

# Apprentissages moteurs en EPS et expériences corporelles : croisement d'un regard scientifique et d'un regard institutionnel



**UFR STAPS**  
UNIVERSITÉ  
Clermont Auvergne



INSPECTION GÉNÉRALE  
DE L'ÉDUCATION, DU SPORT  
ET DE LA RECHERCHE

**Nathalie Gal-Petitfaux<sup>1</sup> et Carole Sève<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Professeur des universités, Université Clermont-Auvergne

<sup>2</sup> Inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGÉSR)



**Bistrot pédagogique, AE-EPS Paris, 22 01 2026**

Thème annuel : L'apprentissage moteur en EPS

# Préambule : format « à deux voix », contenu et esprit de l'intervention

---

## 1. Tour de chauffe

## 2. Trois questions

Discuter des apprentissages moteurs à construire en EPS (avec une focale sur la notion d'expérience corporelle), en articulant un point de vue institutionnel et un point de vue scientifique

## 3. Une ouverture

# I. Tour de chauffe

---

**Selon vous, comment caractérisez-vous la place accordée aux apprentissages moteurs dans les programmes scolaires d'EPS**  
**(une seule réponse autorisée) :**

- elle est **trop faible** par rapport à celle accordée aux apprentissages sociaux et méthodologiques
- elle est **trop forte** par rapport à celle accordée aux apprentissages sociaux et méthodologiques
- elle est **suffisante**

# D'un point de vue scientifique

---

- Question un peu piège, qui sous-entend une distinction entre trois dimensions motrice, méthodologique, sociale :
  - motricité : agir avec son corps
  - social : relations sociales
  - méthodologique : méthodes, outils, raisonnements
- Une catégorisation institutionnelle mais est-elle valide au plan scientifique ?
  - peut-on conceptuellement séparer moteur / méthodologique / social ?
  - peut-on réellement concevoir une motricité sans des dimensions méthodologique et sociale ?

- **Réponse : Oui ou Non**

Cela dépend des conceptions scientifiques **de la motricité et du CORPS**, qui séparent ou qui imbriquent ces différentes dimensions

---

Différentes conceptions théoriques de la motricité et du corps humain :

- une **conception plutôt analytique**, qui découpe, isole les composantes et les traite de façon autonome.
- une **conception plutôt holistique**, qui souligne le caractère indissociable et intégré des composantes motrices, cognitives, perceptives, affectives, sociales et culturelles.

L'idée ici n'est pas de redévelopper les approches scientifiques de l'apprentissage moteur qui ont été présentées par David Adé et Régis Thouvarecq (bistrot pédagogique du 25/09/2025), mais de redonner quelques précisions importantes.

# Les conceptions analytiques

---

## Conception cognitiviste (e.g., Schmidt, 1975)

- **motricité** : mouvement, geste, action segmentaire, coordination motrice => résulte de processus cognitifs en amont et séparés de l'action (traitement de l'information, représentation mentale, stratégies, pour organiser mentalement le mouvement avant de le réaliser)
- **méthodologique** : règles de planification Avant et Après l'action (régulation)
- **social** : minimisé, la motricité est pilotée mentalement

## Conceptions mécaniste (e.g., Demeny, 1900) et behavioriste (e.g., Skinner, 1950)

- **motricité** : mouvement, geste => résulte de paramètres isolés (contraintes biomécaniques du corps ; contraintes de l'environnement)
- **méthodologique** : corps-objet, sujet humain (sens, vécu) non pris en compte
- **social** : absent

---

## **Conception écologique et dynamique (e.g., Gibson, 1979 ; Newell, 1986)**

- **motricité** : comportement moteur, coordination motrice => émerge de la relation « Individu-Tâche-Contraintes de l'environnement »
- **méthodologique** : absent, rôle central de l'environnement
- **social** : contrainte externe (tâche, environnement) qui structure l'action motrice

### **Conclusion sur les conceptions analytiques**

- motricité : décomposable
- méthodologique : absent ou processus mentaux isolés (système nerveux)
- social : des conditions, des ajouts, externes à la motricité ; qui peuvent enrichir les conditions de l'apprentissage moteur

# Les conceptions holistiques

---

## Conception technologique des APSA (e.g., Bouthier, 1994 ; Eloi et Ulrich, 2011)

- **motricité** : la technique => approche « partiellement » holistique sur la technique (une organisation globale, différents registres de motricité)
- **méthodologique** : règles de l'action technique
- **social** : existe si la technique suppose des partenaires/adversaires

## Conception socio-constructiviste (e.g., Vygotski, 1978 ; Bruner, 1990)

- **motricité** : habiletés motrices socialement construites
- **social** : co-construction par les interactions sociales
- **méthodologique** : H.Mot médiatisées par la culture (outils, règles, codes, langage)

# Les conceptions holistiques

---

**Conception enactive, cognition incarnée (e.g., Theureau, 1992, 2006 ; Varela, 1989 ; Varela, Thompson et Rosch, 1993)**

Une conception située, incarnée, expérientielle et culturelle de la motricité

- **motricité** : l'expérience corporelle, située et signifiante (vécue) du sujet lorsqu'il agit, et qui intègre et articule des composantes motrices, cognitives, sociales, culturelles, perceptives, émotionnelles
- **méthodologique** : règles couplées à l'action se faisant (la cognition dans l'action)
- **social** : usages sociaux, normés, du corps => les autres, les normes, les codes, pas à côté de l'action motrice, mais la constituent et font partie de ce qu'on apprend

## Conclusion sur les conceptions holistiques

La motricité n'existe pas et ne s'apprend pas seule, mais suppose la mobilisation conjointe de différents processus.

