

Prendre en compte les émotions des élèves dans le cadre de l'enseignement des techniques en EPS



Jérôme Visioli — MCF HDR, UFRSSE Brest



Un article fondateur sur « la technique en EPS »

René Garassino, *La technique maudite*, revue EPS, n°164, 1979

- (1) **La permanence de débats** autour de la technique en EPS
- (2) Ne pas confondre **technique** et **technicisme**
- (3) **Rejet du technicisme** mais nécessité d'une **réhabilitation de la technique**
- (4) Basculer d'une **approche formelle** à une **approche fonctionnelle** de la technique
- (5) S'intéresser tant à la technique de l'**expert** qu'à celle de **tous les élèves**



La technique est au cœur de l'histoire de la civilisation

8 MAI 2018 • HISTOIRE, POLITIQUE, SPORT

Temps de lecture : 13 mn.

IMPRIMER

Yves Schwartz est Professeur émérite de philosophie. Il cherche à comprendre l'activité de l'individu au travail. Sa perspective est de saisir en quoi l'usage de soi par soi et par les autres est toujours un compromis de normes au sein duquel l'individu n'est jamais un simple exécutant. L'ergologie, interrogation générale sur l'activité humaine, se construit dans l'apprentissage de l'activité sous l'initiative de celles et ceux qui la mènent.

La technique continue d'être « maudite » en EPS, que t'inspire cette appréciation ? Est-ce compréhensible ?

Une technique assumée est une technique qui libère !

8 MAI 2018 • HISTOIRE, POLITIQUE, SPORT

Temps de lecture : 8 mn.

IMPRIMER

Georges Vigarello nous éclaire sur la place et la signification des concepts de « technologie culturelle » et de « pensée technique » qu'il a développés dans ses travaux.

En 1980, l'article « la technique maudite de R. Garassino est un pavé dans le paysage professionnel marqué depuis 1987 par des réticences à l'égard de la technique. Des débats ont été relancés et il semblerait qu'aujourd'hui, cette opposition reprenne à partir de différentes justifications ?

Il y a évidemment une tradition de la critique de la technique, une contestation de ses procédés, la certitude qu'elle impose au corps des formes venues de l'extérieur, la conviction qu'elle « corsète »

SNEP
Syndicat National de l'Éducation Physique

e SNEP-FSU Ma Carrière Mon Métier Les Secteurs Actualités Agir ! Adhérer

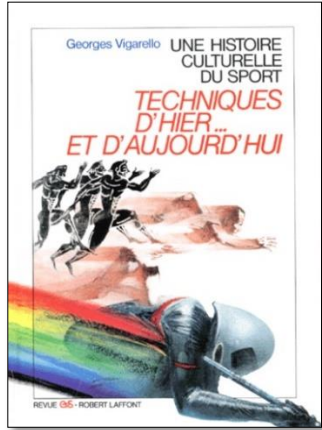
Actualités » Publications » Bulletins Nationaux » Articles » La technique, (encore) maudite ?*

La technique, (encore) maudite ?*

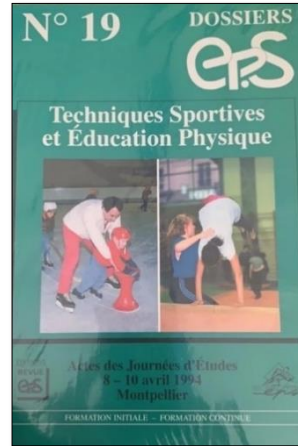
Articles

5 février 2024

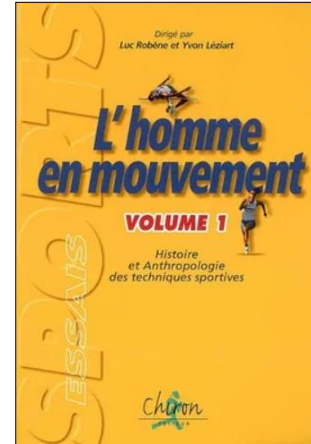
Un intérêt renouvelé pour la technique en EPS ?



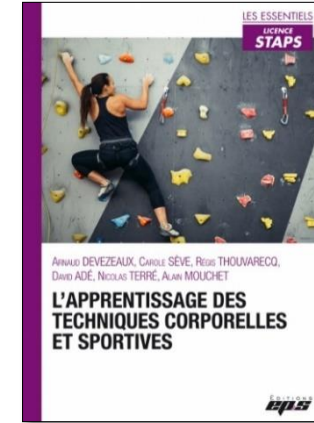
Vigarello (1988)



Portes (1994)



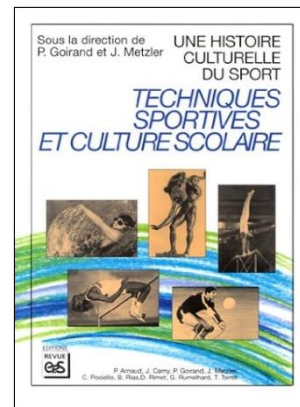
Robène & Léziart (2006)



Devezeaux et al. (2022)



Vivès (1994)



Goirand & Metzler (1996)



Durand et al. (2015)

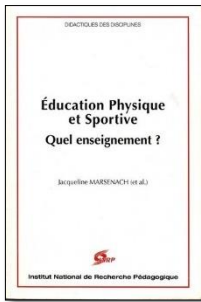


Sève (2023)

Un changement de regard sur l'élève en EPS

« Toute problématique de rénovation des contenus passe par **une réhabilitation de la technique** (à condition toutefois qu'un **changement radical de point de vue** guide les analyses qui la sous-tendent) »
(Marsenach, Education Physique et Sportive : quel enseignement ?, 1991)

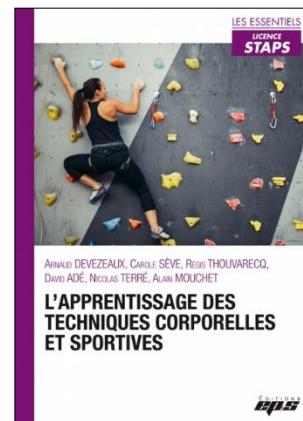
S'engager dans une **conception de l'enseignement / de l'apprentissage** prenant en compte les composantes **extrinsèques** et **intrinsèques** de **l'activité technique des élèves**



Une
approche
holistique et
systemique
de la
technique

- Biomécaniques
- Physiologiques
- Perceptives
- Décisionnelles
- Cognitives
- **Affectives ???**

« Les **techniques sportives** sont **des productions culturelles** articulant non seulement des **composantes physiques**, mais également **cognitives** et **affectives**, qui sont autant de **contenus d'enseignement potentiellement signifiants** pour les élèves »
(Visioli & Petiot, 2019)



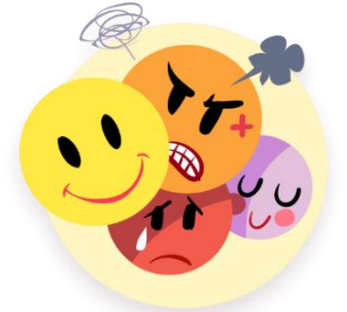
L'apprentissage des techniques corporelles et sportives

Chapitre 1. Les approches scientifiques de l'apprentissage moteur

Régis Thouwarecq et David Adé

2021

De l'apprentissage à l'apprentissage moteur
Les théories de référence sur l'apprentissage
Des théories de l'apprentissage à la pratique



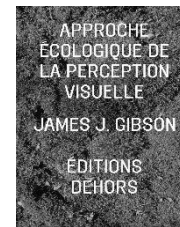
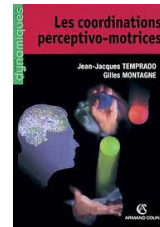
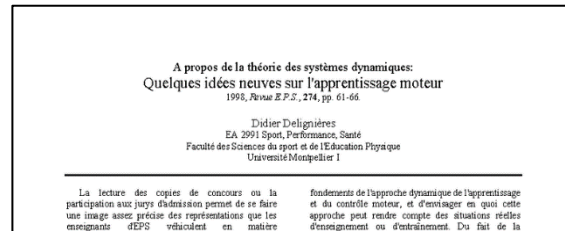
Approche cognitiviste

Approches complexes

Approche dynamique

Approche écologique

Approche énéactive



• Newell (2003) ; Temprado & Montagne (2022)

- Bernstein (1996) ; Delignières (1998)
- Coordination, contraintes, attracteurs, paramètre de contrôle, paramètre d'ordre, degrés de liberté
- Répétition, adaptation des contraintes de l'environnement, utilisation de métaphores

- Gibson (1989) ; Cornus & Marsault (2003)
- Couplage perception / action, couplage sujet / environnement, affordances
- Aménagement de l'environnement, répétition et variabilité

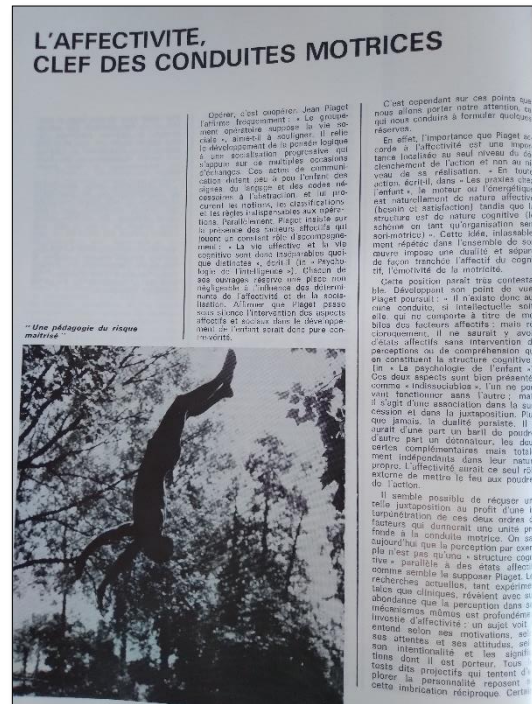
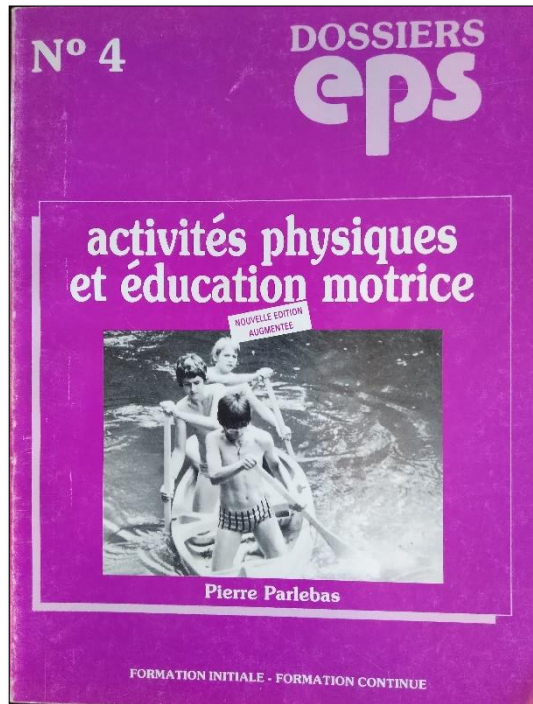
- Varela et al. (1993) ; Saury et al. (2013) ; Adé & Terré (2025)
- Enaction, transformation de l'expérience et des connaissances (validation, invalidation, construction)
- Espace d'action encouragée, démarche proscriptive, amplifier les expériences, enquêter sur l'expérience, connecter les expériences
- **Terré & et al. (2013, 2016)**

- Schmidt (1993) ; Bertsch & Lescanff (1995) ; Temprado (1997)
- Prise d'information, représentations, décisions, exécution, automatisation
- Programme moteur généralisé, paramétrisation, adaptation
- Répétition, variabilité, motivation, consignes, difficulté optimale, verbalisation, feedback, observation, vidéo, imagerie mentale

Une invitation à prendre en compte les émotions dans les réflexions sur la technique

Parlebas, P. (1970). L'affectivité, clef des conduites motrices. *Revue EPS*, 102.

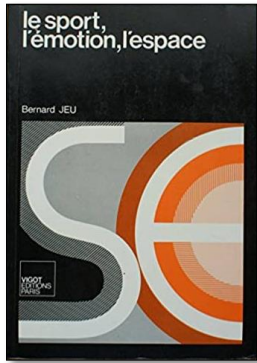
« *L'action est intimement pénétrée d'émotion. La structure cognitive et motrice est modulée sinon modelée par l'affectivité* » (p.71).



Invitation à une « révolution copernicienne » en EP

Modifier radicalement les conceptions des intervenants en intégrant les composantes affectives et interpersonnelles au titre d'éléments fondamentaux de l'apprentissage des conduites motrices (p.78)

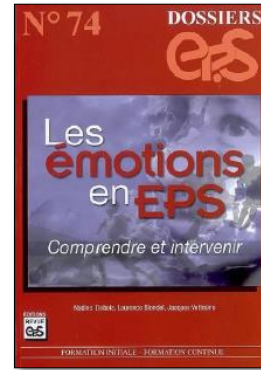
Une absence de prise en compte de la technique dans les réflexions sur les émotions ?



