensions physiques , posture dans la mise en jeu des muscles posturaux, et attitude adoptée (lors des phases de regroupement : assis, allongé, avachi...) + orientation corporelle (orientée vers les pairs, l'enseignant, l'action) (étendue, décontractée vs tendue, crispée; indiquant la fatigue; tournée vers les apprenants, tournée vers le professeur). | Volume sonore (parle fort ou bas) |
| Expression faciale et émotions sous-tendues (ouverte vs fermée, détendue vs tendue, anxieuse, sérieuse, sévère ; rougeurs, tête baissée, sourire, grimacer, froncer les sourcils, pincer les lèvres, mâchoires et les muscles du visage sont crispés) | Silences (adaptés ou non) |
| Regards : indiquent la connivence ou les tensions interindividuelles. Permet d'identifier les interactions entre pairs ou leur absence (alerte, mobile, mobile vs morne, fixe; regardant indifféremment l'enseignant ou les pairs vs tourné vers le professeur, regardant fixement devant soi ou au sol) | Rires (non nerveux vs nerveux et non moqueurs ; ironiques, sarcastiques) |
| Gestuelles : mouvement des bras, des mains, de certaines parties du corps telles que la tête (gestes de la tête sont brusques, nerveux, fluides, rapides, saccadés) | |