# D'un point de vue scientifique : que retenir ?

---

## **La séparation du moteur, méthodologique et social :**

- peut être scientifiquement fragile et erronée
- notamment selon les conceptions contemporaines de l'activité humaine (holisme)

## **Mais cette distinction est présente dans la littérature professionnelle et dans les programmes EPS**

- pourquoi ?

# D'un point de vue institutionnel

---

## **Pourquoi séparer ces trois dimensions dans les programmes ?**

Insister sur le fait qu'il ne s'agit pas seulement de développer la motricité en EPS mais d'autres enjeux.

Bref retour historique :

- 2001 (Lycée) : les 5 compétences culturelles et les 4 compétences méthodologiques
- 2008 (Collège), 2009 (LP), 2010 (LGT) : les compétences propres à l'EPS et les compétences méthodologiques et sociales
- 2015 (Collège) : les 5 compétences générales (déclinées du S4C)

# D'un point de vue institutionnel

---

Rupture en 2019 (lycée) :

- On ne parle plus de compétences motrices, méthodologiques et sociales mais de compétences qui articulent différentes dimensions.
- 5 objectifs de l'EPS (motricité, savoir s'entraîner, citoyenneté, santé, culture)
- Trois AFL pour chacun des champs d'apprentissage (des AFL qui rendent compte des différentes composantes d'une compétence)

# La nécessité de questionner ces différenciations

---

Une adhérence à la conception de compétences de nature différente (impact des 5 CG du collège, la notion de « CMS »)

Une différenciation qui peut amener des dérives :

- Une mise en arrière plan de la motricité
- Un travail non articulé de ces « compétences » (ex : les rôles sociaux)
- Un travail en cours de la CNE pour la conception de ressources pour articuler le travail des différents AFL et AFLP

La nécessité de penser les composantes méthodologiques et sociales au service de la motricité et inversement (une citoyenneté, une solidarité en acte)

- Des outils, méthodes, interactions qui favorisent les apprentissages moteurs
- Des interactions motrices qui développent l'écoute, l'empathie, la confiance en soi (ex : escalade)
- Des projets collectifs moteurs qui développent le sentiment de responsabilité réciproque
- Des propositions suite aux programmes 2015 pour proposer des « compétences APSA » colorées par les CG (Sève et Terré, 2016. « L'EPS du dedans »).

## Exemples de compétences APSA « colorées » par la CG « Les méthodes et outils pour apprendre »

<b>CA 1 : course de demi-fond</b>	S'organiser, seul et à plusieurs, pour fractionner et réaliser un temps total de course de 15 minutes en 3 à 5 périodes séparées de temps de récupération pour franchir la plus grande distance possible compte tenu de son potentiel aérobie (ou VMA)
<b>CA 2 : escalade</b>	En deux tentatives, réaliser une voie inédite proche de son meilleur niveau en moulinette (avec une corde molle) en analysant et régulant son projet de déplacement à l'aide de différents outils (dont les outils numériques).
<b>CA 3 : acrosport</b>	Construire, réaliser et présenter par groupes de 4 à 5, un enchaînement de figures maîtrisées (dont au moins une par empilement et une réalisée en compensation de masse) permettant de rapporter le plus de points en référence à un référentiel co-construit au sein de la classe
<b>CA 4 : tennis de table</b>	Avec l'aide d'un coach, rechercher le gain du match en exploitant des zones ou des coups « bonus », dans un rapport d'opposition équilibré.

Compétence générale « majeure »	Compétence en escalade
<b>Développer sa motricité et construire un langage du corps</b>	Tout au long de la séquence, en moulinette (avec une corde molle), réaliser des voies différentes et de difficultés proches de son meilleur niveau, dans des configurations et/ou volumes variés, en contrôlant son équilibre lors des déplacements, arrêts et désescalades
<b>S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</b>	En deux tentatives, réaliser une voie inédite proche de son meilleur niveau en moulinette (avec une corde molle) en analysant et régulant son projet de déplacement à l'aide de différents outils (dont les outils numériques).
<b>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</b>	Par cordée de trois, dans le cadre de séquences d'1h30, choisir et gravir six voies différentes en moulinette (avec une corde molle) en gérant son matériel, le temps disponible, la distribution des rôles, et la présence des autres cordées.
<b>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</b>	Enchaîner trois voies en moulinette (avec une corde molle) de difficultés croissantes (si possible dans le même couloir), entrecoupées d'une minute et trente secondes de récupération, en s'économisant dans ses déplacements et en récupérant lors des arrêts.
<b>S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain</b>	Réaliser et assurer (avec une corde molle ou en parade pour le bloc) trois ascensions dans trois modalités de pratique différentes en choisissant les niveaux de difficulté : une voie connue et travaillée, une voie « à vue » (non travaillée), et un bloc.