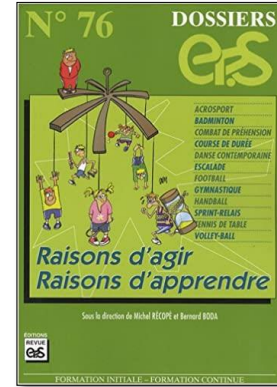
1977



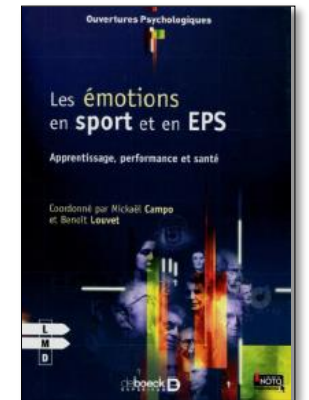
2001



2007



2008

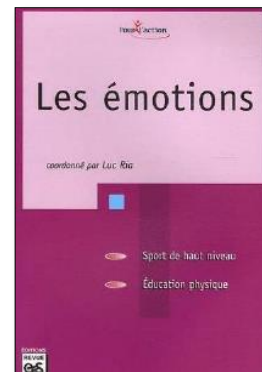


2016

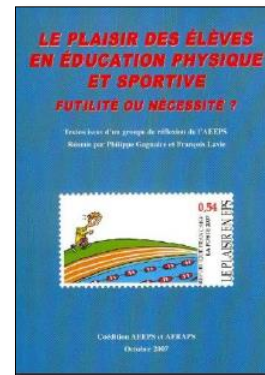
1981



2005



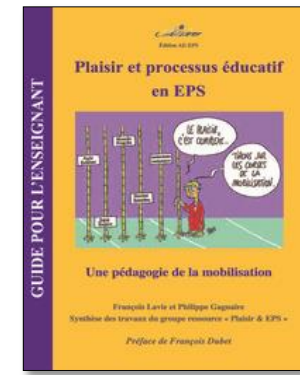
2007



2011



2014



Les relations entre émotions et techniques envisagées dans le cadre des approches de l'apprentissage moteur

Delignières, D. (1998). Emotion et performance sportive. In P. Fleurance (Ed.), *Entraînement mental et sport de haute performance* (pp. 107-119). Paris: Editions INSEP.

	Affects positifs	Affects négatifs
Affects facilitants	Responsable Motivé Confiant Alerte Réfléchi Résolu Courageux Stimulé Actif Concentré Rusé Détendu	Tendu, contracté Aggressif Véhément Provoqué Indigné Troublé
Affects soit facilitants, soit débilatants	Energique Excité Enthousiaste Volontaire Reposé Certain Rapide Rassuré Heureux Déterminé En paix Relaxé Téméraire Facile Gai Calme Satisfait Joyeux Encouragé	Insatisfait Nerveux Sérieux Irrité Non reposé Inquiet Instable Raide Effrayé Incertain Affolé En détresse Furieux En colère Nonchalant
Affects débilatants	Plein d'entrain Bien Passionné Libre Trop bien Imprudent Survolté Plaisant Exalté Agréable Confortable Calme	Alarmé Découragé Dégouté Dubitatif Irrésolu Triste Abattu Déprimé Epuisé Chagriné Paresseux A contre-coeur Fatigué



VIII^e Congrès International de l'ACAPS, Macolin, 31 Octobre-3 Novembre 1999.

COGNITIONS ET REPRESENTATIONS DANS L'APPROCHE DYNAMIQUE DE L'APPRENTISSAGE ET DU CONTROLE MOTEUR

Delignières, D., Nourrit, D. & Deschamps, T.

Faculté des Sciences du Sport, Université de Montpellier I

Résumé : L'objectif de cette communication est de montrer que les principaux thèmes de recherche des approches traditionnelles de la motricité, tels que l'influence des intentions, l'investissement d'effort, ou les relations entre émotions et performance, peuvent être revisités au travers de l'approche dynamique de l'apprentissage et du contrôle moteur. Dans ce cadre, l'intention peut être modélisée en tant qu'information comportementale, et l'effort renvoie à la force de cette information, à son poids spécifique dans l'équation de mouvement. Les émotions enfin peuvent être considérées comme des paramètres de contrôle, susceptibles de provoquer bifurcations et hystérésis dans le fonctionnement du système. Ces propositions permettent de reconsidérer un certain nombre d'hypothèses classiques concernant les relations entre motricité et cognition, relatives notamment aux perturbations du système cognitif liées à l'exercice, ou à la perception de la difficulté des tâches motrices.

Mots-clés : Approche dynamique, cognition, intention, effort, émotion.

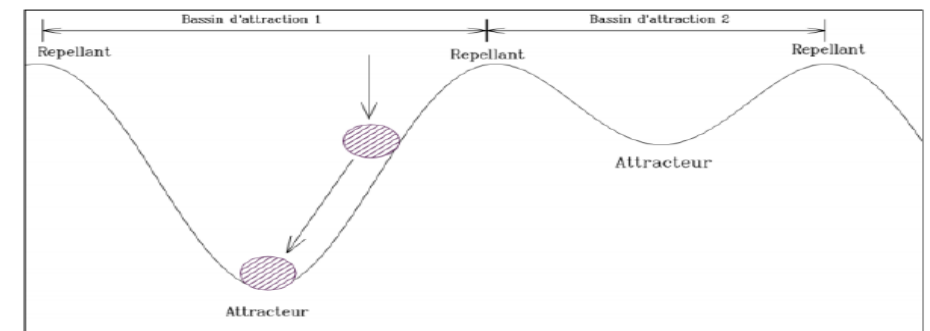
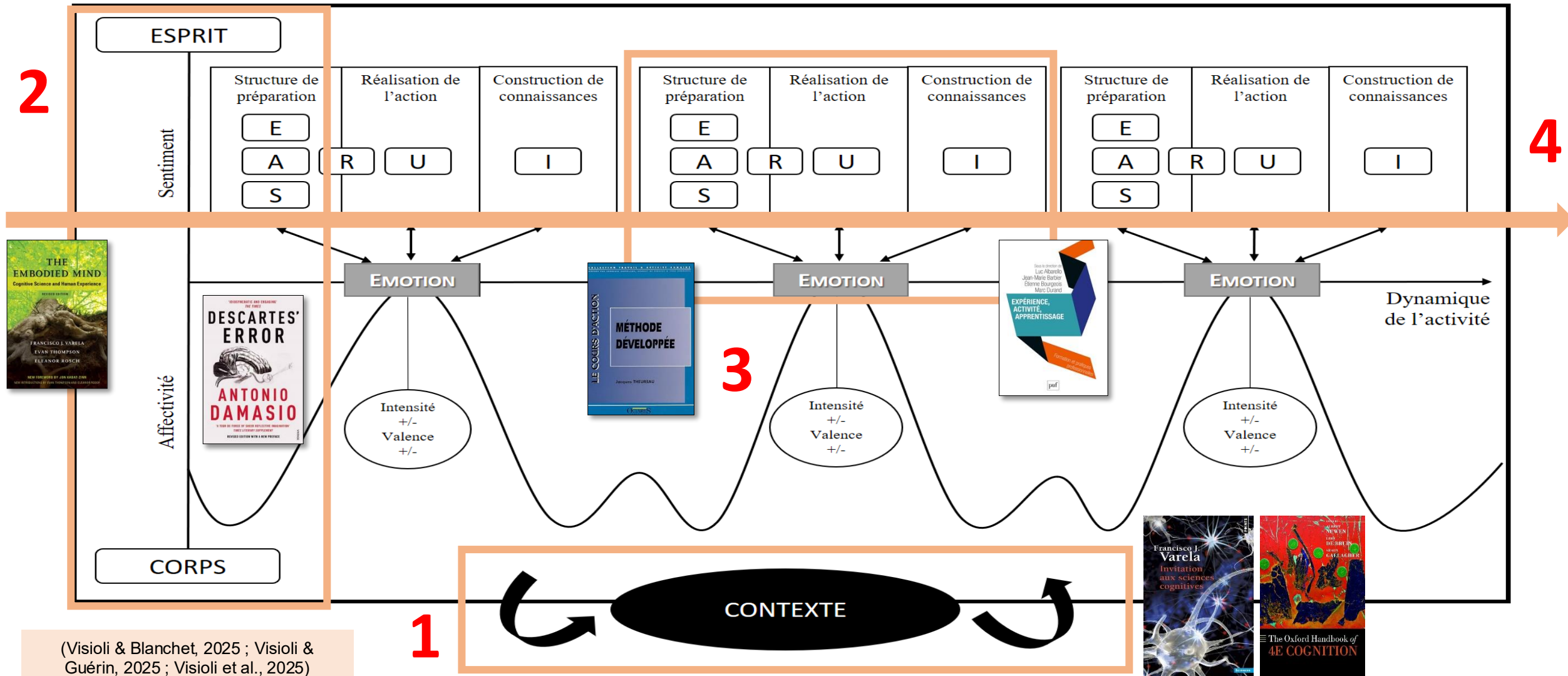


Figure 4: Valences et effets sur la performance des affects ressentis par les sportifs (d'après Hanin & Syrjä, 1995a).

Les relations entre émotions et techniques envisagées dans une approche enactive



(Visioli & Blanchet, 2025 ; Visioli & Guérin, 2025 ; Visioli et al., 2025)

Les émotions, clef de l'apprentissage des techniques en EPS ?

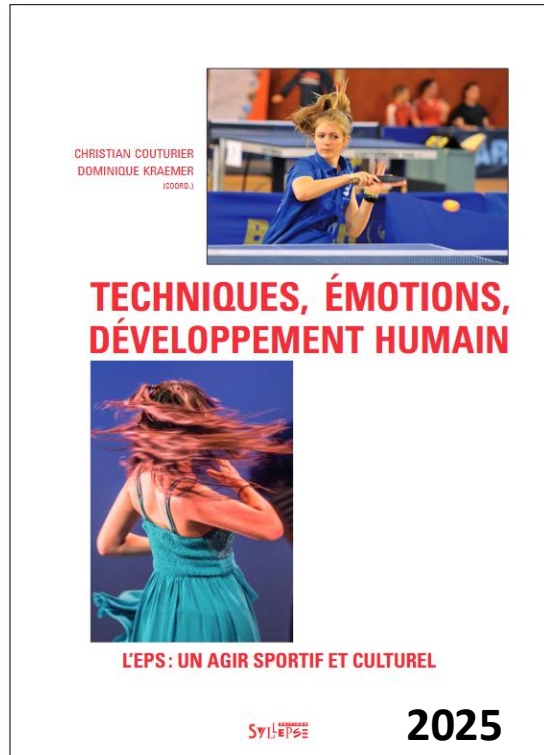


TABLE DES MATIÈRES	
PRÉFACE LE DÉVELOPPEMENT DES ÉLÈVES A SES EXIGENCES JEAN LAFONTAN	9
PARTIE 1 QUESTIONS ET RÉFLEXIONS	
LE SPORT EST UNE PRATIQUE ET UNE ŒUVRE ANNE-FRANÇOISE GARÇON	17
RÉENCHANTER UNE DOMINIQUE KRAEMER	211
UNE ALLIANCE SENSÉE GEORGES VIGARIER	215
ON APPREND LES TECHNIQUES CHRISTIAN COUTURIER	223
COMPRENDRE LES ÉMOTIONS DANIEL BOUTHIER	227
PAS D'ART SANS ÉMOTIONS SYLVAINE DUBOIS	237
LES NORMES AU FOU MICHEL RÉCOP	243
TECHNIQUES, REGISTRES DE TECHNICITÉS, FACETTES DE L'ACTIVITÉ DES PRATIQUANTS À L'ÉPREUVE DE SES AFFECTS GILLES UHLRICH	77
LES ÉMOTIONS DANS LE PROCESSUS DE CONSTRUCTION ET DE RÉCEPTION CHORÉGRAPHIQUE FANNY FOURNIÉ	85
PARTIE 2 DU CÔTÉ DES SPORTIFS ET ARTISTES LES ARTS	
LE SPECTACLE POUR QUE CHACUN VIENNE GÔTER LA RÉALITÉ DE L'AUTRE AMALA DIANOR	93

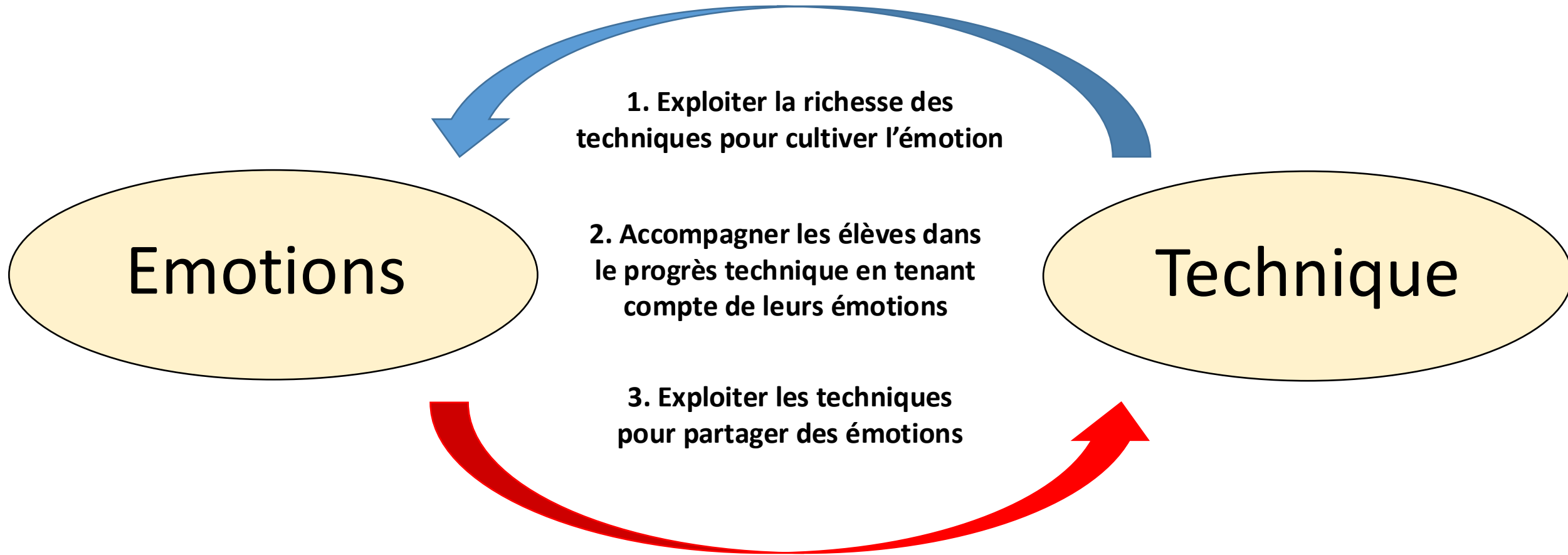
PRENDRE EN COMPTE LES ÉMOTIONS DES ÉLÈVES DANS LE CADRE DE L'ENSEIGNEMENT DES TECHNIQUES EN EPS

JÉRÔME VISIOLI

PARTIE 3 DU CÔTÉ DE L'EPS	
REDONNER DE LA VIE À L'EPS CHRISTIAN COUTURIER	183
ARTS DU CIRQUE: FAUT-IL ÊTRE FOU POUR FAIRE DES TRUCS PAREILS (?) CÉCILE VIGNERON	191

