

Les images au cœur de l'apprentissage de la danse en EPS

Bibliographie complète

- Attali, M., & Saint-Martin, J. (2014). *A l'école du sport : épistémologie du XIXe siècle à nos jours*. Louvain la Neuve : De Boeck.
- Avisse, M., & Bruchon, F. (2018). *Une leçon d'acroSPORT avec et sans outils numériques – Comparaison des effets des dispositifs d'enseignement sur l'activité de gymnaste, juge et chorégraphe*. Les dossiers « Enseigner l'EPS », vol. 4, 82–87, AEEPS.
- Buirge, S. (1994). « La composition, long voyage vers l'inconnu ». *Marsyas*, n° 26.
- Cadopi, M. (2005). *La motricité du danseur approche cognitive*. *Bulletin de psychologie*, 58(475), 29–37.
- Cadopi, M. (1994). *Sportif et danseur : représentations pour l'action chez de jeunes pratiquants*. *Enfance*, 2, 247–263.
- Cogérino, G. (2017). *Enseigner la danse en EPS : réticences des enseignants et impact des formations initiales*. *eJRIEPS* 41.
- Cogérino, G. (2015). *Danse en EPS : les dilemmes du guidage vers la création*. In: *Spirale. Revue de recherches en éducation*, n°56, 2015. *Expérience esthétique et culture scolaire : quelles alliances possibles au service du développement global d'un enfant ?* pp. 81-95.
- Commandé, E. (2009). *La danse : une activité motrice de symbolisation*.
- Commandé, E. (2005). « Ecoles » de danse et danse à l'école in J.-M. Legras, *Vers une technologie culturelle des APSA*, Paris, Vigot.
- Commandé, E., & Brun, M. (2016). *Construire une démarche de création artistique*, In B. Lefèvre, *L'artistique*, Eds. EP&S.
- Cordier, V. (2010). *Influence de la simulation mentale guidée sur l'apprentissage du mouvement en danse*. *Education*. Couderc, B. (2009). *L'improvisation en danse : une présence à l'instant*. Thèse de doctorat en STAPS, sous la direction d'Y. Léziart.
- Dauphas, E., Lacroix, S., & Tomaszower, Y. (2016). *Le numérique : outil de redéfinition de l'observation et de l'évaluation en EPS ?* Les dossiers « Enseigner l'EPS », vol. 2, 206–211, AEEPS.
- Delga, M., Flambard, M-P., Le Pellec, A., Noe, N., & Pineau, P. (1990). *Enseigner la danse en EPS*. *Revue EPS*, 226.
- Duboz, S., & Pontais, C. (2020). *Osons la danse en EPS !* *Revue Contrepied Hors-série n°27*.
- Dupuy, D. (1989). « La danse du dedans », in *La danse, naissance d'un mouvement de pensée*, Biennale Nationale du Val de Marne, Armand Colin.
- Estivie, N. (2014). *Les formes d'engagement des élèves dans les pratiques artistiques scolaires de danse et de cirque*. In G. Cogérino & M-C Garcia, *L'EPS face au sensible et à l'artistique*. Éditions AFRAPS.
- Félix, J-J. (2011). *Enseigner l'art de la danse ?* Edition Deboeck.
- Fustier, M. (1991). *Pratique de la créativité*, Paris, ESF éditeur.
- Gallota, J-C., & Raffali, B. (1993). *Les Yeux qui dansent*. Editions Actes Sud.
- Guisgand, P. (1998). « Conditions d'une écoute et formation du spectateur », *EPS*, n° 273.
- Hanrahan, C. (1994). *In search of a « good » image*. *Impulse*, 2 (2), 131–144.
- Hanrahan, C., & Salmela, J. H. (1990). *Dance images. Do they really work or are we just imagining things?* *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 61(2), 18–21.