Extrait de Sève et Terré (2016). « Une EPS du dedans »

# La nécessité de questionner ces différenciations

Un essai d'intégration de la « compétence APSA » par rapport à la formulation des niveaux de compétences attendues dans les APSA des programmes 2008, 2009, 2010

<b>Volley-ball</b> Niveau 1	Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain du match par le renvoi de la balle, seul ou à l'aide d'un partenaire, depuis son espace favorable de marque en exploitant la profondeur du terrain adverse. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié au renvoi de la balle. Respecter les partenaires, les adversaires et les décisions de l'arbitre.
<b>Volley-ball</b> Niveau 2	Dans un jeu à effectif réduit, rechercher le gain d'un match en organisant en situation favorable l'attaque intentionnelle de la cible adverse par des balles accélérées ou placées face à une défense qui s'organise. S'inscrire dans le cadre d'un projet de jeu simple lié à l'efficacité de l'attaque. Observer et coarbitrer.
<b>Badminton</b> Niveau 1	En simple, rechercher le gain loyal d'une rencontre en choisissant entre renvoi sécuritaire et recherche de rupture sur des volants favorables par l'utilisation de frappes variées en longueur ou en largeur. Assurer le comptage des points et remplir une feuille d'observation.
<b>Badminton</b> Niveau 2	Rechercher le gain d'une rencontre en construisant le point, dès la mise en jeu du volant et en jouant intentionnellement sur la continuité ou la rupture par l'utilisation de coups et trajectoires variés. Gérer collectivement un tournoi et aider un partenaire à prendre en compte son jeu pour gagner la rencontre.
<b>Tennis de table</b> Niveau 1	En simple, rechercher le gain loyal d'une rencontre en assurant la continuité de l'échange, en coup droit ou en revers et en profitant d'une situation favorable pour le rompre par une balle placée latéralement ou accélérée. Assurer le comptage des points et remplir une feuille d'observation.
<b>Tennis de table</b> Niveau 2	Rechercher le gain d'une rencontre en construisant le point, dès la mise en jeu, pour rompre l'échange par des frappes variées en vitesse et en direction, et en utilisant les premiers effets sur la balle notamment au service. Gérer collectivement un tournoi et aider un partenaire à prendre en compte son jeu pour gagner la rencontre.

## II - Première question

---

**Selon vous, les apprentissages moteurs à construire en EPS correspondent à... (classer les réponses de 1 à 4) :**

- des techniques sportives spécifiques aux APSA
- des habiletés motrices
- des processus moteurs génériques
- des expériences corporelles

# Point de vue scientifique sur les apprentissages moteurs visés en EPS

---

## Les apprentissages moteurs en EPS

- des techniques sportives ?
- des habiletés motrices ?
- des processus moteurs ?
- des expériences corporelles ?

## Une question théorique : définir ces notions

- renvoient-elles à des apprentissages moteurs différents ? Ou bien sont-elles liées pour former un tout intégré ?
- la manière dont on définit ces notions a des implications sur la conception des apprentissages moteurs en EPS

## Une réponse possible :

- des « techniques sportives », appréhendées selon une conception anthropologique
- cette conception peut permettre :
  - d'envisager la motricité comme une totalité intégrant les 4 notions
  - d'articuler le moteur avec les 2 autres visées de l'EPS : méthodologique et social

# Différentes conceptions scientifiques de la technique

---

La conception scientifique qu'on a de la technique impacte la conception des apprentissages moteurs en EPS et des liens possibles – ou pas – avec les autres notions (Habilités motrices, Processus moteurs et Expériences corporelles).

- **(1) un geste technique codifié** => produit culturel repérable chez pratiquants experts : centration sur la forme du geste → schémas moteurs (processus sensori-moteurs, biomécanique)
- **(2) un geste et sa signification fonctionnelle** => la fonction sociale et culturelle du geste, l'intentionnalité, ce à quoi il sert dans l'APSA => une activité adaptative pour résoudre des problèmes moteurs culturels (e.g., créer de la vitesse ; émouvoir un public ; esquiver un adversaire...) → HM + processus intentionnels et sensori-moteurs
- **(3) une expérience corporelle, culturelle et signifiante** => le mode de relation vécue par le pratiquant sportif avec l'environnement physique et social, lors d'une situation d'APSA, et qui impliquent de manière imbriquée des processus perceptifs, cognitifs, émotionnels et moteurs pour agir efficacement dans cette situation → **Conception anthropologique et enactive**

# Illustration : le plongeon de départ en Natation de vitesse

---

## Conception 1 : un geste technique codifié

- sensori-moteur, énergétique : impulsion, puissance ; alignement segmentaire (bras, tête, bassin), tonicité axiale ; sensations...

## Conception 2 : un geste et sa signification fonctionnelle :

- fonction, intentionnalité : course ; créer la plus grande vitesse possible à partir d'un appui solide et d'un signal, et la maintenir à l'entrée dans l'eau
- sensori-moteur, énergétique : organisation motrice, sensorielle et physiologique du geste, au service de  $V=D/T$
- cognitif, méthodo : principes d'organisation mentale de la motricité -/- à V

## Conception 3 : **une expérience corporelle, culturelle et signifiante**

- fonction, intentionnalité : idem
- sensori-moteur, énergétique : id + perception du contexte (couloir de nage, autres)
- émotionnel (Caillois, 1958) : agôn / défi du temps, espace, adversaire ;
- social : course, adversaires, partenaires (relais) ; officiels, observateurs (starter, chronométreur, juge de nage)
- cognitif, méthodo : principes d'organisation mentale de la motricité -/- à V, autres