PRENDRE EN COMPTE LES ÉMOTIONS DES ÉLÈVES DANS LE CADRE DE L'ENSEIGNEMENT DES TECHNIQUES EN EPS JÉRÔME VISIOLI	201
TECHNIQUES ET ÉMOTIONS: UN REGARD DIDACTIQUE BRUNO LÉBOUVIER, NATHALIE MONNIER, CHANTAL AMADE-ÉSCOT	251
POUR UNE APPROCHE INCARNÉE ET ÉMANCIPATRICE DE LA MUSCULATION ÉRIC DONATE ET VALÉRIANE GALAN	261
L'EFFET LOUPE DE LA MATERNELLE ISABELLE GEOURJON ET CLAIRE PONTAIS	269
BASKET: MARQUER, ET VITE! ANDJELKO SYRODIN	279
LA RÉUSSITE SCOLAIRE CONTRE LES TECHNIQUES? DOMINIQUE KRAEMER	285
POSTFACE ALAIN BECKER	293

Prendre en compte les émotions des élèves dans l'enseignement des techniques en EPS



- Des **relations - / +** (processus liées à l'**engagement**, l'**apprentissage**, l'**éducation** des élèves en EPS)
- Des relations de **codétermination réciproque**
- Le **rôle de l'enseignant** comme **médiateur des relations** pour participer du **développement des élèves**

1. Exploiter les techniques pour « cultiver les émotions »



1. Exploiter les techniques pour « cultiver les émotions »

Maurice Portes : d'une passion du Handball à une conception de l'EPS

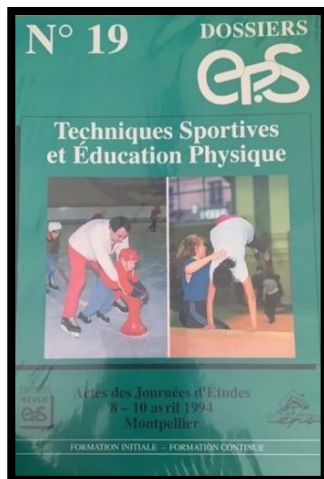
Didier Delignières

In J. Visioli & O. Petiot (eds.), *Encyclopédie des sports collectifs. Regards croisés entre recherche et intervention* (pp. 349-357). Clapiers : AFRAPS, 2023.

L'EPS devrait offrir aux élèves les conditions d'une réelle « tranche de vie de handballeur » (Portes, 2013)

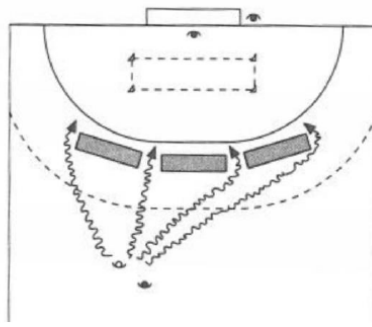


« Kung-Fu, roucoulettes et autres vols de ballon » (1994)



Encadré n°1

Portes (1994) propose ce « dispositif de départ sollicitant » pour développer une activité technique chez des élèves de 5^{ème} dans l'étude du tir en suspension en Handball.

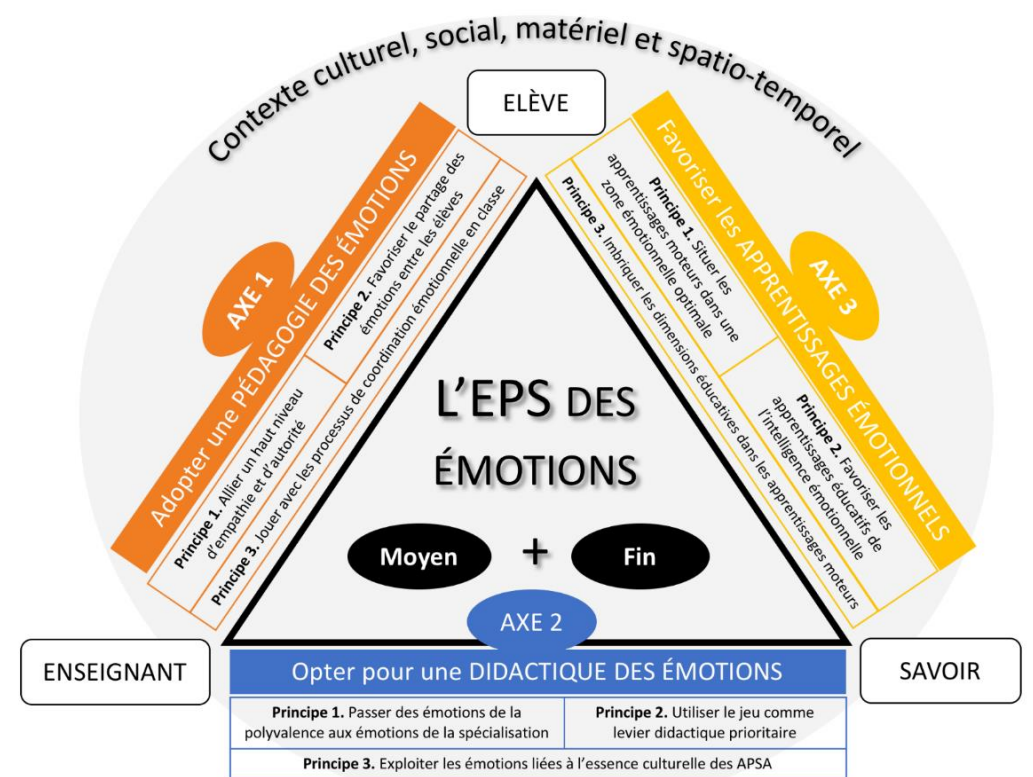


La situation implique deux gardiens et un défenseur poursuiveur, et un attaquant porteur de balle. Trois tapis sont dressés près de la ligne des 6 m, espacés de 1 m à 1,5 m, masquant partiellement les trajets du porteur de balle aux gardiens, et les initiatives des gardiens au porteur de balle. Une surface rectangulaire de 5 m x 1 m est matérialisée par des plots, 2 m en avant du but.

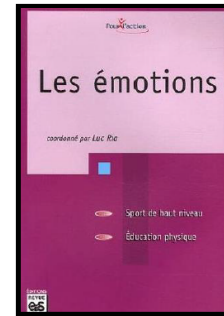
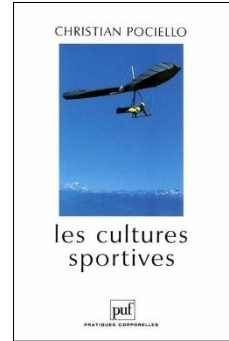
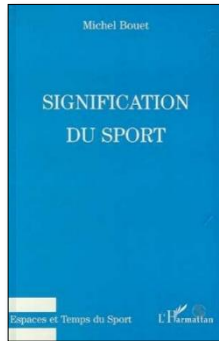
L'attaquant choisit un des 4 postes de tir en évitant d'être repris par le défenseur et doit marquer sur tir en suspension. Les gardiens choisissent entre : (a) un seul d'entre eux sur sa ligne de but, ou (b) un dans la surface rectangulaire et l'autre sur la ligne de but, qui doit respecter une ou plusieurs contraintes : (1) être assis, (2) jouer pieds serrés, ou (3) jouer une main derrière le dos (le choix s'effectue pendant le déplacement du tireur).

Vers une « EPS des émotions » ancrée dans la culture des APSA

Visioli & Petiot, 2023 ; Visioli, 2025 ; Visioli & Mayeko, 2026



1. Exploiter les techniques pour « cultiver les émotions »



CLASSIFICATION ÉMOTIONNELLE DES SPORTS

Formes et significations émotionnelles de l'évènement				
Modalités d'obtention de la victoire (ou de la réussite)	L'épreuve			
	Le défi	Le score	La conformité	La rencontre
La mesure	Escalade (milieu naturel) Descente en raft Raid aventure Athlétisme (batter un record à plusieurs) Marathon (pour soi)	Escalade aux points (SAE) Course d'orientation (course au score) Natation (parcours)	Sprint, hauteur, javelot... Marathon (compétition) Canoë-kayak (slalom) Course d'orientation, course cycliste Ski de compétition	Relais d'endurance Athlétisme par équipes Footing en groupe Vélo de route Roller (randonnée urbaine)
Le score	Escalade aux points (SAE) Course d'orientation (course au score) Natation (parcours)	Judo, lutte, boxe... Badminton, tennis... Basket, football... (championnat)	Judo (randori) Basket de rue Football (tournoi de sixte) Squash loisir	
La conformité	Gym acrobatique Cirque traditionnel Snow-board, Skate-board (pour soi)	Gymnastique sportive, GRS, Battle hip-hop Ski artistique Skate-board (compétition)	Danse contemporaine Cirque contemporain Judo (katas) Aïkido, ju-jitsu	

Les APSA sont porteuses d'un **potentiel symbolique et imaginaire** (l'épreuve, la performance, le défi, l'aventure, la confrontation, etc.) qui font émerger **peur et/ou désir** chez les pratiquants (Jeu, 1978)

Gagnaire et Lavie (Cultiver les émotions en EPS, 2005)



Administration & Éducation 2022/4 N°176

Article de revue

Les émotions et le rapport au savoir de l'élève

Par [Gaëlle Espinosa](#) et [Jérôme Visioli](#)

Pages 49 à 56

Droit du sport

DES PRATIQUES - CHAPITRE 4 65

Le risque et les apprentissages en kayak de mer

Terré & Jan (2019)

Le projet « kayak arctique » propose à des élèves de troisième de découvrir les techniques originelles du kayak de mer, indissociables d'une culture du risque. Ce chapitre présente leurs expériences singulières en pointant l'importance de la perception et de la maîtrise du risque dans les apprentissages.



1. Exploiter les techniques pour « cultiver les émotions »



Jérôme VISIOLI, MCF, FSSE Brest - jerome.visioli@univ-brest.fr
Guillaume MARTIN, Enseignant PRAG, UFR STAPS Caen - guillaume.martin@unicaen.fr

(2025)

« Joue tout en coup droit » au « Cartaping » :
une proposition pour favoriser l'engagement
et le progrès des élèves en tennis de table



« Tout en CD » et « 1 seul revers »
2 FPS pour tout un cursus en ping

Serge TESTEYUDE,
Professeur agrégé EPS Honoraire

Introduction

Cet article s'inscrit dans le contexte de l'article écrit par Galesk¹ en proposant un prolongement au cycle 4 et au lycée. Il ne veut également contribuer à la réflexion que mène actuellement le CEDREPS autour des notions d'objet d'enseignement, de FPS et de quantifier grande balle/petite balle. Ces FPS comme toutes les FPS, constituent une réponse aux difficultés que rencontrent de plus en plus les élèves lorsqu'ils sont mis en situation de FPS. Ils permettent physiques, sportives, artistiques, de développement même lorsque celles-ci sont aménagées tout en étant exposées au point de vue des savoirs sportifs.

La résistance à la mise en place de tennis de table est, une pratique trop fine, trop précise sur le plan de la motricité et cela crée un obstacle pour engager les élèves dans une activité stratégique. Et pourtant, c'est une pratique facile à mettre en place qui demande, compte tenu du matériel, moins d'espaces dans un gymnase. Les propositions qui suivent cherchent à inviter les collègues à s'inscrire dans la perspective développée par le CEDREPS, ce qui signifie accorder moins de « revers » à la FPSAD et s'engager dans une démarche de ciblage en faisant des choix forts.



1. Exploiter les techniques pour « cultiver les émotions »

Jérôme VISIOLI, MCF, FSSE Brest - jerome.visioli@univ-brest.fr

Guillaume MARTIN, Enseignant PRAG, UFR STAPS Caen - guillaume.martin@unicaen.fr

(2025)

« **Joue tout en coup droit** » au « **Cartaping** » :
une proposition pour favoriser l'engagement
et le progrès des élèves en tennis de table

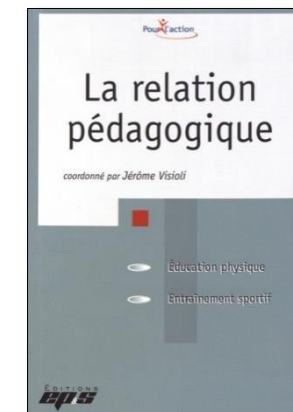
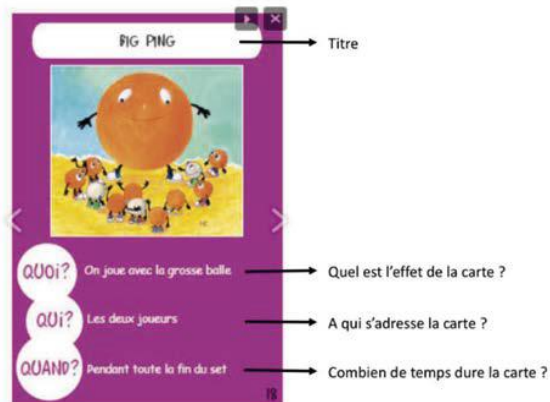
« C'est par des choix didactiques et pédagogiques pertinents autour de la culture sportive et artistique qu'il devient possible de susciter des émotions variées chez les élèves (hédonisme, affiliation, accomplissement, auto-détermination) »

Pertinence du choix des cartes et acquisitions visées pour les élèves

Penser l'activité de l'enseignant pour accompagner les élèves

LES RÈGLES DU « CARTAPING »

- Chaque joueur tire 5 cartes au sort
- Il les dispose sur le rebord de la table pour les masquer à l'adversaire
- Pour utiliser une carte, il la pose près du filet de son côté et annonce à son adversaire ses effets et sa durée
- Lorsque la carte n'a plus d'effet, il la retourne.
- Une carte peut être posée entre deux points par n'importe quel joueur



1. Exploiter les techniques pour « cultiver les émotions »

Oriane Petiot, Jérôme Visioli, Alisée Vivot

Petiot.oriane@gmail.com
Jerome.visioli@univ-rennes2.fr
Alisee.vivot@ac-besancon.fr

ANALYSE DE L'ACTIVITÉ D'ÉLÈVES CONFRONTÉS AU JEU DU « CARTAPING » EN EPS: UNE ÉTUDE EXPLORATOIRE

INTRODUCTION

Les intérêts du jeu à l'école

Malgré leurs divergences, Piaget et Vygotski ont tous les deux mis en évidence les intérêts du jeu. Pour Piaget (1945), le jeu est structurant pour le développement cognitif de l'enfant. Il lui permet d'appréhender et de découvrir l'autre, les objets, et finalement la vie. Vygotski (1976) est quant à lui d'avis que lors du jeu, l'enfant se situe toujours au-delà de lui-même. Le jeu lui permet d'apprendre de nouvelles habiletés, de développer son langage, de partager ses expériences émotionnelles, et d'apprendre à penser. Lorsqu'il joue, l'enfant se crée un monde arrangé à sa convenance (Freud, 1920), lui donnant l'opportunité d'expérimenter et d'être créatif. Ainsi, quelle que soit la perspective théorique des auteurs, les vertus du jeu pour le développement de l'enfant semblent indéniables.