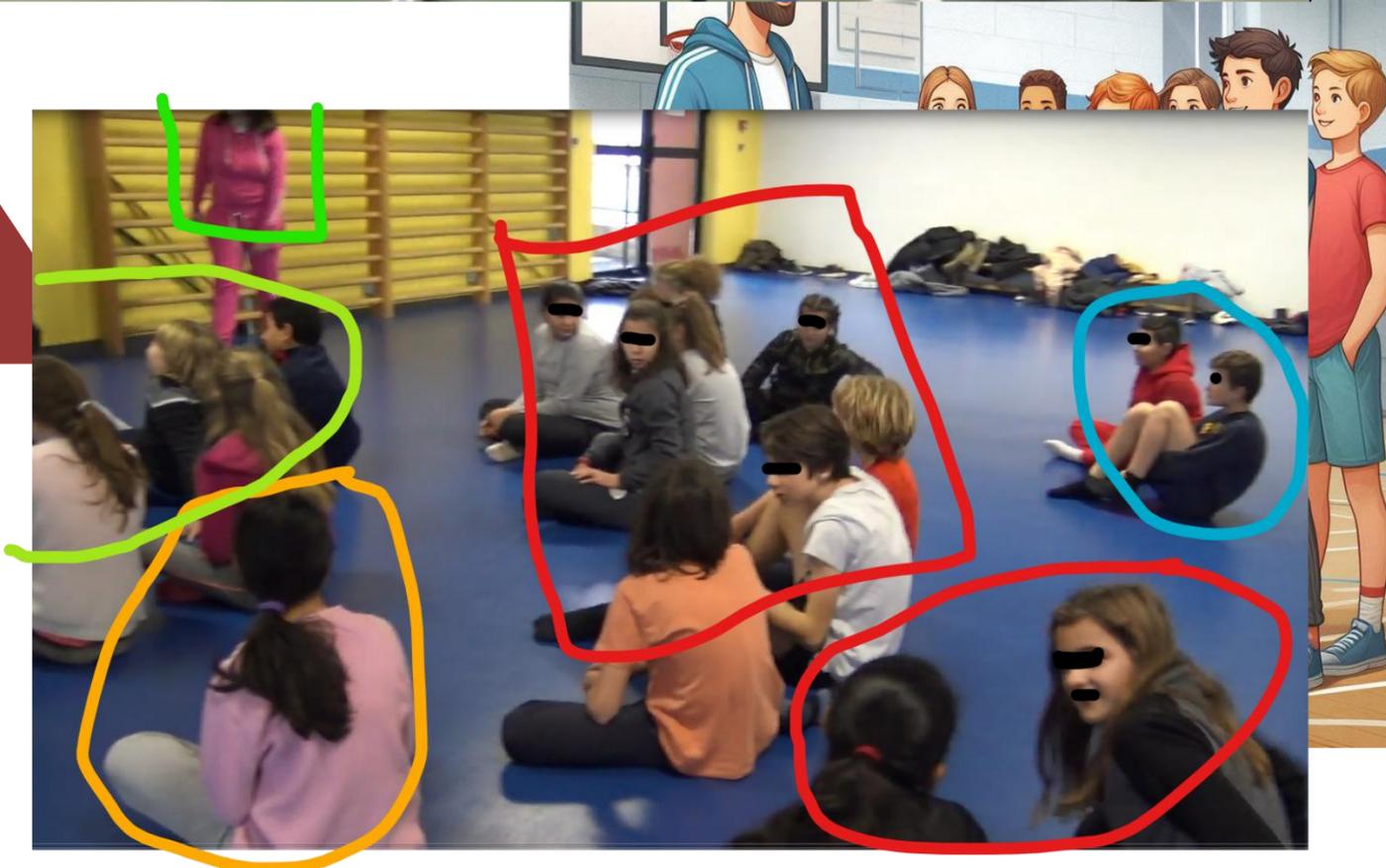
| | Observables non verbales | Interprétations possibles |
|---------------------------|--|--|
| | | Issues de l'écoute attentive des élèves (en classe, lors de mes échanges avec les élèves dans le cadre de recherche ou de visites de stagiaires). Cela permet de construire une banque de données qui sera à compléter ou spécifier par rapport aux spécificités des classes. |
| Distance à l'enseignant | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proche de l'enseignant (1 à 2m) ✓ Distance intermédiaire (2 à 4m) ✓ Eloignée (4m et plus) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Volonté immédiate d'écouter le message délivré et d'interagir avec l'enseignant. ✓ Ecoute possible mais distraite, volonté de ne pas être pris pour un "fayot". Assise par affinité auprès de ses camarades. ✓ Volonté de ne pas interagir pendant les consignes, ne pas se faire remarquer par l'enseignant, ne pas s'impliquer dans les échanges, ne pas être sous le « contrôle physique » (par la proxémie) de l'enseignant. |
| Orientation du regard | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tête tournée vers l'enseignant, regard orienté vers celui-ci ✓ Regard vers les pairs ✓ Regard vers le sol, ou ailleurs que vers l'enseignant | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ouverture donnée à l'enseignant pour interagir avec lui. Indication de la disponibilité et de l'écoute. Respect et attention. ✓ Curiosité de ce que font les camarades. Donc attention portée sur les pairs plus que sur les contenus de l'enseignant. Risque de distraction forte. ✓ Intérêt limité par le contenu, peu ou pas à l'écoute de l'enseignant, dans ses rêveries ou à l'inverse écoute active. |
| Orientation du corps | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Epaules orientées vers l'enseignant ✓ Epaules vers les pairs ✓ Epaules de profil à l'enseignant ✓ Epaules dos au professeur | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ecoute active, implication, ouverture aux propos de l'enseignant. ✓ Interaction en cours ou à venir avec les pairs, donc difficultés à être attentif aux propos de l'enseignant. ✓ Dépend de l'orientation de la tête et du regard. Mais élève qui hésite à écouter l'enseignant ou se laisser distraire. N'est pas à 100% attentif aux propos de l'enseignant. ✓ Pas engagé dans l'échange. Posture provocatrice (même inconsciemment de la part de l'élève) qui indique une non implication, une non disponibilité. |
| Posture corporelle | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Assis ✓ Allongé sur le ventre ✓ Allongé sur le dos ✓ Avachi (assis de manière très décontractée) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La posture est adaptée pour écouter. Révèle l'acquisition des règles de bon fonctionnement en classe (métier d'élève ?). ✓ Plusieurs interprétations possibles en fonction des autres CNV utilisées : attention active ou décontraction totale, inintérêt, pas de disponibilité physique, etc. |
| Interactions entre élèves | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Discutent entre eux ✓ Se regardent ✓ Se sourient ✓ Expressions faciales / mouvements de la tête témoignant d'une communication silencieuse ✓ Chahutent (se touchent, entrent en contact) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pas impliqué dans le temps de regroupement. Distracts par d'autres préoccupations/discussions ; ✓ Ou impliqués mais débat lié aux propos de l'enseignant ou à la situation présentée. ✓ S'amuse, jouent donc pas attentifs aux propos de l'enseignant. |

Tableau 2 : exemple d'observables et d'interprétations possibles lors des temps de rassemblement et de passation de consignes

ronnement
t de confiance
it valorisé



essentiel
nseignant
POSTURE
veillante!