# Pourquoi ce point de vue anthropologique de la technique pour définir les apprentissages moteurs ?

---

## Raisons

- l'ancrage théorique de mes travaux
- approche scientifique qui s'intéresse aux pratiques réelles de l'EPS
- apporte des éclairages intéressants : activité et expérience des enseignants et des élèves

## Penser la technique comme une expérience corporelle :

- une manière d'agir, de penser, de sentir et d'éprouver son corps dans une situation sportive et culturelle donnée (Terré et Gal-Petitfaux, 2025)

# Quelles conséquences de cette conception de la technique sur la définition des apprentissages moteurs en EPS ?

---

## Une conception intégrée des apprentissages moteurs

- Une technique sportive : est une habileté motrice culturellement signifiante (sportive) qui suppose, pour être apprise, des processus moteurs, cognitifs, sensoriels, émotionnels mais aussi méthodologiques et sociaux, qui sont anthropologiquement constitutifs de toute technique (Terré et Gal-Petitfaux, 2025).

Une conception intégrée... qui permet de servir et d'articuler les visées de l'EPS (Sève et Gal-Petitfaux, 2015).

- **une Education Sportive** (visée culturaliste) => TS = expériences corporelles culturelles
- **une Education Physique** (visée développementale) => TS = les processus moteurs, cognitifs, sensoriels...
- **une Education méthodologique et sociale** (visée citoyenne) => TS = servir les « éducations à » (solidarité, autonomie, responsabilité, coopération, environnement, etc...)

Une conception qui propose une définition « scientifique » de l'apprentissage moteur, pour autant **qu'en est-il au plan institutionnel ?**

# Point de vue institutionnel : la définition des apprentissages moteurs en EPS, une question sensible

---

## Critique récurrente :

- les programmes ne définissent pas ce qu'il y à apprendre sur le plan moteur

## Critique qui s'explique :

- Par la conception de ce que doit être un programme scolaire (on insiste sur des visées-objectifs ou sur des savoirs-contenus)
- Par un manque de clarification conceptuelle des « **contenus moteurs** » à apprendre en EPS (notions de technique sportive, habileté motrice, processus moteurs, expérience corporelle)
- Par une difficulté à penser l'articulation entre des visées politiques et des apports scientifiques et une volonté institutionnelle plus ou moins importante de créer cette articulation

## Tentative dans les projets de programme collège 2025 d'être plus précis dans ce qu'il y a apprendre en EPS

- Pourquoi ? Le cadre du CSP - Le constat d'une décentration de la motricité au profit du méthodologique et social → remettre la motricité au cœur de l'EPS
- Comment ? Une reprise et adaptation de la logique programme lycée 2019 – formaliser les processus moteurs et sensoriels constitutifs des habiletés techniques

## Trois AFC par CA

<b>Produire une performance optimale mesurable</b>	<b>S'engager en sécurité et adapter son déplacement aux caractéristiques d'un environnement inhabituel</b>	<b>Composer et réaliser une prestation corporelle destinée à être jugée ou appréciée</b>	<b>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour rechercher la victoire</b>
<p>Acquérir des habiletés techniques efficaces pour performer</p>	<p>Acquérir des techniques de progression adaptées pour s'engager dans un environnement inhabituel</p>	<p>Acquérir une motricité expressive et une motricité acrobatique pour produire un effet sur un public ou un juge</p>	<p>Acquérir des habiletés technico-tactiques pour prendre l'avantage dans un rapport de force</p>
<p>Se préparer, répéter et réguler un effort pour performer</p>	<p>Conduire et réguler un itinéraire pour exploiter ses ressources et les opportunités offertes par l'environnement</p>	<p>Imaginer et présenter une composition artistique et une composition acrobatique pour exprimer, communiquer et produire un effet</p>	<p>Concevoir et mettre en œuvre des projets tactiques pour prendre l'avantage dans un rapport de force</p>
<p>S'approprier une culture sportive ouverte sur les sciences</p>	<p>S'approprier une culture sportive ouverte sur une approche éco-responsable</p>	<p>S'approprier une culture sportive ouverte sur le monde des arts</p>	<p>S'approprier une culture sportive ouverte sur une citoyenneté en actes</p>

## AFC : Acquérir des habiletés techniques efficaces pour performer

Objectifs d'apprentissage	Axes de progressivité
<p>Relatifs à l'efficacité propulsive :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire des appuis efficaces pour se déplacer de façon adaptée et être plus performant (6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>).</li> <li>• Adopter un rapport amplitude-fréquence optimal pour gagner en efficacité (4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D'une motricité usuelle à des organisations motrices plus complexes et diversifiées (types d'appuis, mobilisation des segments libres, prise d'avance des appuis, amplitude, fréquence).</li> </ul>
<p>Relatifs aux alignements corporels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire des alignements corporels pour créer et transmettre des forces (6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>).</li> <li>• Maintenir des alignements corporels dans des situations de plus en plus exigeantes pour créer et transmettre des forces (4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D'une transmission aléatoire des forces à une transmission plus efficace grâce à la création et au maintien d'alignements corporels.</li> </ul>
<p>Relatifs à la coordination et à la synchronisation des actions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordonner ses actions pour assurer la continuité du déplacement (6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>).</li> <li>• Coordonner des actions de plus en plus complexes pour gagner en efficacité (4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De la réalisation d'actions simples à la mise en œuvre d'actions de plus en plus complexes.</li> <li>• D'une juxtaposition d'actions à des actions mieux coordonnées et synchronisées.</li> </ul>