L'ouvrage de Musset et Thibert (2009) a questionné la place du jeu à l'école au service des apprentissages. Au Danemark, par exemple, les textes officiels prévoient explicitement un recours fréquent et durable du jeu au cours de la scolarité. Dans les pays latins, le jeu est davantage promu pour son rôle récréatif,

CARREFOURS DE L'ÉDUCATION / N°58, DÉCEMBRE 2024, 173-193

Hypothèses de Monnet (2009) :

Effets + sur les émotions et l'engagement

Effets + sur les capacités motrices

Effets + sur les compétences plus générales

Étape	Score		Carte en jeu	Hypothèse 1		Hypothèse 2		Hypothèse 3		
	Pierre	Jules		Pierre	Jules	Pierre	Jules	Pierre	Jules	
1	Avant le match		Découverte des cartes	V	PV	V	V	V	V	
	0 + 0									
2	0 + 1		« Un revers ça va » <i>Jouée par Jules</i>		V	V	V	V	V	
	0 + 2			PV	V	V	V	V	V	
	0 + 3									
	0 + 4									
	1 + 4									
	2 + 4									
3	2 + 5		« Ping... Ouin » <i>Jouée par Pierre</i>	V	PV	V	V	PV	PV	
	3 + 5									
	3 + 6									
	3 + 7									
4	4 + 7		« Cloué au sol » <i>Jouée par Jules</i>	V	V	V	V	PV	V	
	4 + 8									
	5 + 8									
5	6 + 8		« O.V.N.I. » <i>Jouée par Pierre</i>	PV	V	PV	PV	V	V	
	6 + 9									
6	6 + 10		« Faut pas pousser » <i>Jouée par Jules</i>							
	7 + 10									
	8 + 10									
	9 + 10									
	10 + 10									
	11 + 10				V	I	V	V	V	V
	11 + 11									
	12 + 11									
	12 + 12									
	13 + 12									
14 + 12										

V Hypothèse validée
PV Hypothèse partiellement validée
I Hypothèse invalidée

65

Oriane PETIOT - FRAG UFR STAPS Université Rennes 2, Docteur en STAPS
Jérôme VISIOLI - FRAG UFR STAPS Université Rennes 2, Docteur en sciences de l'éducation
Alisée VIVOT - FRAG UFR STAPS Université Lille

Mots clés : enseignement - tennis de table - cartaping - jeu - conditions

Enseigner le tennis de table grâce au jeu du « Cartaping » : à quelles conditions ?

1. Le jeu a des vertus, mais des vertus qui s'enseignent...*

1.1. Les vertus du jeu pour le développement de l'enfant

En 1938, Huizinga appelle à développer, après l'homo sapiens, un homo ludens qui place le jeu au cœur de l'existence humaine. Le jeu est pour lui constitutif à la culture, ce qui en fait une tâche résolument sérieuse. Le jeu traduit et développe des dispositions psychologiques qui peuvent en effet constituer d'importants facteurs de civilisation (Caillios, 1958).

Malgré leurs divergences concernant notamment le rôle des interactions sociales dans le développement de l'enfant, Piaget et Vygotski ont tous les deux mis en évidence les effets potentiellement positifs du jeu. Pour Piaget (1945), le jeu est structurant pour le développement cognitif de l'enfant, dans la mesure où il constitue un moyen d'aborder le monde. Par le jeu, l'enfant appréhende et découvre l'autre, les objets, et finalement la vie. Vygotski (1976) est quant à lui d'avis que lors du jeu, l'enfant se situe toujours au-delà de son âge moyen et de son comportement habituel, comme s'il était au-dessus de lui-même. Le jeu lui permet d'apprendre de nouvelles habiletés, de nouveaux comportements, de développer son langage, de partager ses expériences émotionnelles, ou encore, d'apprendre à penser.

En fait, lorsqu'il joue, l'enfant se comporte comme un adulte. Il se crée un monde propre arrangé à sa convenance (Freud, 1920). Le jeu développe une capacité à créer un espace intermédiaire entre le dehors et le dedans, donnant l'opportunité d'expérimenter et stimulant la créativité. Il permet la découverte de soi et la construction de l'identité tout au long de la vie (Winnicott, 1971). Ainsi, quelle que soit la perspective théorique des auteurs – anthropologique, psychologique ou psychanalytique – un constat semble unanime : le jeu a des vertus indéniables pour le développement de l'enfant.

1.2. Les vertus du jeu pour les apprentissages scolaires : l'exemple du Cartaping

Quelles relations existe-t-il entre jeu et apprentissages à l'école ? Cette interrogation constitue le fil rouge de l'ouvrage de Musset et Thibert (2009). Selon les auteurs, les pays sont nombreux à utiliser le jeu dans la sphère scolaire. Au Danemark, par exemple, les textes officiels prévoient explicitement le recours au jeu, le plus souvent et le plus longtemps possible au cours de la scolarité. Dans les pays latins, le jeu à l'école est promu pour son rôle récréatif, pour permettre au corps de retrouver son énergie. Même s'il ne constitue pas une fin en soi, il est utilisé pour amener les enfants à accomplir des tâches éducatives. Ainsi, bien qu'en poussant les portes de l'école, le jeu ait des chances d'être « transformé, contaminé, modifié par le contexte » (Bouqère, 2006), il n'en reste pas moins qu'il y trouve une place indéniable, ce qui traduit une certaine reconnaissance de ses vertus.

En EPS, certains auteurs se sont positionnés explicitement en faveur d'une utilisation du jeu (Dugas, 2008). De manière générale, Terré (2015) affirme que le jeu comporte notamment l'intérêt de favoriser l'implication des élèves en diminuant l'effort perçu, mais aussi de générer un climat positif de classe par la création d'une culture commune. Des propositions de jeu ont ainsi été formulées dans différentes APSA et à tous les âges de la scolarité. Par exemple, Monnet (2009) a proposé le « Cartaping », qui constitue un jeu composé de 78 cartes réparties en quatre couleurs différentes :

- (a) les cartes vertes offrent une augmentation des possibilités de son possesseur ;
- (b) les cartes rouges imposent une contrainte à l'adversaire ;
- (c) les cartes violettes induisent un aménagement pour les deux joueurs ;
- (d) les cartes oranges perturbent le score ou la répartition des cartes (Figure 1).

2. Accompagner les élèves dans le progrès technique en tenant compte de leurs émotions

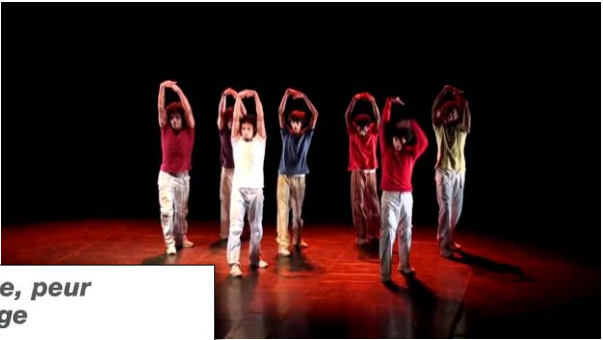


2. Accompagner la technique en tenant compte des émotions

Vers une « EPS des émotions » ancrée dans la culture des APSA

17 FÉVRIER 2023 • IDÉES / DÉBATS • [DOSSIER] L'EPS D'AUJOURD'HUI À DEMAIN

Visioli & Petiot, 2023 ; Visioli, 2025 ; Visioli & Mayeko, 2026



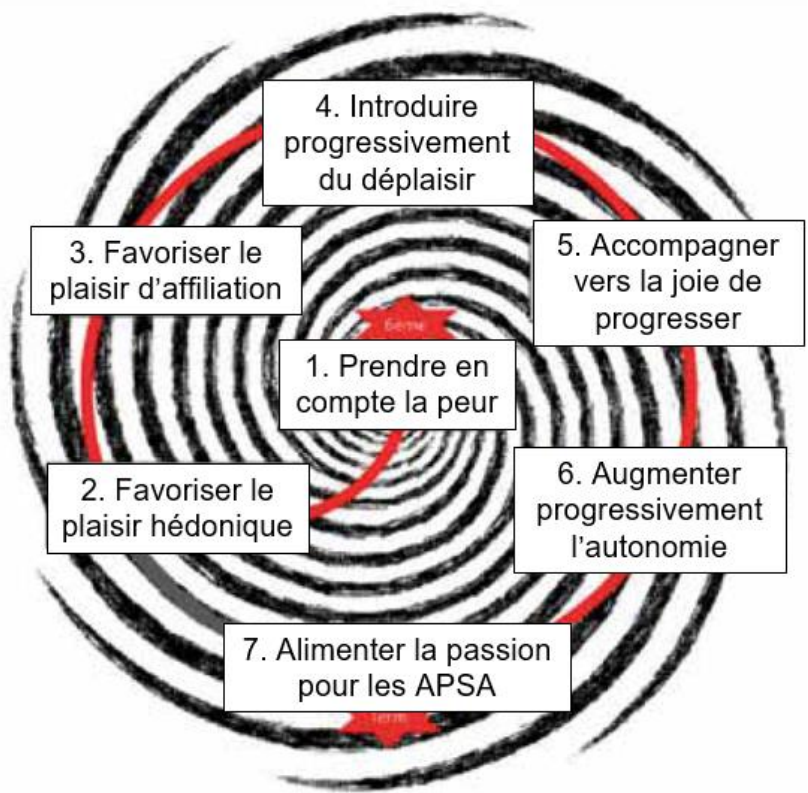
Gymnastique, risque, peur et apprentissage

Paul Goirand (centre EPS et Société)

« C'est pauvre la vie, celle où la peur n'existe pas » (S. Kean)

et décider. La prise de risque est dans la décision. Ce qui est un enjeu de formation pour l'individu devient une mission essentielle pour l'école. Est-ce bien comme cela que ça se passe quand la sécurité devient l'enveloppe de toute entreprise qu'elle soit financière, économique, éducative, sportive... quand le maître mot n'est plus risque mais sécurité et maintien de l'ordre ? Alors que faire ? Une conviction ne suffit pas, une visée politique non plus.

Qu'est-ce que le risque ?
La prise de risque c'est la mise à l'épreuve de soi-même jusqu'à se perdre totalement. Perdre la vie, perdre confiance, mais perdre aussi la face, une autre façon de mourir. Le ridicule tue, chacun le sait. Et à l'âge de l'adolescence, dans les relations sociales où on se sent constamment en représentation, le ridicule peut devenir une hantise. On peut perdre aussi l'occasion de se



2. Accompagner la technique en tenant compte des émotions

Pratiques
Handball

Visioli (2017)

POUR UNE REVALORISATION DE L'ACTION DE MARQUE EN EPS

Alors que le travail de l'action de marque semble relativement absent des préoccupations professionnelles en EPS, pourquoi et comment réhabiliter cette acquisition spécifique dans les leçons de handball ?

Réhabiliter l'action de marque
Pourquoi s'intéresser à l'action de marque ?
Donner du sens à la pratique des élèves

Le travail sur l'action de marque constitue un élément clé de la spécificité culturelle du handball dont la finalité demeure de marquer collectivement plus de buts que l'équipe adverse par un lancer manuel à distance d'un ballon manipulable à une main, dans une cible verticale perdue. Aussi, permettre à tous les élèves, au-delà de leur hétérogénéité, d'être capable de s'engager avec une probabilité de réussite dans le duel avec le gardien de but (GB) donne du sens, tant à l'activité individuelle qu'à l'activité collective.

Des acquisitions motrices complexes
Le travail sur l'action de marque est particulièrement riche en termes d'apprentissages et nécessite l'acquisition d'une compétence individuellement technique et tactique, s'exprimant de manière contextualisée dans des situations complexes. Cette action offre plusieurs perspectives de progrès dans le domaine de la gestion du duel (jouer sur la puissance qui rend l'impact à distance du GB, sur les forces, sur la vitesse de transfert, sur le cycle du GB...), de la variété des modalités de jeu (en suspension, en course, en appui...) ou encore de la configuration de jeu par rapport au défenseur (situation de poursuite, de duel, de jeu en équipe...).

Des acquisitions méthodologiques et sociales
Le travail sur l'action de marque offre un point d'appui pour articuler des acquisitions spécifiques avec celles liées aux rôles d'arbitre, d'observateur ou de donneur de sens aux élèves dans la pratique du handball, peut permettre de donner du sens aux rôles sociaux et de poursuivre ainsi des visées plus transversales. En retour, ces élèves sociaux sont susceptibles de participer

l'observation de leçons dans différents établissements, ainsi que les dix-sept des concepts du CAPES et de l'agrégation, montre que le duel enseignant est systématiquement secondaire et grammes de la discipline n'insistent pas particulièrement sur ces contextes, privilégiant notamment le travail collectif pour progresser vers la cible adverse. Enfin, peu d'articles professionnels abordent l'action de marque en handball.