- Holvoet, M. (1996). Activités à visées artistiques, contenus et modalités d'évaluations. *Revue EPS*, 262.
- Lamour, H. (1985). *La pédagogie du rythme*. EPS le Bridgeur.
- Lefort, B., & Toker, S. (2011). Le professeur d'EPS face à des adolescents, In L. Lafont, *L'adolescence*. Eds. EP&S.
- Lemonnier, J-M. (2014). L'indétermination de la danse à l'école : l'offre socio-culturelle face aux enjeux éducatifs. In :
- Maucci, T. (1989). *Improvisation et pédagogie...quelques points qui me tiennent à cœur*. Propos recueillis par Rosine Cadier. *Marsyas*, 12, 54–57.
- Minvielle-Moncla, J., Audiffren, M., & Ripoll, H. (2000). Influence de l'imagerie mentale sur la capacité d'improvisation en Danse. Publication électronique des actes des premières rencontres internationales « Arts, Sciences et Technologies », MSHS, La Rochelle.
- Ottaviano, E. (2018). L'arrêt sur image, un artefact co-construit au service de l'apprentissage des élèves, Les dossiers « Enseigner l'EPS », vol. 4, 37-44, AEEPS.
- Overby, L. Y. (1990). The use of imagery by dance teachers—Development and implementation of two research instruments. *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 61(2), 24–27.
- Patinet, C. (2019). « Danse des vestes » et égalité filles-garçons : quelles procédures de guidage. Les dossiers « Enseigner l'EPS », vol. 5, 177-181, AEEPS.
- Perez, T. (2000). « Danse : enseignement et rapport à la technique », *EPS*, n° 284.
- Perez T., & Thomas, A. (2000). *Danser les Arts*. Nantes, SCEREN – CRDP des pays de la Loire.
- Perez, T., & Thomas, A. (1994). *Danser en milieu scolaire*, Nantes, CRDP des Pays de Loire.
- Petiot, O., & Saury, J. (2019). Construire la relation pédagogique dès le début de l'année scolaire, In J.Visioli, *La relation pédagogique*. Eds. EP&S.
- Portes, M. (2006). Les promesses d'une pratique studieuse du handball en EPS, cahier CEDRE N°6, AEEPS.
- Puaux, J. (2018). Se voir faire pour apprendre en EPS : à quelles conditions ? Les dossiers « Enseigner l'EPS », vol. 4, 45–49, AEEPS.
- Ubaldi, J. L. (2006). L'EPS dans les classes difficiles : entre fils rouges et lignes jaunes. Dossier EPS n°64.
- Robin, N., & Joblet, E. (2018). L'imagerie mentale en EPS et si on essayait ? Les dossiers « Enseigner l'EPS », vol. 4, 275, 5–9, AEEPS.
- Robin, N., Toussaint, L., & Blandin, Y. (2006). Importance des modalités d'imagerie dans la reproduction de configurations corporelles simples. *Sciences et motricité*, 57, 67–78.
- Roche, L. (2019). Les usages du numériques en EPS : quelles limites ? *Enseigner l'EPS*, 277, 7–11. AEEPS.
- Taffanel, J. (1983). « Se noyer sans se perdre », *Fous de danse, Revue Autrement*, n° 51.
- Terret, T., Cogérino, G., & Rogowski, I. (2006). Pratiques et représentations de la mixité en EPS. Eds EP&S.
- Tribalat, T. (2016). Les activités artistiques : un enjeu actuel pour l'EPS, In B. Lefèvre, *L'artistique*, Eds. EP&S.
- Tribalat, T. (2005). Réflexion autour de la santé des jeunes et contribution de l'EPS. *Revue Hyper-EPS*, 228, 26–28.
- Trout, J. (2013). Digital Movement Analysis in Physical Education. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 84(7), 47–50.
- Schmidt, R. A. (1999). *Apprentissage moteur et performance*. Vigot : Paris.
- Sève, C. (2016). Conceptions de l'apprentissage, formes de suivi des élèves et formats d'observation. Les dossiers « Enseigner l'EPS », (2), 26–30, AEEPS.
- Sève, C. (2018). Les apports du numérique éducatif à l'EPS, *Les bistrotts pédagogiques*.
- Souriac-Poirier, P., Thon, B., & Cadopi, M. (2008). Mémorisation d'une séquence gestuelle en fonction de l'expertise, des capacités d'imagerie et de rotation mentale. *Revue STAPS*, 81, 23–34.
- Sweigard, L. (1975). *Human movement potential: Its ideokinetic facilitation*. New York: Dodd, Mead & Co.
- Vallet, C. (2001). *L'improvisation dans les pratiques physiques artistiques : contribution à la compréhension des processus attentionnels et mnésiques en jeu dans la génération d'actions*. Doctorat de l'université de Bordeaux II.
- Vellet, J. (2006). La transmission matricielle en danse contemporaine. *Revue STAPS*, 72(2), 79–91.
- Vogt, S. (1996). Imagery and perception-action mediation in imitative actions. *Cognitive Brain Research*, 3(2), 79–86.