## Exemple CA1

### AFC : Acquérir des habiletés techniques efficaces pour performer

## Sixième

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Construire des appuis efficaces pour se déplacer de façon adaptée et être plus performant.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève adopte une prise d'appui en plante de pied pour courir vite et accélérer.</li> <li>– En crawl, l'élève allonge les trajets propulsifs en allant chercher loin devant et en poussant loin derrière pour se déplacer dans l'axe.</li> </ul>
Construire des alignements corporels pour créer et transmettre des forces.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève se grandit et cherche à aligner pied-bassin-épaule lors d'une course de sprint pour rester dynamique sur ses appuis.</li> <li>– L'élève se positionne de profil, bras semi-fléchi, pour éloigner le vortex de l'axe vertical de son corps.</li> </ul>
Coordonner ses actions pour assurer la continuité du déplacement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– En course de vitesse, l'élève utilise ses segments libres pour s'équilibrer, se propulser et rythmer sa foulée.</li> <li>– En brasse, l'élève coordonne efficacement l'action des bras et des jambes pour limiter la perte de vitesse.</li> </ul>

**AFC : Acquérir une motricité expressive et une motricité acrobatique pour produire un effet sur un public ou un juge**

Objectifs d'apprentissage	Axes de progressivité
<p>Relatifs à l'originalité et à la variété des formes corporelles :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Stabiliser des actions et postures simples pour construire des formes corporelles inhabituelles et variées (6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>).</li><li>• Consolider des formes corporelles inhabituelles et variées en les combinant et en les enchaînant (4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• D'une reproduction de formes corporelles simples à la production-création de formes corporelles plus inhabituelles, plus variées et plus originales.</li><li>• D'une motricité usuelle à une motricité transformée et diversifiée (en jouant sur les paramètres d'espace et de temps, les appuis, les équilibres et déséquilibres, les renversements, les rotations).</li><li>• D'actions simples et juxtaposées à des actions plus dissociées, plus combinées.</li><li>• De contacts aléatoires ou involontaires entre les partenaires à des contacts assumés et choisis.</li></ul>
<p>Relatifs à la prise de risque :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Oser (physiquement et émotionnellement) expérimenter des formes corporelles expressives et acrobatiques dans un contexte sécurisé et sécurisant (6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>).</li><li>• Réguler ses émotions et prendre des risques raisonnés pour enrichir et présenter sa composition artistique et acrobatique dans un contexte sécurisé et sécurisant (4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• D'une prise de risque non intentionnelle ou inadéquate à ses ressources à une prise de risque raisonnée.</li><li>• Vers une prise de risque permettant l'enrichissement de sa motricité.</li><li>• Vers la présentation de sa prestation dans un contexte de plus en plus exigeant au plan affectif (nombre de spectateurs par exemple).</li></ul>
<p>Relatifs aux sensations éprouvées et à la connaissance de soi :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier et reconnaître des sensations associées à des postures ou des états de corps particuliers pour enrichir sa motricité (6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>).</li><li>• Affiner la reconnaissance de ses sensations pour améliorer la qualité du mouvement (4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• De ressentis globaux et peu différenciés à des perceptions plus fines de ses ressentis pour situer son corps dans l'espace et enrichir sa motricité.</li><li>• De la prise en compte de repères externes (environnement matériel, spatial et temporel) à des repères corporels (kinesthésiques, proprioceptifs, etc.) pour situer son corps dans l'espace et enrichir sa motricité.</li></ul>

Exemple  
CA3

## III - Deuxième question

---

Une expérience corporelle en EPS est prioritairement (choisir une seule réponse) :

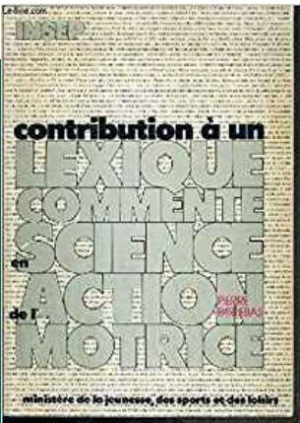
- déterminée par le champ d'apprentissage
- déterminée par l'APSA
- singulière et propre à l'élève

# Point de vue scientifique : l'expérience corporelle, c'est quoi ?

---

- D'où vient cette notion ?
- Comment bouscule t-elle ou renouvelle t-elle les conceptions dominantes en EPS de l'apprentissage moteur ?

# D'où vient cette notion ? : un regard anthropologique sur l'homme et sur le corps



## Dualisme cartésien prégnant en EPS (1960...)

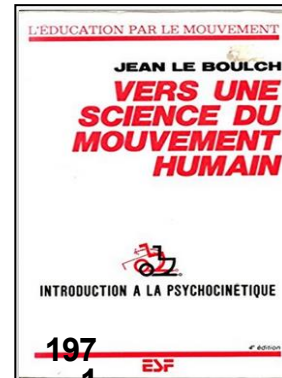
- Réduction du corps aux dimensions **physiques** (mécaniques, anatomiques) et énergétiques (physiologiques)
- Le corps : une réalité objective, distinguée de l'âme, pensée, conscience qui habitent l'homme.
- Quasi-absence de la dimension **anthropotechnique**