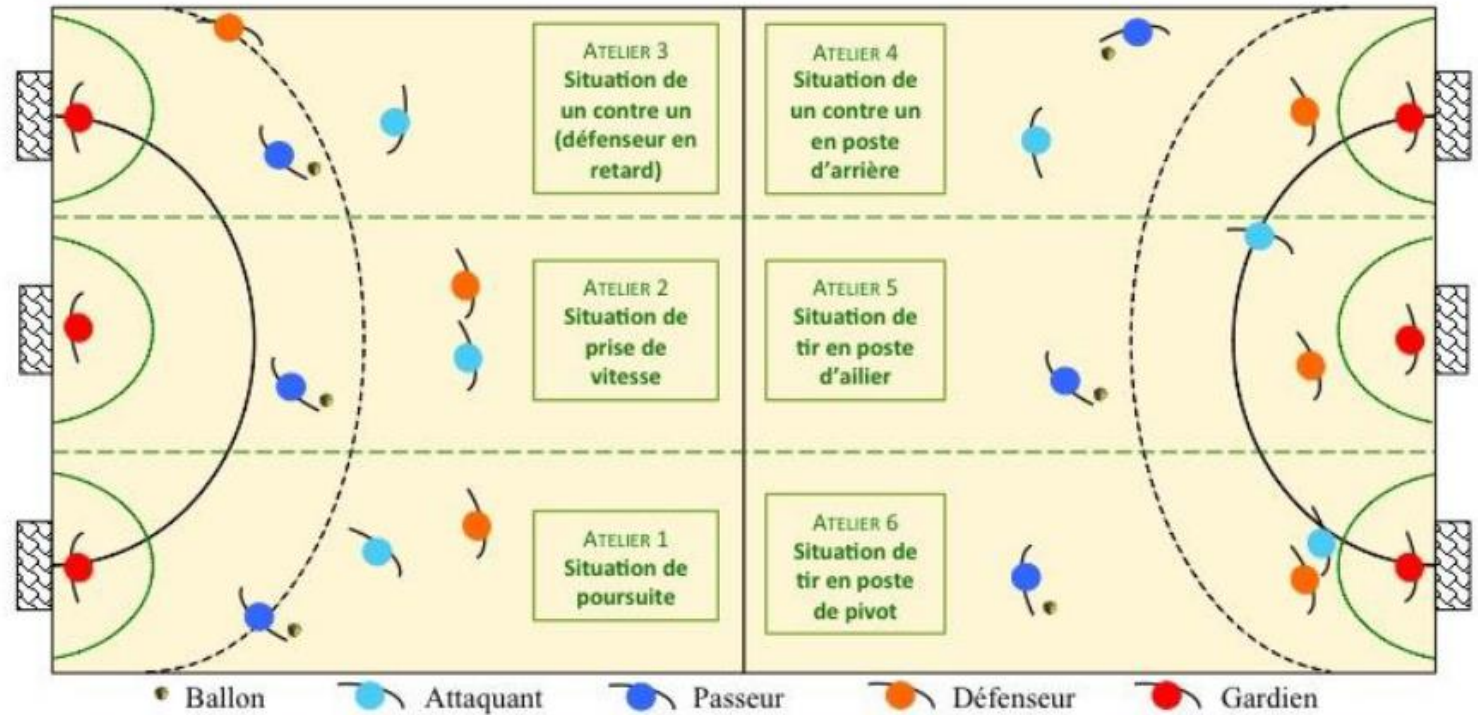
Au regard de ce constat, plusieurs hypothèses explicatives peuvent être formulées :

- le handball repose principalement sur un affrontement collectif entre l'attaque et la défense qui occupe logiquement le cœur des projets d'intervention;
- les contraintes spécifiques à l'enseignement de l'EPS, liées aux classes, installations, matériel... peuvent sembler problématiques à la mise en place d'un travail spécifique sur l'action de marque;
- les enseignants « non spécialistes » rencontrent des difficultés pour cibler des contenus d'enseignement liés à l'action de marque et les différencier en fonction de l'hétérogénéité des élèves;
- l'importance des dimensions transversales en EPS, celles communes aux sports collectifs d'une part, celles aux rôles sociaux d'autre part, tend à rendre secondaire le statut de ces acquisitions.

Pourtant, si « l'EPS ne se réduit pas à savoir aborder l'action de marque en handball », il faut-il comprendre qu'on peut faire l'économie de ces acquisitions spécifiques ? » Nous pensons que tout un travail dans la spécificité culturelle du handball que l'on peut réussir à engager simultanément les élèves dans des dimensions plus transversales, notamment méthodologiques et sociales. Plus globalement, permettre aux élèves de vivre et d'élaborer des acquisitions significatives nous semble essentiel à la construction d'une relation de plaisir mise en place d'un travail spécifique sur l'action de marque.

« Les enseignants « non spécialistes » ne sont pas susceptibles de participer

17 / novembre 2017 A12 www.revue-eps.com

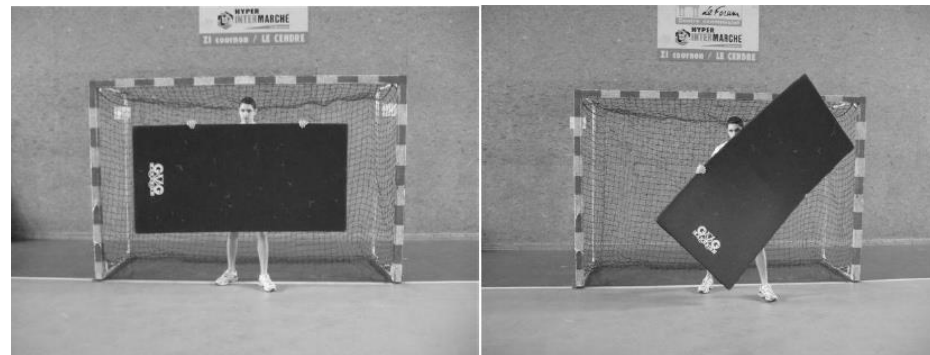


Le gardien-tapis : du gadget à l'outil fonctionnel

François Lavie

Professeur Agrégé d'Education physique et sportive, Lycée Godefroy de Bouillon, Clermont-Fd. lavie.francois@aliceadsl.fr

REF : Lavie, F. (2010). Le gardien-tapis : du gadget à l'outil fonctionnel. In M. Cizeron & N. Gal-Petitfaux (Eds.), *Analyse de pratiques : expérience et gestes professionnels* (pp. 271-278). Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal.



2. Accompagner la technique en tenant compte des émotions

Visioli, J. & Mayeko, T. (2025). Prendre en compte les émotions des élèves pour favoriser des transformations en EPS : une étude en saut en longueur. *Les dossiers enseigner l'EPS*, 10.

Participants : 7 lycéens
Genre : 5 garçons – 2 filles
Niveau scolaire : 4 en seconde / 3 en première
Profils sportifs : variés
Spécialiste : Enzo (athlétisme)



Aménagement 2
utilisation d'une
planche d'impulsion

Aménagement 3
utilisation d'un
obstacle Dima

Aménagement 1
utilisation d'un
smartphone pour
feedback vidéo

3 sauts avec FBV

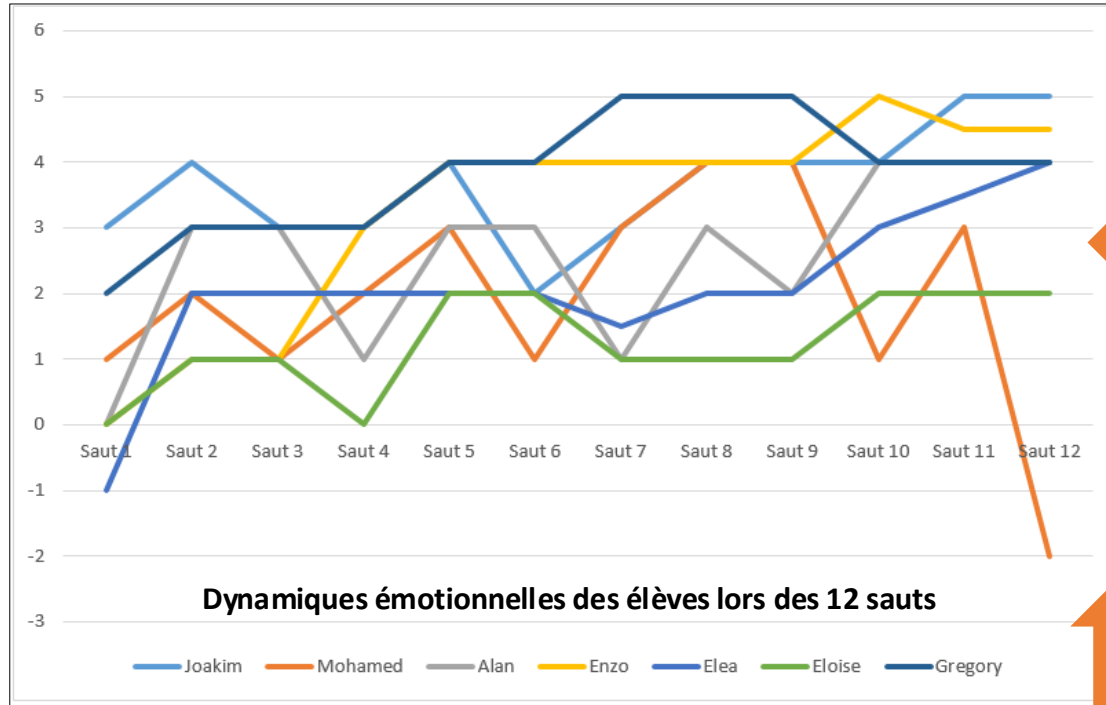
3 sauts avec FBV +
planche d'impulsion

3 sauts avec FBV +
planche + Dima

3 sauts avec FBV

2. Accompagner la technique en tenant compte des émotions

Visioli, J. & Mayeko, T. (2025). Prendre en compte les émotions des élèves pour favoriser des transformations en EPS : une étude en saut en longueur. *Les dossiers enseigner l'EPS*, 10.



Name	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	Performance difference
Alan	2,50	3,20	3,10	3,00	3,40	3,60	3,40	3,45	3,40	3,85	3,90	3,85	1,40
Elea	X	2,40	2,50	2,70	3,20	3,35	2,80	3,25	3,20	3,15	3,50	3,60	1,20
Eloïse	3,25	3,30	3,25	3,00	3,25	3,35	3,10	3,15	3,25	3,20	3,30	3,00	0,05
Enzo	3,70	3,80	3,75	4,00	4,05	4,10	4,20	4,35	4,40	4,30	4,30	4,30	0,70
Gregory	X	4,10	4,00	4,00	4,40	4,35	4,15	4,40	4,20	4,40	4,45	4,10	0,35
Joakim	4,40	4,70	4,80	4,35	4,80	X	4,40	4,85	4,90	5,00	5,10	5,20	0,80
Mohamed	3,20	3,20	4,50	4,20	4,60	4,50	4,50	4,60	4,85	4,75	4,80	X	1,65

Évolution des performances lors des 12 sauts

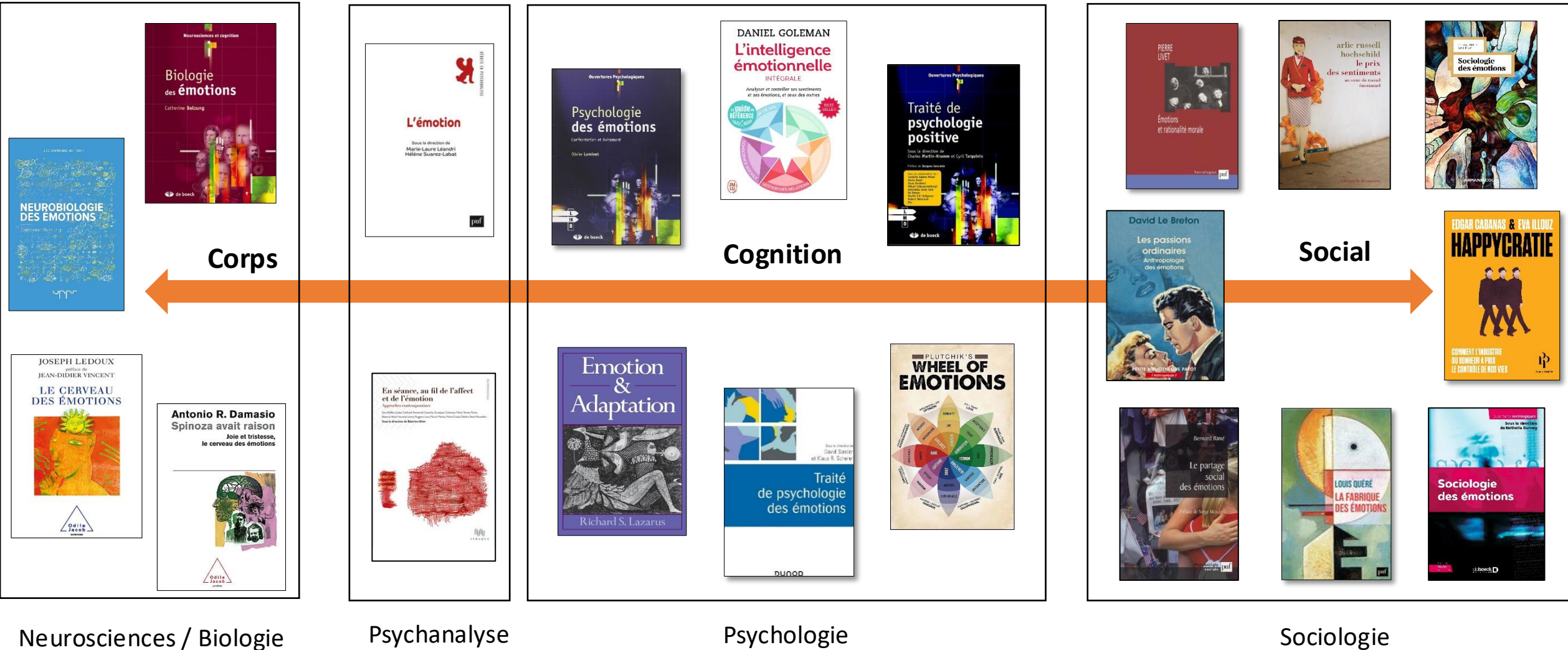
Type of Knowledge	Student	Validations (V)	Invalidations (I)	Constructions (C)	Total
Motor (M)	Enzo	3	1	2	6
	Joachim	3	1	1	5
	Mohamed	2	2	3	7
	Alan	5	1	2	8
	Gregory	4	0	2	6
	Elea	4	0	2	6
	Eloïse	3	0	1	4
Total Motor		24	5	13	42
Perceptual (P)	Enzo	3	2	2	7
	Joachim	3	1	2	6
	Mohamed	4	1	2	7
	Alan	4	3	2	9
	Gregory	5	1	2	8
	Elea	5	0	3	8
	Eloïse	4	1	3	8
Total Perceptual		28	9	16	53
Strategic (S)	Enzo	6	1	4	11
	Joachim	7	0	5	12
	Mohamed	7	1	3	11
	Alan	8	2	3	13
	Gregory	8	0	2	10
	Elea	8	2	4	14
	Eloïse	7	3	4	14
Total Strategic		51	9	25	85
Grand Total		103	23	54	180