| Observables NV | Déclinaison plus précise | Interprétation |
|--|--|---|
| Exploitation de l'espace | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Distance réduite avec un ou plusieurs camarades voire l'enseignant ✓ Eloignement du groupe, isolement | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Complicité avec les camarades ou l'enseignant. Recherche d'interaction ✓ Besoin d'être seul : mal-être ? Mésestente ? |
| Posture corporelle | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Droit ✓ Attitude dynamique, tonique ✓ Avachi ✓ Bras le plus souvent croisés ou ballants | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participation active, une forte implication : satisfaction/plaisir ✓ Mise en activité rapide : motivation/implication ✓ Confiance en eux ✓ Assurance éprouvée au sein du groupe ✓ Passivité, nonchalance ✓ Pas envie de s'engagement |
| Expression faciale | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sourires, rires (son associé à un sourire plus large) ✓ Visage fermé, bouche pincée ✓ Visage fermé, yeux qui se ferment, battements de cils rapides et réguliers | <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'élève est heureux, se porte bien ✓ Tristesse ✓ Fatigue |
| Regards | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Difficulté à maintenir un contact visuel ✓ Regard vers le sol ✓ Nombreux regards vers l'enseignant ou les pairs ✓ Regard ferme et soutenu, sourcils froncés | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manque d'assurance, de confiance en soi ✓ Assurance, confiance en soi, recherche de connivence ✓ Provocation, colère |
| Gestuelles (mouvement des bras, des mains) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mouvements fermes, toniques ✓ Mouvements brusques, soudains, inhabituels ✓ Mouvements mous | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Assurance, confiance en soi ✓ Colère, agacement ✓ Manque d'assurance, de confiance en soi, incertitude |
| Volume sonore | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Volume élevé ✓ Cris | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Confiance en soi ou chamaillerie/taquinerie ✓ Dispute, insultes |

M.Boizumault, 2024

Environnement inclusif et **sécurisant**

Climat de **confiance** et de **respect**, où chacun se sent

valorisé

Observer le langage corporel des élèves: des indicateurs qualitatifs pour intervenir avec efficacité

Magali BOIZUMAULT



Rôle essentiel de l'enseignant
 ⇒ POSTURE bienveillante!
 ⇒ Observation Vigilante

Plan

Quelle EPS voulons-nous dans le groupe
“Analyse des pratiques”

Introduction

Entrée par
l'activité de
l'élève

Une EPS
Compréhensive

Une EPS
Sensible

Une EPS sensible: enjeux

- un **enjeu majeur**
difficulté d'accès à l'expérience sensible

Contenus expérientiels

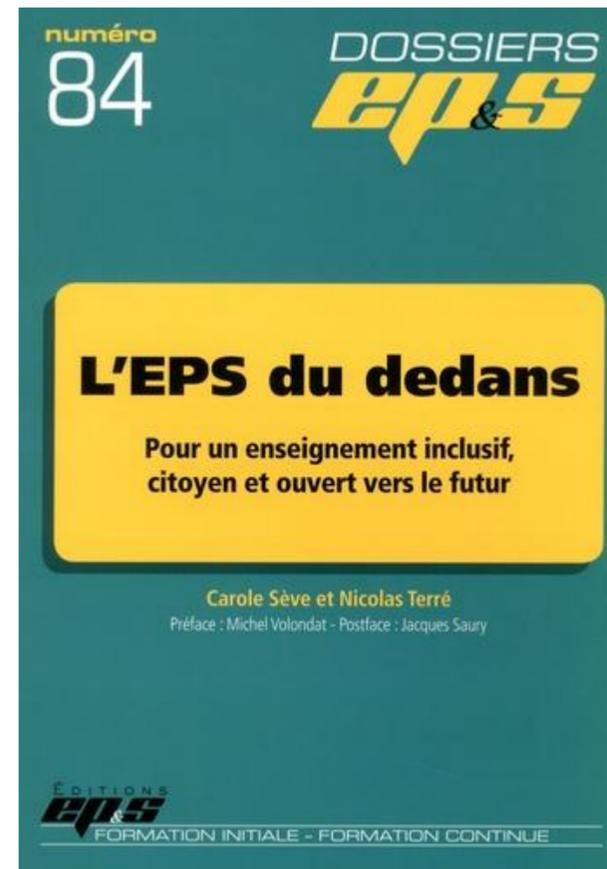
« connaissances en acte associées à des perceptions personnelles émergeant d'une enquête signifiante et corporelle mobilisée par l'élève lui permettant d'apprendre et de se développer »
(Vasseur & Vors, 2025)