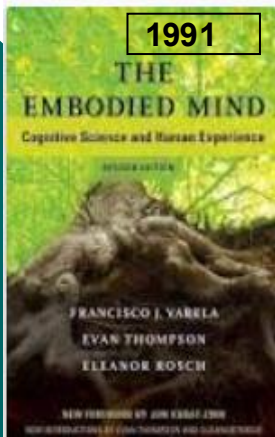
Pierre Parlebas en 1999

## L'unité psycho-motrice de l'homme, l'homme comme totalité

- Jean Le Boulch (1960), Robert Mérand (1970), Pierre Parlebas (1980)
- Critique du « corps compartimenté » => considérer le corps comme entité complexe indécomposable (processus internes à la genèse de l'action : affectifs, perceptifs, cognitifs, sociaux et culturels)
- Critique du « corps-objet » => considérer le corps comme « existence vécue »



*Considérer le mouvement (...) comme une manifestation "signifiante" de la conduite d'un homme » (Le Boulch, 1971)*



## Le regard anthropologique et phénoménologique

### Techniques corporelles : usages sociaux et culturels du corps

- Techniques du corps (Mauss, 1934)  
*« les façons dont les hommes, société par société, d'une façon traditionnelle, savent se servir de leur corps »*
- Usages sociaux du corps (Boltanski, 1971) :

### Corps sensible : caractère subjectif de l'expérience

*« toute expérience est expérience d'un sujet qui éprouve » (Barberousse, 1999)*

- L'énaction ou cognition incarnée : couplage action-cognition-perception-émotion (Varela, Thompson et Rosch, 1993)
- Le corps « sensoriel », fondement de toute expérience humaine et de l'identité : « de l'homme cogito « *je pense donc je suis* » à « *je sens donc je suis* » (Vigarello (2014). Le Sentiment de Soi. Histoire de la Perception du Corps.
- Ouvrages et biennales scientifiques



# Comment la notion d'expérience corporelle bouscule/renouvelle t-elle les conceptions dominantes en EPS de l'apprentissage moteur ?

---

**Se centrer sur le sujet agissant et éprouvant, dans une situation ayant une signification culturelle (Huet et Gal-Petitfaux, 2011 :**

- Le vécu du pratiquant, les significations qui organisent son action au moment où il la fait

**Voir l'apprentissage moteur comme une transformation de l'expérience corporelle**

- pas seulement changer un geste technique, ni résoudre de nouveaux problèmes moteurs
- mais vivre autrement une situation motrice culturellement signifiante
  - instaurer de nouveaux modes de relation à son environnement et aux autres
  - transformer : les intentions de l'action, les actions motrices (plus précises), les sensations (plus discriminées, plus fines), les émotions (plus proches de la culture de l'APSA ; mieux régulées), sa **relation à l'autre\***

\* **Ex** : la manière de tenir la corde en Escalade est un mode de relation à l'autre, relation attentive et d'écoute

---

## Tenir compte du caractère multi-dimensionnel de l'expérience corporelle

- Moteur : mouvement
- Cognitif : l'intentionnalité et les raisonnements en acte du pratiquant
- Perceptif : les sensations éprouvées par le pratiquant (extéroceptives, proprioceptives, intéroceptives)
- Affectif : les émotions vécues par le pratiquant
- Social : le mode de relation du pratiquant aux autres

---

## Distinguer deux types d'expériences corporelles

- les expériences corporelles « **à faire vivre aux élèves** »
  - les expériences emblématiques de la culture des APSA, exemplaires des pratiquants sportifs d'une APSA
  - les expériences corporelles communes à différentes APSA (intentionnalités de même nature => CA)
- les expériences corporelles « **que vivent les élèves** » en situation d'apprentissage

### Conséquence :

- guider les expériences que « vivent les élèves » vers « les expériences exemplaires à vivre »

# Point de vue institutionnel : place de la notion d'expérience corporelle dans les programmes scolaires

---

- Constat: une notion quasi absente des programmes

Programmes collège	Nb d'occurrences	Programmes lycée	Nb d'occurrences
1967	0	1967	0
1985	0	1986	1
1996	2	2001	6
2008	1	2010	1
2015	1	2019	1

- 
- Constat : une notion quasi absente des programmes
  - Quand présente, peu développée et plus dans le sens d'expériences corporelles à vivre, attachées aux APSA

*La pratique scolaire des activités physiques, sportives et artistiques favorise une **diversité d'expériences corporelles**, qui permet d'enrichir et d'élargir les connaissances, les compétences et les ressources des élèves.*

*Chaque activité permet une **expérience dominante, porteuse de sens**. Première dans une activité (APSA), elle peut devenir seconde dans une autre et l'enrichir. **Ces expériences constituent des modes d'entrée** (1996)*

*Au collège, l'élève doit **vivre des expériences corporelles variées et approfondies**. Il accède ainsi à une culture raisonnée, critique et réfléchie des APSA (2008)*

*Ces cinq champs d'apprentissage constituent le parcours de formation du lycéen. Ils lui permettent de **vivre des expériences corporelles**, d'accéder aux savoirs scolaires et aux éléments d'une culture contemporaine (2019)*

# Pourquoi cette absence ?

---

## **Notion complexe :**

- Entre processus et produit
- Entre « à vivre » et « à construire »
- Entre « dimension intime » et « dimension partagée »

## **Une notion peu acceptée par l'institution :**

- Un curriculum entre termes de savoirs, compétences et non d'expériences (CF. la difficulté à mettre en place « les éducations à »)
- Diverses tentatives d'intégration de ce terme dans les programmes EPS rejetées (2015, 2019)
- Dernière tentative en date : les projets de programme collège avec une définition des champs d'apprentissage intégrant les expériences à vivre par les élèves