Transformation des connaissances des élèves

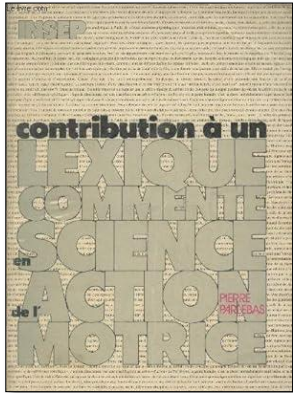
3. Exploiter les techniques pour partager des émotions



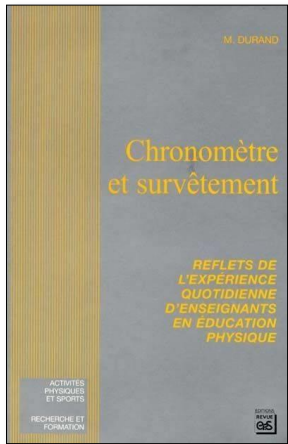
3. Exploiter les techniques pour partager les émotions



3. Exploiter les techniques pour partager les émotions



« La pratique des sports collectifs en EPS peut-elle participer au développement de l'empathie ? » (Oboeuff, Buffet & Parlebas, 2023)

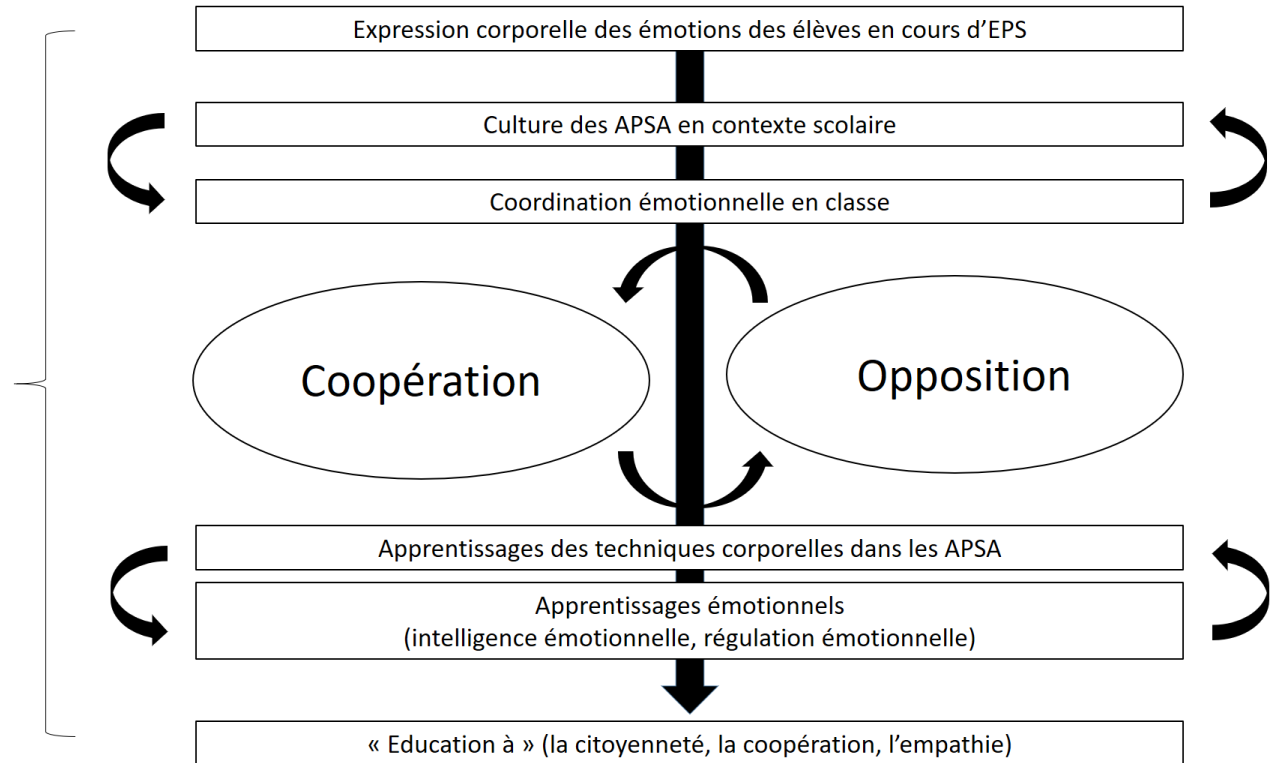


« Appréhender les dialogues émotionnels professeur / élèves et élèves / élèves, c'est à dire la dynamique relationnelle de la classe » (Durand, 2001).

Vers une « EPS des émotions » ancrée dans la culture des APSA

Visioli & Petiot, 2023 ; Visioli, 2025 ; Visioli & Mayeko, 2026

Intervention de l'enseignant d'EPS



3. Exploiter les techniques pour partager les émotions

MOREL Julien - Enseignant agrégé d'EPS, BE 1er degré Handball, Collège La Binquenaie (REP), Rennes - julien.morel@ac-rennes.fr
 VISIOLI Jérôme - Enseignant agrégé d'EPS, BE 1^{er} degré Handball, PRAG STAPS Rennes 2, Docteur en Sciences de l'Éducation - jerome.visioli@uhb.fr

Mots clés : handball - forme scolaire de pratique - culture, plaisir - acquisitions

(Morel & Visioli, 2021)

**La situation du « Joker » en handball :
 une forme scolaire de pratique exploitant
 les évolutions culturelles au service
 du plaisir et des acquisitions des élèves**

FOCUS SUR LA POSTURE, UN LEVIER DE PROGRÈS

(Morel & Visioli, 2022)

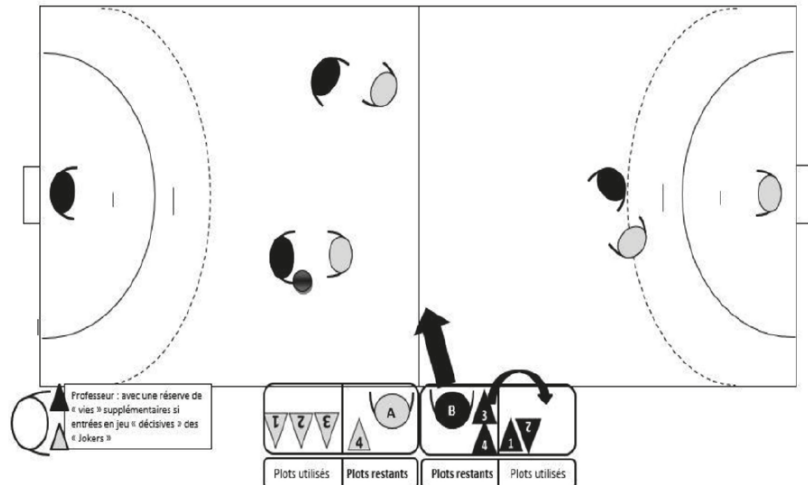
Dans une pédagogie des alternatives, actionner la posture du handballeur est une ressource pour faire progresser les débutants.



réglementaires appropriés, etc.) et/ou le recours à la forme de pratique du « hand à 4 »⁵ avec ses intérêts éducatifs (supprimer les contacts, réduire la quantité d'informations à traiter, démultiplier le temps de pratique, etc.). L'intégration d'un travail autour de la « posture du handballeur » nous semble constituer un levier supplémentaire, original et efficace afin de favoriser le progrès des élèves, notamment en termes de gestion des alternatives de jeu. Précisons d'emblée qu'il ne s'agit pas de s'intéresser à une technique formelle (au sens biomécanique du terme) mais à une technique fonctionnelle⁶. En effet, cette posture caractéristique du handballeur très après culturel



Illustration n° 1 - Match de « Hand à 4 » de 8 minutes entre l'équipe en Noir et l'équipe en Gris clair



Le « Joker » de l'équipe en Gris Clair à cet instant du match : 3 « vies » utilisées sur 4 possibles, ses 3 entrées en jeu sont non décisives (plots à l'envers). Lorsqu'il aura consommé l'ensemble de ses 4 « vies » initiales, il pourra faire appel au professeur pour obtenir au moins 1 « vie » supplémentaire s'il effectue une entrée en jeu « décisive » lors de sa 4^{ème} tentative. Si sa dernière entrée en jeu s'avère « non décisive », alors il ne pourra plus entrer en jeu durant cette rencontre puisque toutes ses « vies » auront été consommées.

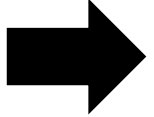
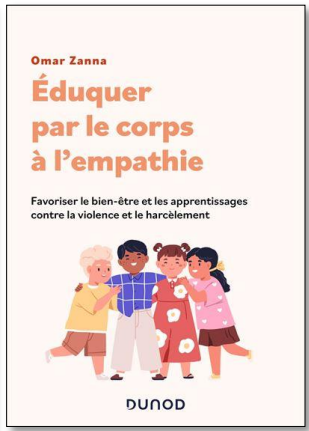
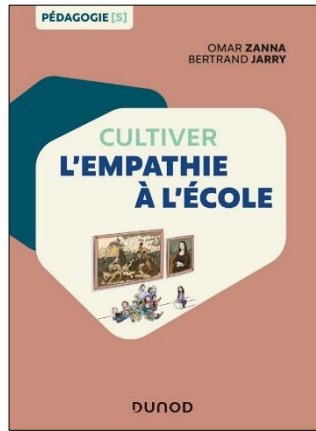
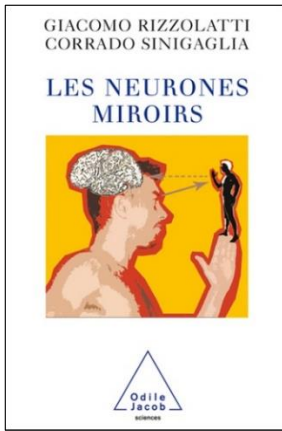
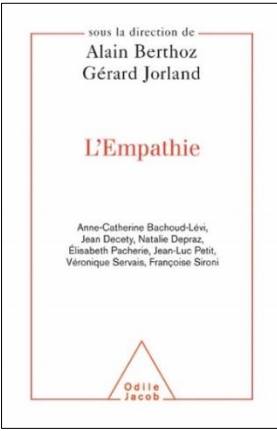
Le « Joker » de l'équipe en Noir à cet instant du match : 2 « vies » utilisées sur 4 possibles, sa 1^{ère} entrée en jeu fut décisive (plot dans le bon sens) tandis que sa 2^{ème} entrée en jeu fut non décisive (plot à l'envers). Lorsqu'il aura consommé toutes ses « vies », il pourra faire appel au professeur pour obtenir au moins une « vie » (ou plot) supplémentaire puisqu'il a déjà réalisé au moins une entrée décisive. A noter que le « Joker » est sur le plot d'effectuer une 3^{ème} entrée en jeu, il en a le droit puisque son équipe est en possession du ballon.



Amplifier

- Il amplifie des perceptions en exploitant quatre possibilités d'évolution du dispositif :
 - permettre au gardien de venir lui-même créer le surnombre ou faire entrer un remplaçant après la sortie du gardien ;
 - introduire le « jeu en silence » (le ballon est perdu en attaque lorsque le PPB appelle le PB par la voix ;
 - introduire un bonus de points lorsqu'un but est marqué suite à l'annonce d'un « banco ! » par le PB avant la tentative de passe décisive.

3. Exploiter les techniques pour partager les émotions



Sciences et techniques
Société

LE SPORT POUR ÉDUIQUER À L'EMPATHIE

Émotion, douleur sportive et empathie

Toutes les situations proposées dans le cadre de nos projets de recherche sont pensées de façon à ce que celui qui est émotionné (ou en difficulté) par l'effort physique réalisé, le soit sous le regard d'un pair lui aussi sous l'emprise des émotions (de difficultés) ou bien de pairs ayant déjà vécu la situation (dans ce cas une forme

Un relais VTT pour créer les conditions de l'empathisation

Organisé par binômes, le jeu consiste à se relayer pour réaliser un maximum de tours, pendant 20 à 30 min d'un circuit d'environ 800 m en sous-bois. Un seul vélo est à disposition pour chaque binôme. Le départ est donné pour la moitié du groupe.

Sous les cris d'encouragement de leurs camarades, les cyclistes partent dans un sprint échevelé pour le premier tour. Le calme revient alors, mais pas pour très longtemps puisque déjà le premier vélo apparaît au bout de la longue ligne droite. Il s'approche à toute allure, halelélou, hirsute... Chacun peut deviner la fatigue qui l'accable. Mais le challenge et les encouragements de ceux qui attendent – un peu pétrifiés, il faut le dire, devant l'état de leur camarade – transcendent les jeunes. La vue des premiers fait prendre conscience, par « échoïson corporelle », à ceux qui s'appretient à partir de l'état dans lequel ils seront quelques secondes plus tard.