faux semblant : ressenti CA5

Une EPS sensible: enjeux

Enquêter sur le sensible pour éduquer au sensible

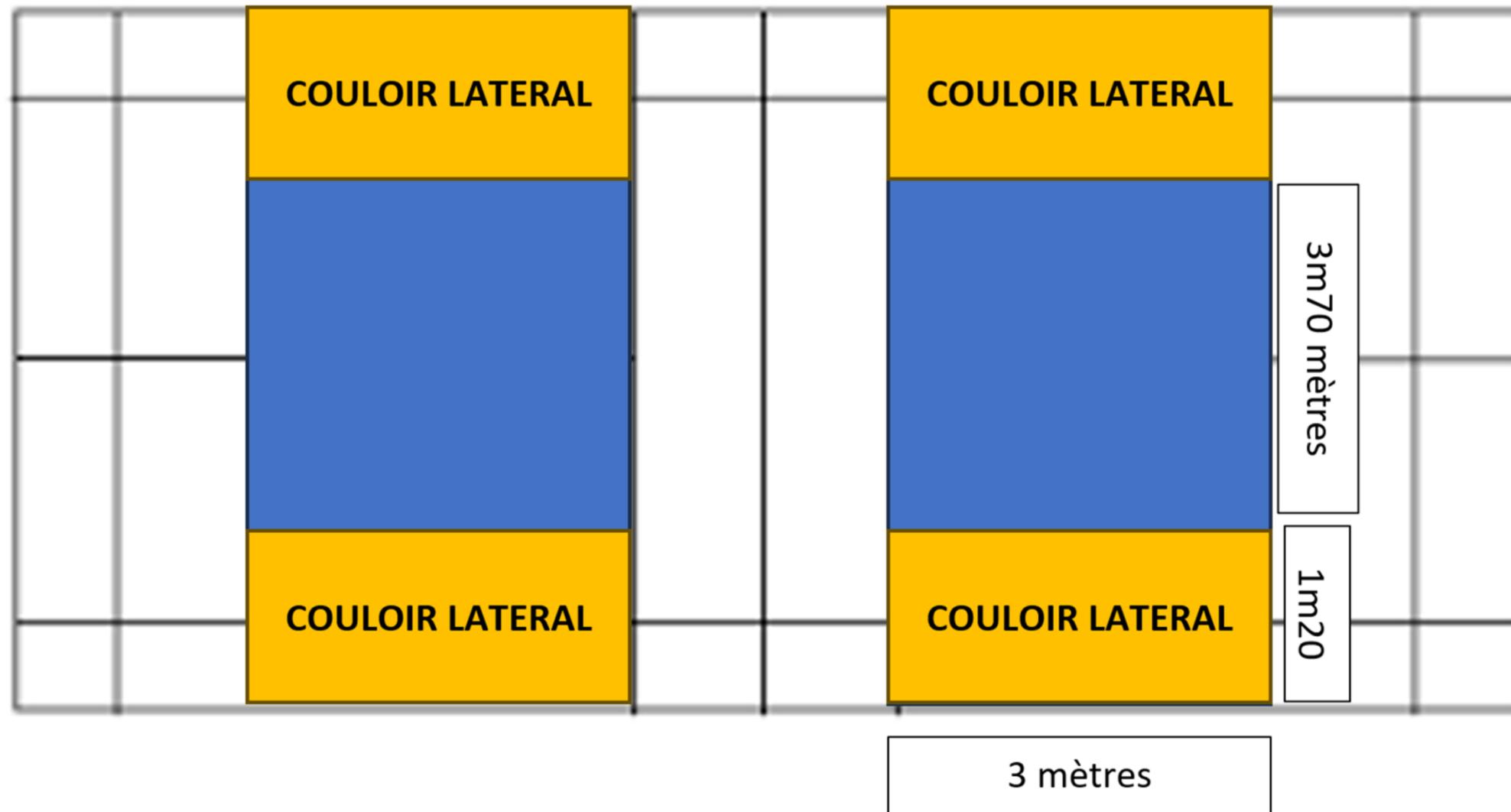
- apprentissages,
- perf,
- connaissance de soi



Badminton 6ème

FPS → Espace d'actions encouragées

« l'essuie-glace » (Royet & Vors, 2025)



PACE (Terré & Adé, 2022, eJRIEPS)

Proscrire: jeu long/court

Amplifier: jeu lat avec points

Connecter: séquence, carnet de suivi + récit d'expérience,...