# Produire une performance optimale mesurable

## Présentation générale

Dans les APSA de ce champ d'apprentissage, l'élève cherche à mobiliser au mieux ses ressources pour améliorer ses performances en allant plus vite, plus loin, plus haut. Son activité s'organise autour des éléments fondamentaux suivants :

- **La mesure** : les élèves mobilisent leurs ressources physiologiques et des techniques spécifiques dans le but de produire des performances mesurées dans le temps et l'espace.
- **L'intensité et la durée des efforts** : les élèves cherchent à se dépasser en produisant des efforts de plus en plus intenses ou de plus en plus longs afin d'améliorer leurs performances.
- **L'écoute de son corps** : les élèves reconnaissent et anticipent des sensations corporelles pour réguler leurs actions et performer.

# S'engager en sécurité et adapter son déplacement aux caractéristiques d'un environnement inhabituel

## Présentation générale

Dans les APSA de ce champ d'apprentissage, l'élève conçoit un projet de déplacement, en relation avec les caractéristiques de l'environnement, pour partir et revenir tout en assurant sa sécurité et celle de ses camarades. Son activité s'organise autour des éléments fondamentaux suivants :

- **La gestion de la prise de risque** : les élèves osent s'engager dans un environnement inhabituel et déstabilisant, en mobilisant des techniques de progression adaptées et en assurant un retour en sécurité.
- **Le choix d'un itinéraire de déplacement** : les élèves construisent et ajustent des projets de déplacement grâce à des prises de décisions lucides et pertinentes.
- **La préservation de l'environnement** : les élèves s'inscrivent dans une démarche responsable et active de préservation de l'environnement.

# Composer et réaliser une prestation corporelle destinée à être jugée ou appréciée

## Présentation générale

Dans les APSA de ce champ d'apprentissage, l'élève s'exprime corporellement devant les autres en imaginant, composant et interprétant une prestation artistique ou acrobatique. Son activité s'organise autour des éléments fondamentaux suivants :

- **La présentation d'une prestation corporelle** : les élèves s'engagent individuellement et collectivement dans une démarche de création et de composition pour présenter une prestation corporelle assumée et maîtrisée.
- **La mobilisation d'une motricité expressive et d'une motricité acrobatique** : les élèves mobilisent des formes corporelles originales pour produire un effet sur un public ou sur un juge.
- **Les interactions avec un public** : les élèves se produisent devant un public en acceptant le regard d'autrui.

# Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour rechercher la victoire

## Présentation générale

Dans les APSA de ce champ d'apprentissage, l'élève s'engage avec lucidité dans une opposition, seul ou en équipe, pour faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe. Son activité s'organise autour des éléments fondamentaux suivants :

- **La recherche du gain de la rencontre** : les élèves recherchent la victoire, tout en respectant l'esprit du jeu, son règlement, ses partenaires, ses adversaires, les arbitres.
- **La mobilisation d'habiletés technico-tactiques** : les élèves exploitent des techniques spécifiques qui permettent d'être plus précis, plus rapides, de créer plus d'incertitude pour l'adversaire.
- **La gestion d'un rapport de force** : les élèves conçoivent et réalisent des projets individuels ou collectifs pour faire basculer le rapport de force en leur faveur.

# Point de vue scientifique : réactions par rapport à cet essai de caractérisation des CA

---

## Dimensions culturelles et partagées par différentes APSA : lesquelles ?

Une entrée par l'intentionnalité du pratiquant sportif :

- CA1 - « *Dans les APSA de ce CA, l'élève cherche à...améliorer ses performances en allant plus vite, plus loin, plus haut* » ;
- CA3 - « *L'élève s'exprime devant les autres en imaginant, composant, interprétant une prestation artistique et acrobatique* »

## Éléments organisateurs au service de l'intentionnalité

CA1 - Performance :

- Sensations : efforts intenses, régulation
- Emotions : dépassement
- Social : mesure, comparaison intra, intra-individuelles

CA3 - Création, composition expressive / acrobatique :

- Sensations : des états de corps...
- Emotions : s'exprimer, regard d'autrui
- Social : interaction sociale (composition, public)

# Illustration de la manière dont ces intentionnalités et ces éléments organisateurs se retrouvent dans les objectifs d'apprentissage

## Sixième

**AFC : Acquérir une motricité expressive et une motricité acrobatique pour produire un effet sur un public ou un juge**

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Stabiliser des actions et postures simples pour construire des formes corporelles inhabituelles et variées.	<ul style="list-style-type: none"><li>– En danse, l'élève stabilise l'orientation et l'angle d'ouverture de ses bras pour reproduire des mouvements géométriques.</li><li>– En gymnastique, l'élève reproduit, en situation aménagée, un alignement des segments (bras-tronc) en position d'appui manuel renversé.</li></ul>
Oser (physiquement et émotionnellement) expérimenter des formes corporelles expressives et acrobatiques dans un contexte sécurisé et sécurisant.	<ul style="list-style-type: none"><li>– En danse, l'élève s'engage avec différents partenaires dans un passage en « battle » en groupe restreint.</li><li>– En gymnastique, à partir d'un plan incliné, l'élève s'engage vers l'espace arrière pour se réceptionner sur un tapis de manière maîtrisée et sécurisée.</li></ul>
Identifier et reconnaître des sensations associées à des postures ou des états de corps particuliers pour enrichir sa motricité.	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'élève perçoit, au moment de la poussée, des sensations d'enroulement vertébral en position groupée pour favoriser la rotation en roulade avant.</li><li>– L'élève perçoit, par contraste, la différence de sensations éprouvées lors de l'exécution d'un même geste effectué avec différentes amplitudes.</li></ul>