L'effort dure environ 2 à 3 min, l'organisme est mis à rude épreuve, mais, point important, sans jamais l'exposer au danger. Sur le plan physiologique, l'effort génère une quantité importante d'acide lactique – responsable des douleurs musculaires – et le court temps de pause entre relais est trop court pour récupérer totalement. La répétition de tours de circuit rend chaque relais plus exigeant. Les jeunes ne ménagent pas leurs efforts pour autant. La victoire est au bout. Les tours s'enchaînent et les écarts se creusent entre les groupes. À chaque relais, les bouteilles d'eau circulent, chacun essaie de se décontracter les jambes en vue du tour suivant. Les respirations se font bruyantes, les gorges raclent : « C'est la cigarette, ça passe pas... », « Je suis mort, j'ai mal partout ». On observe des gestes d'entraide, des regards empathisants et entendre des encouragements. Ces échanges montrent que chacun s'identifie à son partenaire. Les « co-sente » et les « co-pensées » que l'on devait témoigner d'un processus d'empathisation en acte. Les dernières minutes sont particulièrement éprouvantes et le dernier relais fait prendre à certains un air de panique désarticulé au moment de la descente du vélo. À l'issue, les jeunes se laissent littéralement tomber au sol hors d'haleine. Les visages sont marqués par la boue et la fatigue ; chacun peut alors voir l'autre dans le même état que soi. Les résultats sont également un moment de partage émotionnel de l'effort fourni en commun. La douleur générée par cette séance, et par toutes les autres, sont d'un intérêt capital en ce sens que leurs observations (postures, mimiques) et leurs écoutes (cris, missements) créent les conditions d'une « échoïson corporelle », d'un accordage affectif, in fine d'une communication empathique.

Métiers
Pédagogie

Mayeko & Visioli (2022)

LE PARTENAIRE D'ENTRAÎNEMENT EN EPS :
UN RÔLE SOCIAL AU CŒUR DE LA PRATIQUE DES SPORTS D'OPPOSITION

L'exploitation du partenaire d'entraînement permet de recréer du lien entre pratiques d'opposition et de coopération, en s'inscrivant dans la perspective d'une éducation à l'empathie par le sport

A partir des **acquisitions spécifiques** dans les APSA (les techniques), l'un des enjeux de l'EPS est de **donner l'occasion d'un partage d'émotions** entre les élèves, susceptible de participer d'une **éducation à l'empathie**



3. Exploiter les techniques pour partager les émotions

eJRIEPS
ejournal de la recherche sur l'intervention en éducation physique et sport

57 | 2025
Varia

**Emotions et transformations des connaissances en ÉPS :
une étude de cas autour de l'application numérique
Coaching Bad**

*Emotions and Knowledge Transformations in Physical Education (PE) : A Case Study
around the Digital Application Coaching Bad*

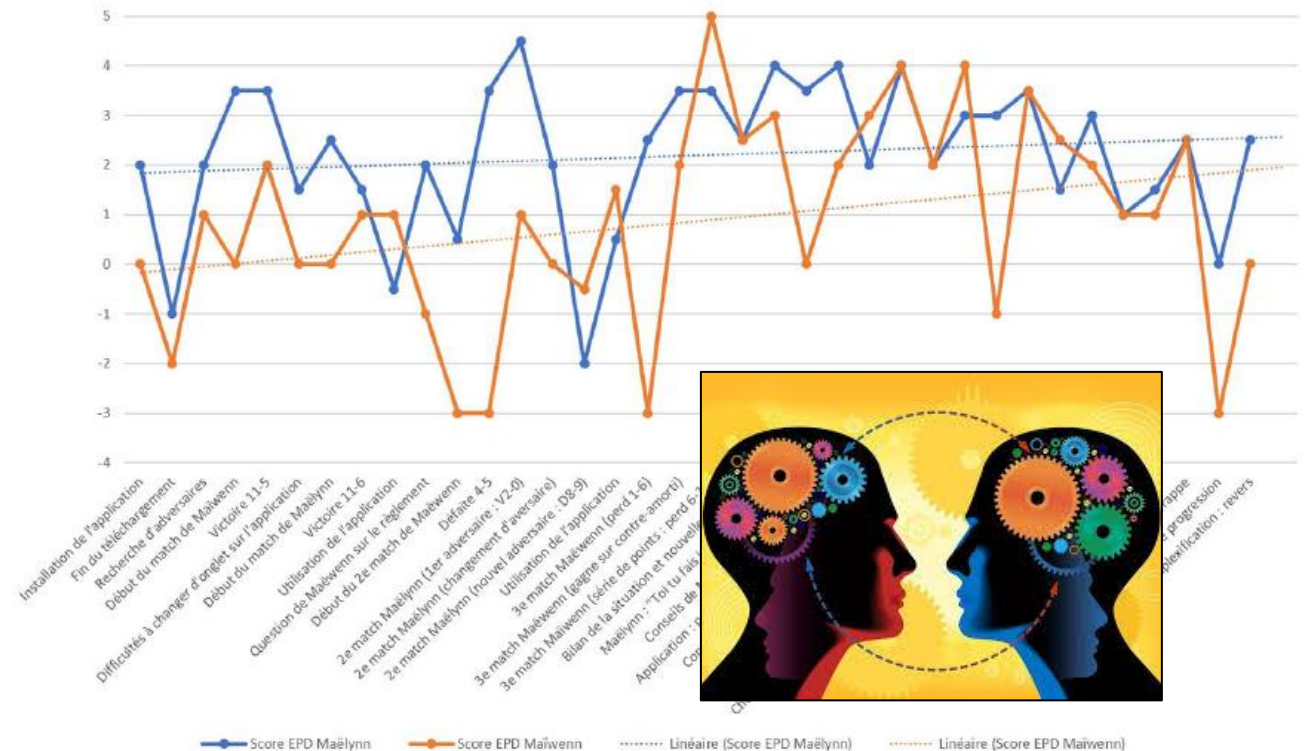
Jérôme Visioli et Clément Blanchet

Cédric CHOPIN - professeur agrégé EPS, Lycée français Jean Monnet, Bruxelles, INSPE de l'Académie de Lille.
Julien KERVEDAOU - professeur agrégé EPS, Lycée français Jean Monnet, Bruxelles, INSPE de l'Académie de Lille.
François POTDEVIN - maître de conférences, Univ. Lille, Univ. Artois, Univ. Littoral Côte d'Opale, ULR 7369 - URePSSS
Unité de Recherche Pluridisciplinaire Sport Santé Société, F-59000 Lille, France.

Mots clés : numérique - compétences - coaching - coopération - différenciation pédagogique

**« Coaching Bad » : une application
numérique pour favoriser le coaching
et l'apprentissage entre lycéens
en badminton**

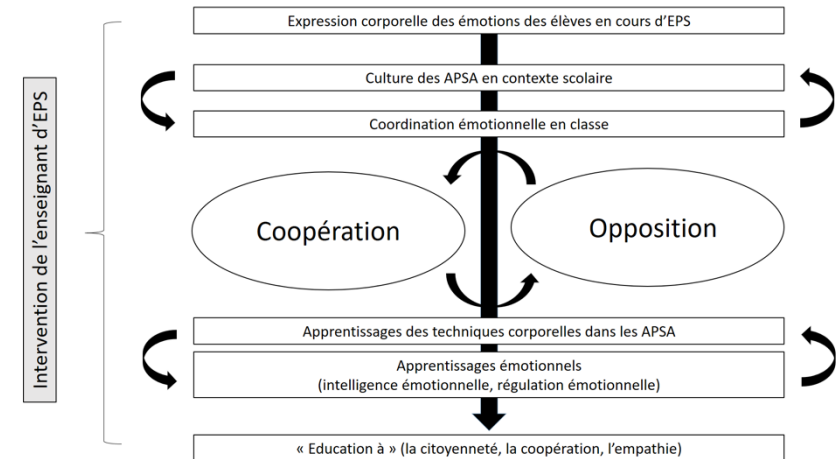
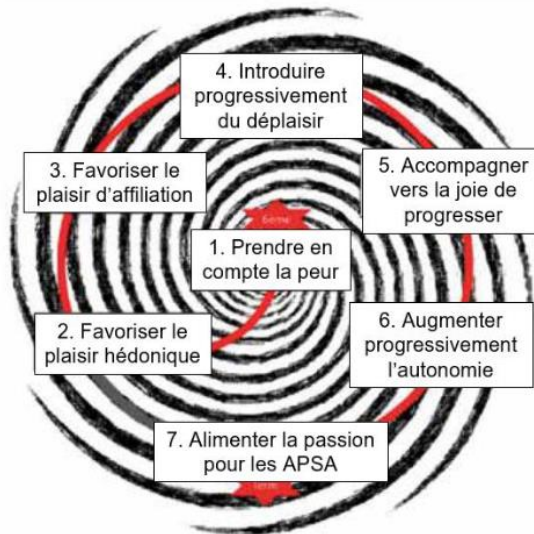
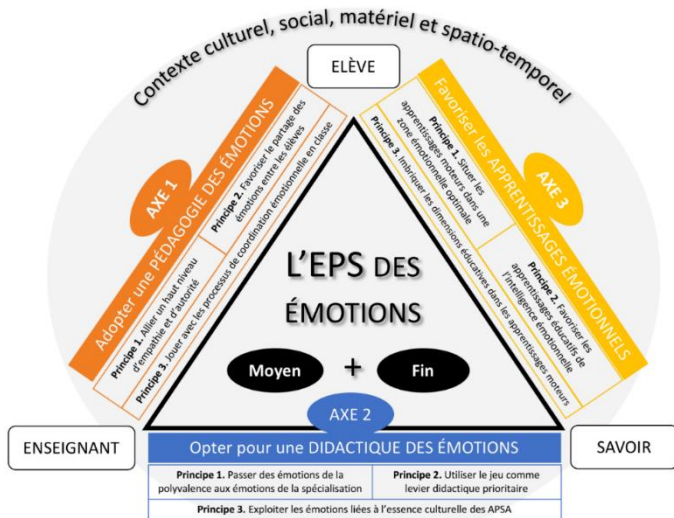
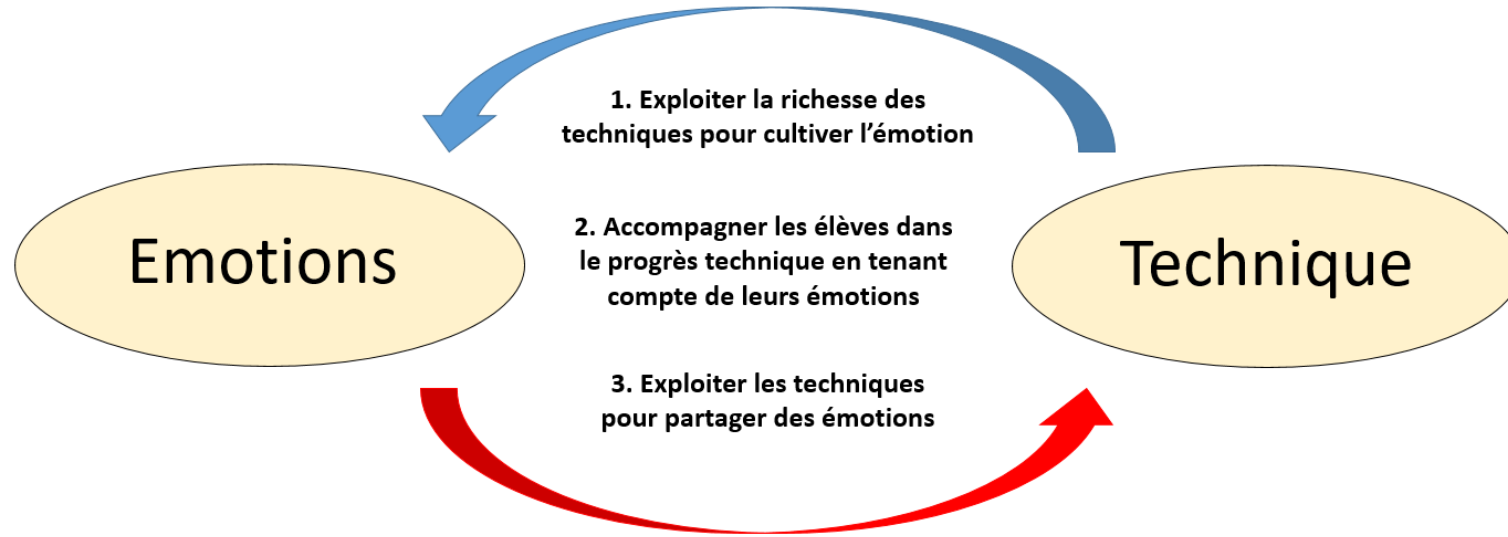
- Les résultats sont présentés en trois temps :
- (1) dynamiques émotionnelles des élèves
 - (2) catégories de connaissances construites par les deux élèves
 - (3) relation entre chaque dynamique émotionnelle et la transformation de connaissances des élèves



Conclusion



Conclusion : vers une EPS des émotions ?



Conclusion : la recherche sur les émotions en EPS

Tréma
revue internationale en sciences de l'éducation et didactique

Recherche →

INDEX

- Auteurs
- Mots-clés

NUMÉROS EN TEXTE INTÉGRAL

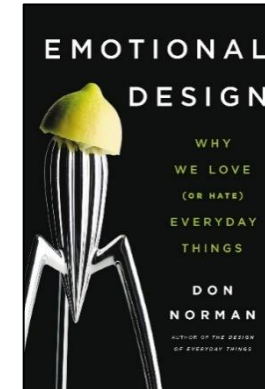
- 2025
63 | 64

57 | 2022
Les émotions des élèves à l'école au XXIe siècle : quels enjeux ?