Enquêter: zone de jeu, trajectoire, sensation...

Une EPS sensible: outils

- **Questionnement :**

« comment t'y prends-tu ? », « comment fais-tu ? », « qu'est-ce qui change ? », « où est ton attention ? », « qu'est-ce qui te préoccupe ? », « qu'est-ce que tu ressens ? », etc.

- **Récit d'expérience** (Terré et al., 2020) :

Pour moi le moment le plus marquant est ?
À ce moment marquant je cherche à, je ressens,
je me dis

- HAPI & PACE (Terré & Adé, 2025)



Une EPS sensible: outils / visible

- ***Score parlant (e.g. EPIC)***
- ***Aménagement du milieu:
Plot, surfilet...***
- ***Chrono***
- ***Fiche***
- ***TICE...***



4 essais sans VFB



5ème essai

5 essais suivants

Pour te rapprocher de l'axe vertical, monte ton bassin plus haut

en poussant sur ta jambe d'appui...



Potdevin et al., 2013, 2018: VFB

Tu as raison, tu n'es pas aligné sur cet essai

Est-ce que je suis aligné ?



Outils et méthodes d'analyse de l'activité d'élèves en EPS

Regards croisés sur ce qui se voit et ce qui se vit



Ouvrage dirigé par
Magali BOIZUMAUULT
Léa GOTTMANN

Préface de
Nathalie GAL-PETITFAUX
Jean-François GIBERT

Avec les contributions de
David ADÉ
Magali BOIZUMAUULT
Sébastien DELARCHE
Arnaud DEVEZEUX
Léa GOTTMANN
Gaëtan LE CORRE
Alline PAINTENDRE
Isabelle PICH
François POTDEVIN
Stéphane ROUBIEU
Nicolas TERRÉ
Olivier VORS

EN CONCLUSION

CONVERGENCE de nos propos avec les autres groupes de l'AE-EPS

=> Analyse des pratiques des collègues

=> Emergence des éléments saillants et les plus efficaces

=> Plusieurs **collaborations** avec les autres groupes

GROUPE 1ER DEGRÉ

=> principes valables dès le +
jeune âge et à inscrire dans le
PDF des élèves

GROUPE PLAISIR

=> Rôle des émotions
=> Expérience subjective et multiple
=> Rôle de l'enseignant important

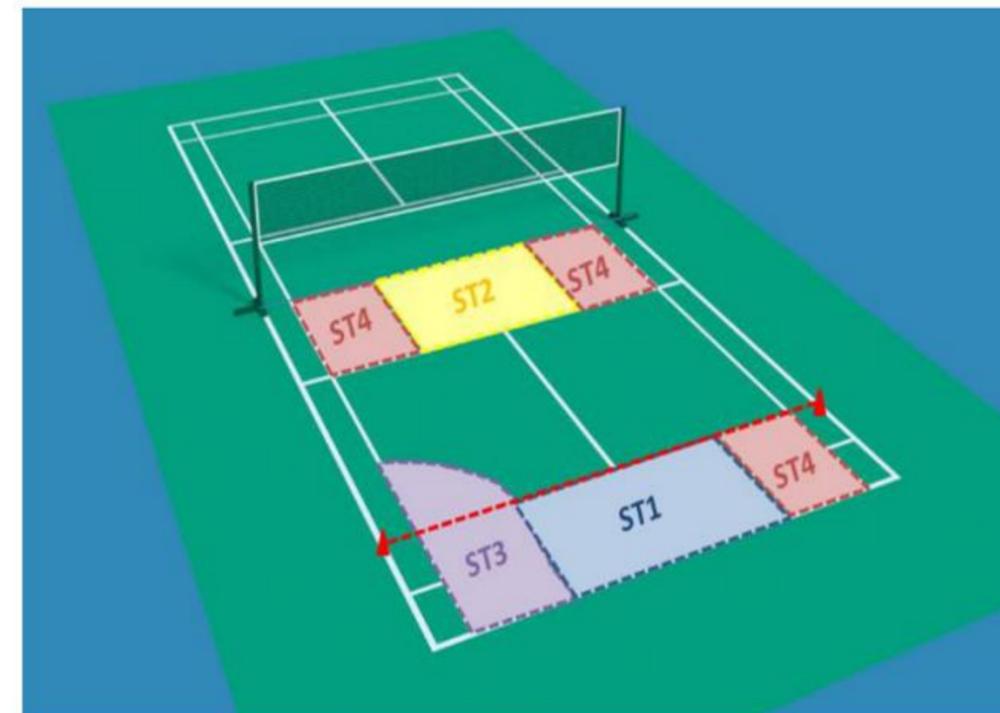
Conclusion:

Approche croisée : principe ontologique

- **CEDREPS**

Exemple « Les maitres du jeu » Badminton
(Mascret et al., 2020)

**Analyse d'une FPS visant à favoriser la
tactique en badminton sur 2 coups**



ST1 : Amener son adversaire en zone arrière et marquer le point

ST2 : Amener son adversaire en zone avant et marquer le point

ST3 : Amener son adversaire sur son revers de fond de court et marquer le point

ST4 : Amener son adversaire dans un coin du terrain et marquer le point.

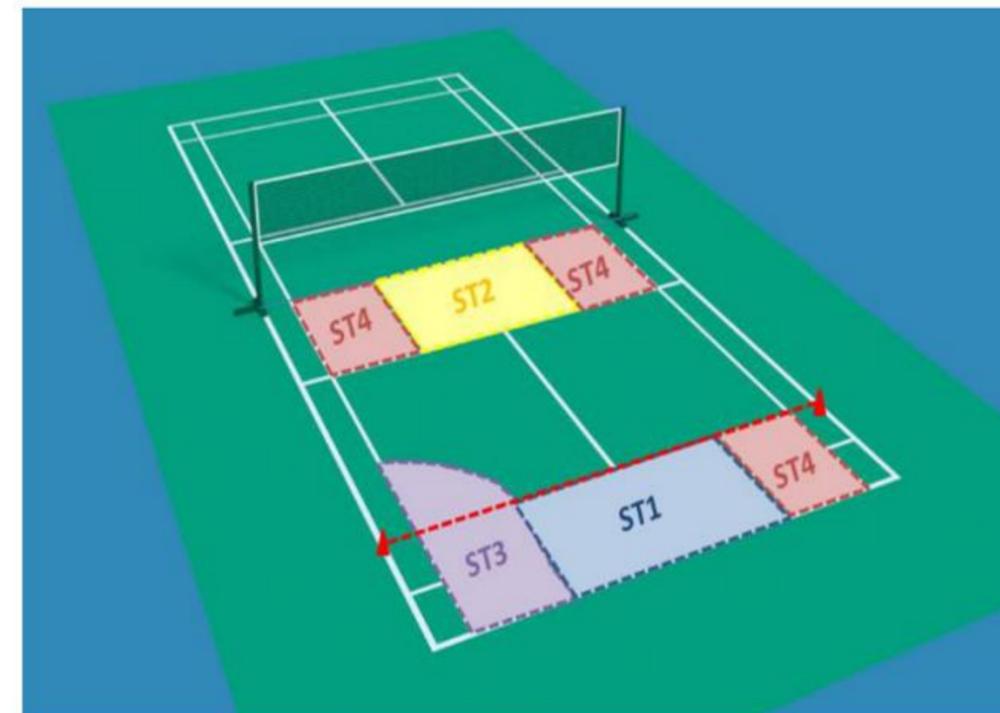
Conclusion:

Approche croisée : principe ontologique

- **CEDREPS**

Exemple « Les maitres du jeu » Badminton
(Mascret et al., 2020)

**Analyse d'une FPS visant à favoriser la
tactique en badminton sur 2 coups**



ST1 : Amener son adversaire en zone arrière et marquer le point

ST2 : Amener son adversaire en zone avant et marquer le point

ST3 : Amener son adversaire sur son revers de fond de court et marquer le point

ST4 : Amener son adversaire dans un coin du terrain et marquer le point.