# Illustration de la manière dont ces intentionnalités et ces éléments organisateurs se retrouvent dans les objectifs d'apprentissage

## Sixième

AFC : Acquérir une motricité expressive et une motricité acrobatique pour produire un effet sur un public ou un juge

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Stabiliser des actions et postures simples pour construire des formes corporelles inhabituelles et variées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– En danse, l'élève stabilise l'orientation et l'angle d'ouverture de ses bras pour reproduire des mouvements géométriques.</li> <li>– En gymnastique, l'élève reproduit, en situation aménagée, un</li> </ul>

## Troisième

AFC : S'approprier une culture sportive ouverte sur le monde des arts



Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
Observer les prestations en s'appuyant sur la combinaison de plusieurs indicateurs prédéfinis en étant attentif et respectueux pour porter conseil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève identifie un effet « d'accumulation » au cours de la prestation et conseille aux danseurs de ralentir les mouvements afin de rendre l'effet plus lisible aux spectateurs.</li> <li>– L'élève repère la position de la tête et la rupture d'alignement des segments en appui manuel renversé ; il conseille au gymnaste de regarder entre ses mains pour retrouver l'alignement.</li> </ul>
Apprécier et s'inspirer d'extraits d'œuvres et des performances gymniques acrobatiques pour développer sa culture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève identifie les temps forts et les temps faibles des performances acrobatiques d'autres gymnastes pour interroger son propre enchaînement.</li> <li>– L'élève s'inspire de l'œuvre chorégraphique « Rosas danst Rosas » de Anne Teresa De Keersmaecker pour expérimenter la répétition dans sa composition.</li> </ul>

# Troisième question

---

**Est-ce que vivre des expériences corporelles en EPS est suffisant pour qu'il y ait apprentissage moteur (choisir une seule réponse) ? :**

- Oui
- Non
- Pas d'avis

# Point de vue scientifique : de l'expérience corporelle (vécue)... à la construction de savoirs en EPS

---

**Question** : une expérience corporelle est-elle un savoir en tant que tel ? Ou doit-on créer les conditions pour la transformer en savoirs ?

**Réponse** : le vécu ne suffit pas ! Il faut créer des conditions pour transformer le vécu (subjectif) en connu (le vécu objectivé, savoirs explicites)

## Quelles conditions ?

- Répéter, stabiliser, l'expérience
- Aider à identifier et interpréter les dimensions de l'expérience (ex : des savoir-perceptifs)
- Enquêter sur l'expérience vécue des élèves et sa signification : intentionnalités, émotions, sensations, raisonnements, perceptions
- Aider à typicaliser les expériences (traits de similarité)
- Aider à objectiver l'expérience : verbaliser ; partage d'expériences ; articuler des repères subjectifs et objectifs (mesures FC, temps ; traces vidéos)

# Point de vue institutionnel : un intérêt professionnel à la notion d'expérience corporelle

---

- Un autre regard sur l'activité des élèves (plus centré sur leur vécu, leur sensibilité → des situations qui ont du sens pour les élèves)
- Une autre manière de penser les APSA (pas en termes de productions culturelles qui s'imposent aux élèves mais penser la rencontre entre l'APSA et les élèves, comment ils s'y engagent)
- Une autre manière de concevoir la technique (plus sur la composante fonctionnelle de la technique ; la dimension sensorielle)
- Une autre manière de concevoir les apprentissages et les « contenus » (pas de découpage entre dimension motrice, perceptive, méthodologique, sociale)
- Une affirmation du corps comme objet central de l'EPS (une éducation du corps et par le corps)

# Un intérêt professionnel à la notion d'expérience corporelle

---

- Un autre regard sur l'activité des élèves (plus centré sur leur vécu, leur sensibilité → des situations qui ont du sens pour les élèves)
- Une autre manière de concevoir les contenus (pas de découpage entre dimension motrice, perceptive, méthodologique, sociale)
- Une affirmation du corps comme objet central de l'EPS (une éducation du corps et par le corps)

Un concept scientifique qui commence à prendre forme dans des propositions professionnelles

# Exemple: la formalisation « HAPI » (Adé et Terré)

---

- Ancrer les propositions didactiques sur des expériences à encourager chez les élèves dans les APSA
- Des expériences qui s'inscrivent-constituent des histoires articulant des actions, perceptions, intentions (HAPI)
- Des expériences qui constituent des totalités (« des éducations à en acte » : faire des choix en acte, sensibilité à l'environnement en acte, solidarité en acte)
- Et qui, dans le même temps, ciblent des acquisitions motrices prioritaires (Ex : « Se lier pour (re)pousser » associé à « Se colle et s'accroche fermement à un partenaire pour pousser ; Pousse avec les jambes du bas vers le haut et de l'arrière vers l'avant ; Prend sous son bras un partenaire pour le propulser vers l'avant ; Respecte les règles »)

## V – Ouverture des échanges

---

En quoi notre intervention a-t-elle questionné, bousculé, renforcé, contredit... votre propre pratique d'enseignement ?