Emotions des élèves et apprentissages scolaires
Une revue de la littérature portant sur l'enseignement de l'EPS

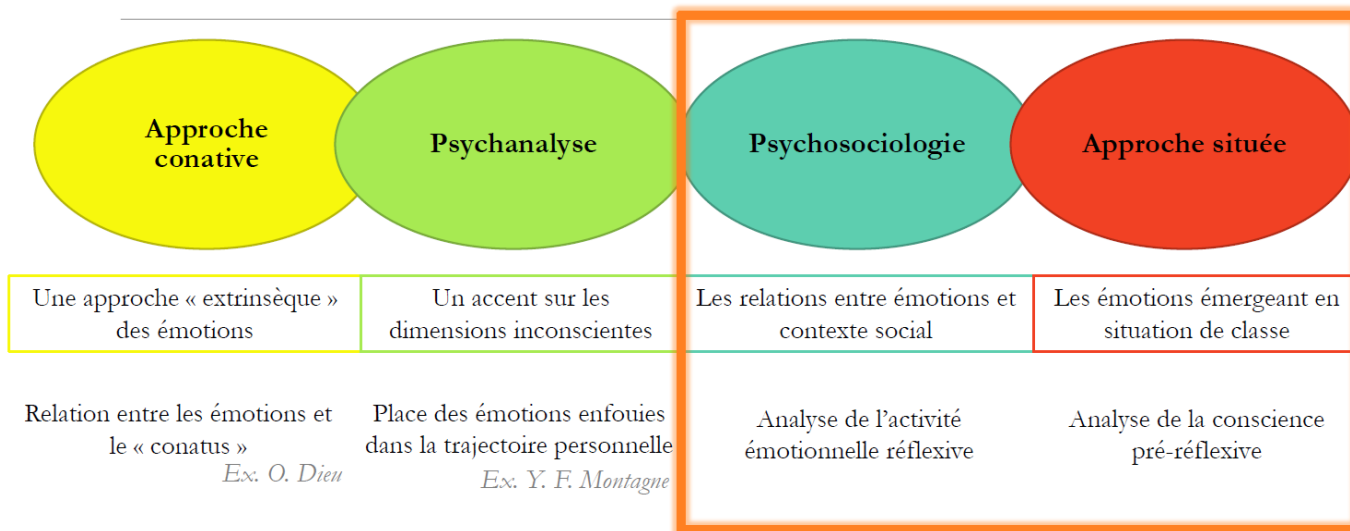
Student emotion and learning. A review about PE teaching

Jérôme Visioli



3 Levels of Emotional Processing

Visceral	Behavioral	Reflective
Attractiveness	Usability	Meaning of product
Pre-consciousness	Product function	Impact of thought
Initial impression	Performance	Sharing the experience
Feelings	Effectiveness of use	Cultural meaning

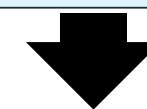


Psychology of Sport and Exercise
Volume 16, Part 1, January 2015, Pages 83-90

The dynamics of expertise acquisition in sport: The role of affective learning design

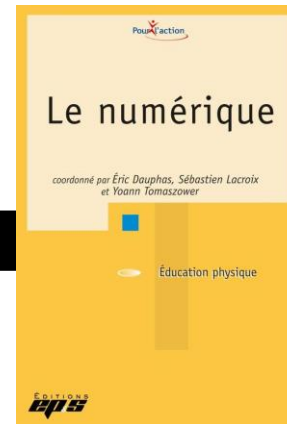
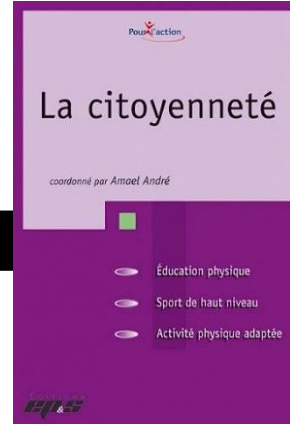
Jonathon Headrick^{a, b, c, d, e}, Ian Renshaw^{a, b}, Keith Davids^{c, f}, Ross A. Pinder^d, Duarte Araújo^e

Terré, N. (2016). « Affective Learning Design » en Education physique. In M. Campo & B. Louvet (Eds.), Les émotions en sport et en EPS. Apprentissage, Performance et Santé. Bruxelles : De Boeck.



Conclusion : émotions et « éducation à »

Les émotions, clef des « éducation à » (Visioli & Mayeko, 2026)



« La relation résonante ne s'instaure pas par le biais de processus cognitifs d'apprentissage ou de connaissances rationnelles : elle résulte d'expériences pratiques actives et émotionnellement significantes » (Rosa, 2018, p. 425)

Conclusion : la formation des enseignants d'EPS

Emotions, expérience et expertise des enseignants d'EPS (Visioli & Ria, 2010 ; Visioli et al., 2014 ; Visioli et al., 2017 ; Petiot et al., 2025)

La dynamique émotionnelle des enseignants experts en cours d'EPS : quelle relation avec la disponibilité auprès des élèves ?

Jérôme Visioli et Oriane Petiot

Emotions

Article de revue

Le jeu émotionnel des enseignants experts en cours d'Education Physique et Sportive : un moyen de favoriser le plaisir d'enseigner ?

Par Jérôme Visioli, Oriane Petiot et Luc Ria

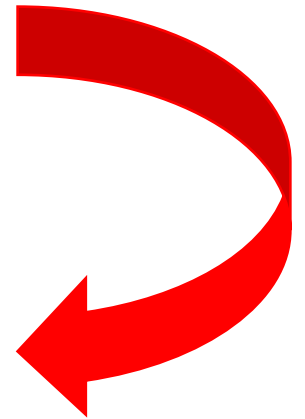
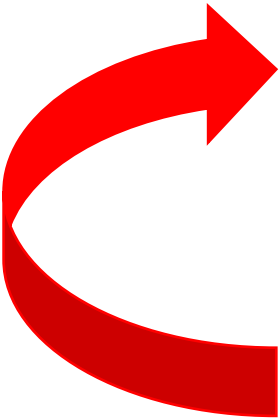
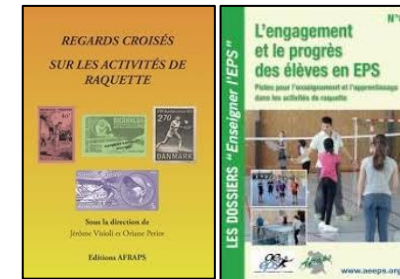
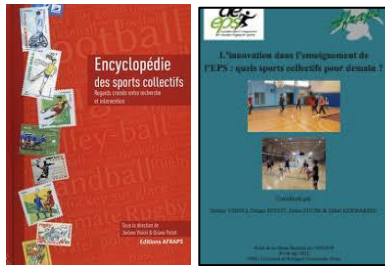
Pages 21 à 34

L'expertise des enseignants d'EPS

Quelle prise en compte du contexte et des émotions ?

The expertise of EPS teachers

J. Visioli¹ et L. Ria²



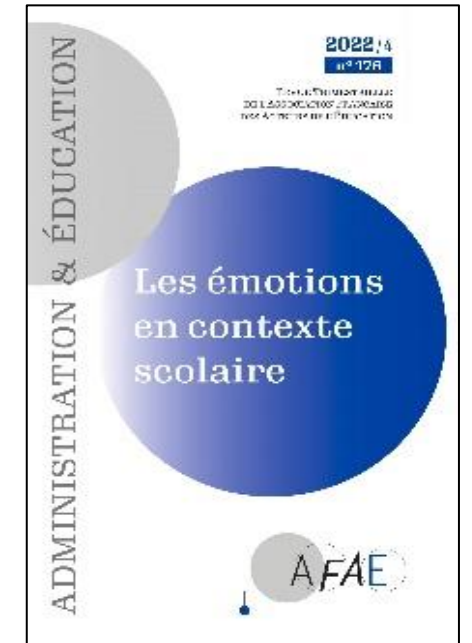
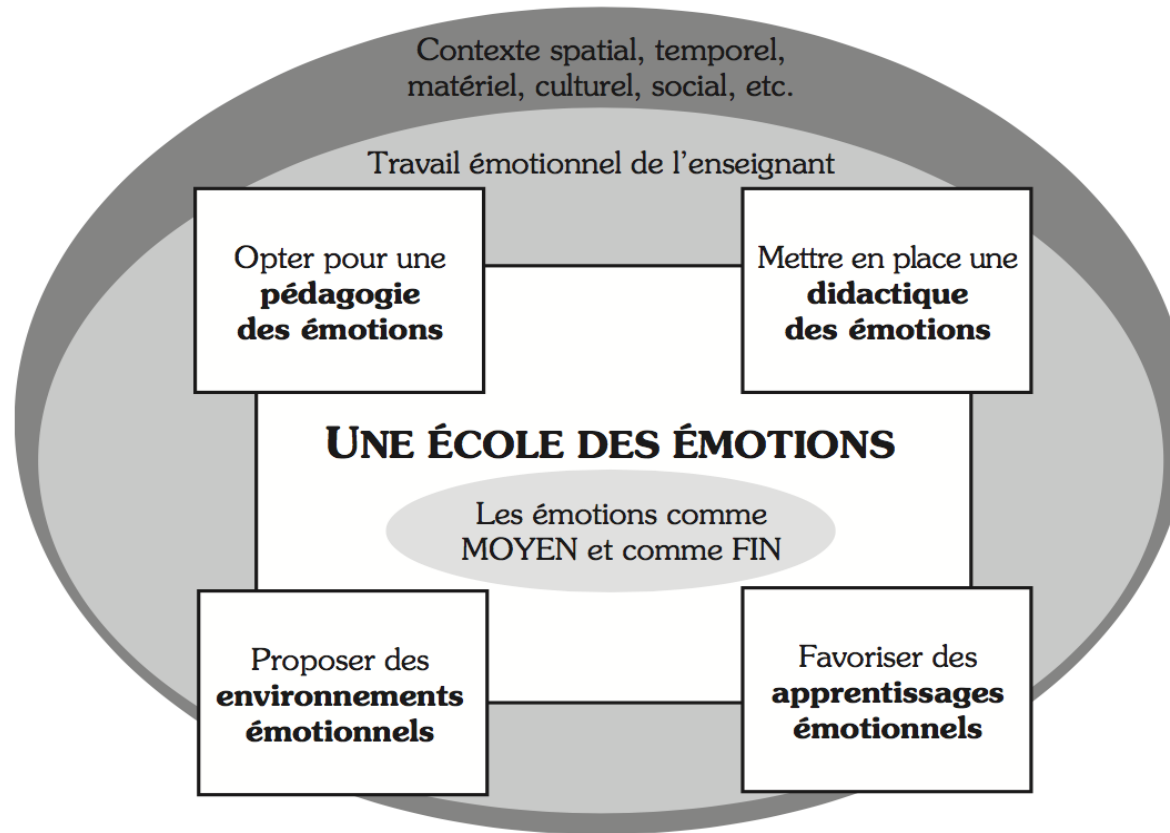
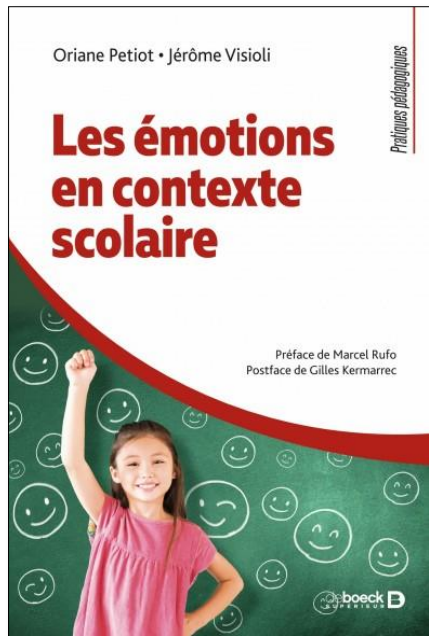
« Une faiblesse dans le domaine de la technologie de la spécialité proposée à l'activité des élèves est largement à l'origine du phénomène des « éternels débutants » (Portes, 2006)

Technique

« Une des premières réformes pour moi dans la formation des enseignants, ce serait qu'ils parviennent à un enthousiasme culturel, à la confiance que la culture qu'ils enseigneront peut donner de la joie » (Snyders, 2008)

Conclusion : vers une école des émotions ?

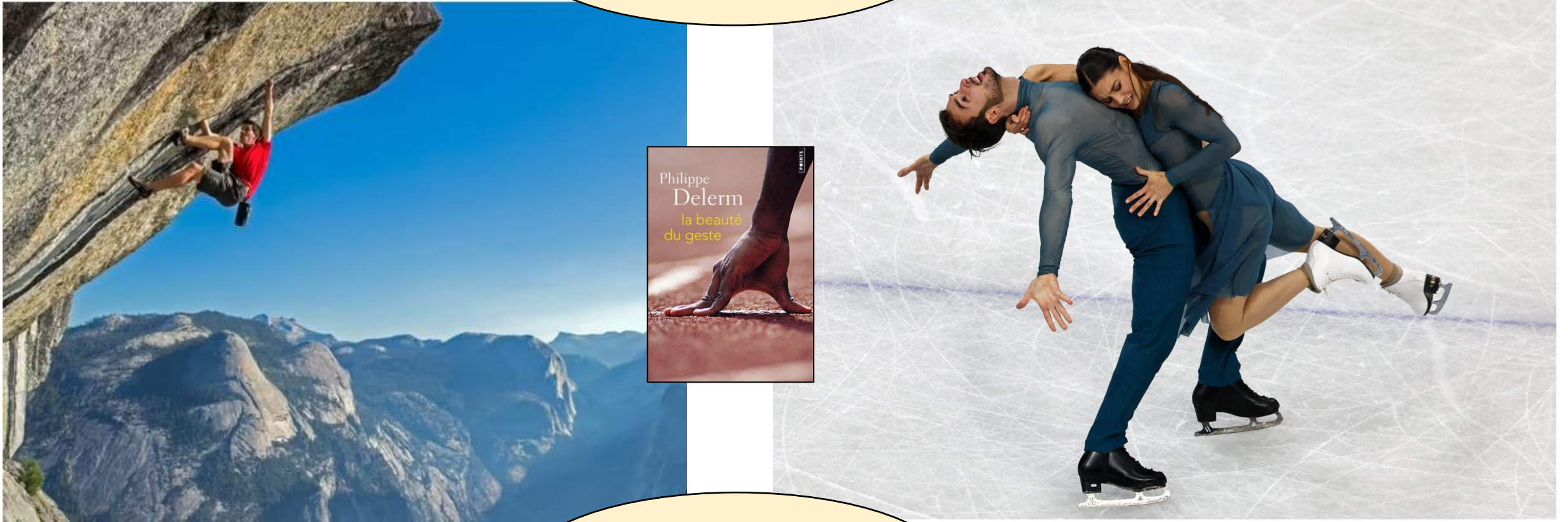
Visioli, J. (2022). Vers une « École des émotions » favorable à la résonance des élèves. *Administration & Éducation*, 176(4), 15-22. <https://doi.org/10.3917/admed.176.0015>.



Approche systémique pour une « Ecole des émotions » (Petiot & Visioli, 2022)

Conclusion : la beauté du geste

Emotions



Technique