Conclusion:

Approche croisée : principe ontologique

- **EPIC** :

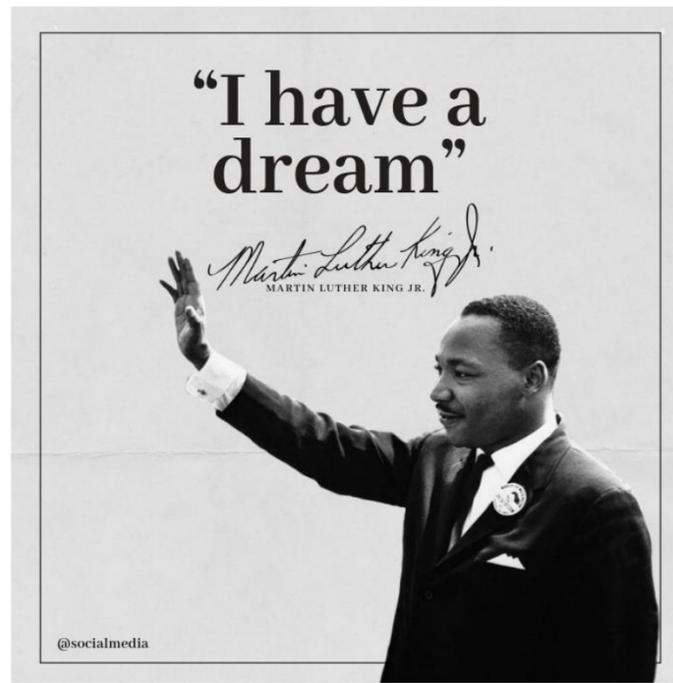


Conclusion:

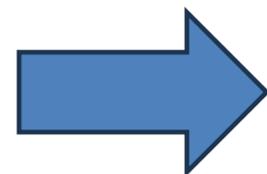
Approche croisée : principe ontologique

- **Coopér@ction** :

CONCLUSION



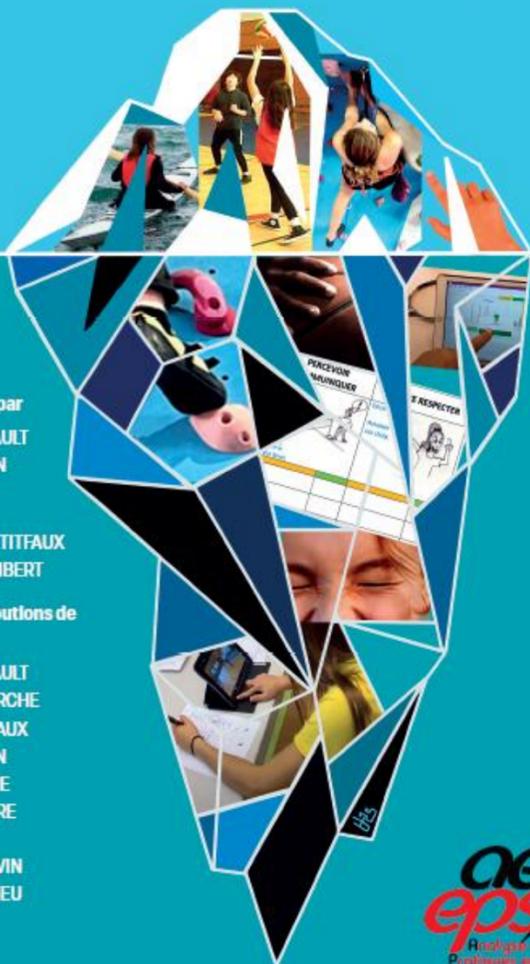
Quelle EPS rêvons-nous dans le groupe « Analyse des pratiques »?



Faites nous rêver

Outils et méthodes d'analyse de l'activité d'élèves en EPS

Regards croisés sur ce qui se voit et ce qui se vit



Ouvrage dirigé par
Magali BOIZUMAUULT
Léa GOTTMANN

Préface de
Nathalie GAL-PETITFAUX
Jean-François GIBERT

Avec les contributions de
David ADÉ
Magali BOIZUMAUULT
Sébastien DELARCHE
Arnaud DEVEZEUX
Léa GOTTMANN
Gaëtan LE CORRE
Aline PAINTENDRE
Isabelle PICH
François POTDEVIN
Stéphane ROUBIEU
Nicolas TERRÉ
Olivier VORS



Merci de votre attention

Fais **l'EPS**
~~DE TA VIE~~ un rêve,
et d'un rêve,
une réalité.

Antoine de Saint-Exupéry

POUR LE GROUPE AP DE L'AE-EPS
OLIVIER VORS & MAGALI BOIZUMAUULT